

વાક્યોના નિર્ણયો કરતાં અવિત્રોમાં યોજાયલા સાત્યાદિ ધર્મો માણસના મન ઉપર બહુ ઉંડી અને સ્થાયી અસર કરે છે એ પ્રસિદ્ધ સિદ્ધાંતને લક્ષમાં રાખી પ્રત્યેક અવિત્રમાં કંઈ ને કંઈ શ્રીધર્મની તથા તેમનાં કર્તવ્યની પ્રસંગે પ્રસંગે યોજના કરેલી છે. વાંચનારી માતાઓ અને બહેનો જો તેનો મધાર્ય ઉપયોગ કરશે તો અમે અમારા શ્રમને સફળ માનીશું.

મુંબઈ, શાવતી પર્વિમા }
મન ૧૯૧૦ }

માણુજીવન હરિહર શાસ્ત્રી.
મણિસંહલ છળાદામ લદ્દ.

અનુક્રમણિકા.

—•—•—•—•—•—•—

વિષય.	પૃષ્ઠ	વિષય.	પૃષ્ઠ.
વેદ.		મહાભારત	
વિશ્વવાહા ૧૭૧		સાવિત્રી ૧૧	
ધોળા.. ૧૭૩		ધંધા... .. ૮૮	
અપાલા ૧૯૦		ધંદાણી ૮૯	
વાગ્દેવી ૧૯૧		લોપામુદ્રા ૧૧૨	
ઉપનિષદ્.		શકુંતલા ૧૧૮	
મૈત્રેયી. ૧૦૪		સુભદ્રા ૧૨૪	
ગાર્ગી.. ૧૨૦		દમયન્તી ૧૨૭	
વિષ્ણુ પુરાણ.		જરતકારુ ૧૩૫	
સત્યરૂપા ૧૭૭		પૃથાકુન્તી ૧૩૬	
લક્ષ્મીજી ૧૯૮		ઉત્તરા. ૧૫૩	
અદિતી ૨૨૪		ગાંધારી ૧૬૨	
માર્કંડેય પુરાણ.		દ્રૌપદી. ૧૬૩	
તારામતી ૨૬		અંશુમતી ૧૭૫	
મદાલસા ૧૬૯		સત્યવતી ૧૮૬	
શિવપુરાણ.		સાંડિલી ૧૯૩	
સતી... .. ૧		દુઃશલા ૨૦૨	
ઉમાપાર્વતી... .. ૧૬૪		રામાયણ.	
યોગ વાશિષ્ઠ.		વિદુલા ૯૬	
ચૂડાલા ૨૨૬		કૌશલ્યા ૩૨	
સ્કંદ પુરાણ.		કેકયી.. ૩૫	
સરસ્વતી ૧૭૪		સીતા.. ૩૮	
શ્રીમદ્ભાગવત.		સુમિત્રા ૫૭	
ઉપા... .. ૯૯		અરુન્ધતી ૬૩	
દેવદત્તિ ૧૦૮		અનુસયા ૬૪	
ઋકિમણી ૧૧૫		મંદોદરી ૭૧	
દેવયાની ૧૮૧		સુલોચના ૭૪	
શમિષ્ઠા ૧૮૪		તારા.. ૭૭	
સુકન્યા ૭		અહલ્યા ૮૨	
		વૃન્દા... .. ૮૩	

ચંચરી	૮૬
રેણુકા.	૧૫૬
વેદવતી	૧૫૬
હરિવંશ.			
રેવતી.	૨૦૯
પુરાણતિહાસ.			

મંડનમિત્ર પત્ની	૧૭૮
ભામતી	૬૦
મહાવેતા	૨૦
કાદંબરી	૨૧૪
ભાગવતી	૨૦૭
નર્મદા	૨૩૪
મુલબા	૨૩૬
નામી.	૨૪૯
લીલાવતી	૨૫૩
યશોદા-ગુણસીદાસ પત્ની	૩૨૧

હિંદ કતિહાસ.

પ્રભા.	૯૪
મરીચી	૧૫૮
અદ્યાયાપા	૨૩૮
દુર્ગાવતી	૨૫૫
અપ્રભા	૨૬૨
સત્યવતી	૨૬૩
વીર નારી અંદા	૨૮૩
દેવી ચરન મુંદરી	૩૦૪
રાણી મહાલક્ષ્મી	૩૨૪
રાજસ્થાન કતિહાસ.			

વિમલા દેવી	૨૪૫
કળાવતી	૨૪૭

કૃષ્ણકુમારી	૨૫૦
કર્મ દેવી	૨૫૨
વીરધાત્રી પત્તા	૨૭૧
સોનરાણી	૨૮૫
મીરાંઆધ	૨૯૦
ભટ્ટી કર્મદેવી	૨૯૪
તાશઆધ	૨૯૬
ઉત્પત્તિદેવી ઉપપત્તિ	૩૦૩

ગુજર્ રેતિહાસ.

ગોરીઆધ	૨૭૨
ગુણમુંદરી	૨૭૪
મીનકદેવી	૨૯૬
રાણકદેવી	૩૩૦

બૌદ્ધઅન્યો-અન્યોપક્રોધ.

માયા દેવી	૨૦૩
યશોધરા	૨૦૪
જૈન અન્યો.			

રાણુક-રાજમતી	૨૭૭
--------------	-----	-----	-----

જનવાર્તા.

જાદામા	૨૫૭
મૈનાવતી	૩૦૬
વીરમતી	૩૧૫

રાસા-પ્રધુરાજાદિ.

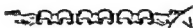
સંયુક્તા	૨૮૦
સરદારા	૩૨૬

દિગ્વંશનો કતિહાસ.

રાણી શીલીપા	૩૧૩
-------------	-----	-----	-----



પતિવ્રતા સતી આ



સતી.



બ્રહ્માનાપુત્ર દક્ષ પ્રજાપતિ મનુની પુત્રી પ્રસૂતિ વેરે પરંપરા હતા. એ દંપતીને થયેલી શોળ કન્યાઓમાંની તેર ધર્મને, એક અગ્નિને, એક સર્વ પિતૃઓને અને સૌથી નાની દેવી સતી ભગવાન મહાદેવને પરણ્યાં હતાં. પ્રજાપતિઓએ એકઠા થઈ એકવાર નૈમિષારણ્યમાં હજાર વર્ષ ચાલે એવો મોટો યજ્ઞ સમારંભ આરંભ્યો હતો. એ મહાયજ્ઞમાં જ્યારે દક્ષ પ્રજાપતિ ગયા ત્યારે સર્વેએ પોત પોતાનાં આસનો ઉપરથી ઉભા થઈ તેમને આવકાર દીધો; માત્ર બ્રહ્મા અને શંકર તેમનાં આસનો ઉપરથી ઉભા થયા નહિ. બ્રહ્મા પોતાના પિતા હોવાથી તેમને માટે દક્ષને માફ લાગ્યું નહિ, પરંતુ ‘શંકરે આસન ઉપર બેસી રહી મારું અપમાન કર્યું,’ એમ તેમને લાગી આવ્યું. દક્ષ પ્રજાપતિ બહુ શીલવાનું અને શાંત સ્વભાવના હતા, તેમ છતાં આ પ્રસંગે તેમનો મિનજ ગયો અને ક્રોધથી સહ સાંભળતાં શંકરની નિંદા થાય તેમ તિરસ્કારથી બોલ્યા કે—“બ્રહ્માના કહેવાથી મેં આને કન્યા દીધી, પરંતુ આ તો અવિનયી અને દુર્વૃત્ત છે. મોટા માણસોને કેમ આવકાર દેવો અને સહ્યોની સલામાં કેમ વર્તવું, તેનું આને જ્ઞાન જ નથી. યજ્ઞ જેવા સમારંભમાં આવો અવિવેકી ન

હોયો ભેદએ, માટે હું શાપ દઉં છું કે, 'વિપ્લુ, પ્રહ્લા અને ઇન્દ્રાદિક દેવો સાથે આજ પછી યજ્ઞોમાં આને ભાગ મળશે નહિ.'

ભગવાન શંકર તો કંઈ જ બોલ્યા નહિ, પરંતુ નંદીશ્વરાદિ તેમના ગણો દક્ષ ઉપર ગુસ્સે થયા અને સહજ સહજ વાતમાં મોટી ભોલા ચાલી થતાં આખરે તેમને પણ એમાં ભાગ લેવો પડ્યો. પ્રજાપતિઓ અને ઋષિઓએ બેઉ પક્ષને સમજાવવાને ઘણાક યત્ન કર્યો પણ કોઈ સમત્યું નહિ અને આખરે એક બીજાને કઠોર વચનો કહી, સુમરો જમાઈ ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં ત્યાંથી પોત પોતાને રધાનકે જતા રહ્યા. દેવોએ, પ્રજાપતિઓએ અને ઋષિઓએ પછી પ્રયાગ-રાજમાં જઈ અવભૂથ સ્નાન કરી યજ્ઞની સમાપ્તિ કરી.

દક્ષ પ્રજાપતિ અને શંકર વચ્ચે થયેલા અઘરાને લીધે દેવી સ્ત્રીએ પણ ત્યાર પછી પિતાને ત્યાં જવા આવવાનું તણ દીધું. બેઉ પક્ષ વચ્ચેનો પરિચય ઢાળે કરીને ઘણા ઓછા થઈ ગયો. સતી સ્ત્રીને પતિથી વધારે પ્રિય બીજું કંઈ જ નથી. પતિ એ જ સતીનું શરણ અને પતિ એ જ સતી સ્ત્રીની આ જગતમાં પરમ ગતિ છે. દેવી દાક્ષાયણીએ આર્યસ્ત્રીઓના આ પરમ ધર્મને અનુસરીને પતિ સેવામાં તન, મન અને ધન લગાડી પિચ્છેરિયાંને વિસારી મૂક્યાં; તેમ માત પિતા હોવા છતાં પ્રજાપતિ દક્ષે કે ભગવતી પ્રજ્ઞાતિએ પણ 'સતી તો સાસરે જ સારી' એમ માનીને મન વાળી લીધું, અને એમ ને એમ અણખનાવ તથા અપરિચયમાં ઘણાક ઢાળ વીતી ગયો.

પછી દેટલેક ઢાળે સવારમાં એકવાર સતી જ્યારે કૈલાસનાં રમણીય ઉપવનોમાં ફરતાં ફરતાં યુષ્પ વિષ્ણુતાં હતાં ત્યારે અમ-સવતી તરફથી દેટલાંક વિમાનોને, તેમાં બેઠેલી દેવાંગનાઓ સાથે તેમણે ઉપરા ઉપરી પૃથ્વી તરફ જતાં જોયાં. દેવ, ગંધર્વ, કિન્નર અને વિદ્યાધરાદિ લોક તેમની સ્ત્રીઓ સહિત જતા જણાતાં, દેવીને સહજ એમ થઈ આવ્યું કે 'આ લોક ક્યાં જતા હશે ?' કોઈ ગણને, આ વિષે પૂછવા માટે દેવી સતી ઉપવનમાંથી સુંદર એવા કૈલાસ મંદિર તરફ જતાં હતાં એટલામાં આકાશ મોગેથી નારદ મુનિ જ

ત્યાં ઉતરી આવ્યા. સતીએ નમન કરી વિણામિય એવા નારદજીને પૂછ્યું કે, ‘લગવન! આ લોકો મોટા આનંદથી આવે ક્યાં જાય છે?’

“ઓહો! તમે તે જાણતાં જ નથી કે શું?” નારદજીએ તેમના હૃદયેશના ગમ્મતી સ્વભાવે વિસ્મય જતાવી દેવીને પ્રશ્ન કર્યો અને જવાબે “ખરેખર હું કંઈ જ જાણતી નથી,” એમ તેમણે જવાબ આપ્યો. ત્યારે નારદજીએ દેવીને ઉત્તેજન આપતાં કહ્યું કે “બ્રહ્માએ તમારા પિતા દક્ષ પ્રજાપતિને પ્રજાપતિઓના અધિપતિપદે નિયુક્ત કરવાથી તેમણે જૃહસ્પતિસવ નામનો મોટો યજ્ઞ સમારંભ આરંભી ત્રિભુવનને પોતાના આનંદમાં ભાગ લેવાને આમંત્ર્યું છે અને તમે જ તેમનાં પુત્રી થઈને તે વાત જાણતાં નથી? દક્ષ પ્રજાપતિ એવા તો નથી કે, આવે શુભ સમારંભને પ્રસંગે અને આનંદને અવસરે અનુચિત હોય તોપણ પોતાનાં દિકરી જમાઈને આમંત્રવાની ઉપેક્ષા કરે?” વિચાર કરતા હોય તેમ મૌન રહી વળી તે જોડ્યા કે, “સેવકને હાથે કામ લેતાં મોટા માણસનું આમ ઉપહાસ્ય થાય છે. સેવકો કદાપિ વિસરી ગયા હશે? વળી દેવિ! કદાપિ કામકાજને પ્રસંગે તેઓ પોતે વિસરી ગયા હોય તોપણ શું થયું? જાવ, પિતાને ઘેર ટાળું છે, એમ જાણ્યા પછી તમારાથી આમંત્રણની આશાએ અહીં બેસી રહેવાય નહિ. લગવાન શંકરને લઈ દક્ષ પ્રજાપતિને ત્યાં જાવ. એમનું ખોટું દેખાય તે તમારું જ ખોટું દેખાયા બરોબર છે. જાપને ઘેર જવું તેમાં વળી તેડાં હકારાંની શી જરૂર?”

નારદનાં ઉત્તેજક વચન સાંભળી સતીને પિતાને ઘેર જવાનું મન થયું. આમંત્રણ નથી તો શું? હું ત્યાં જઈ એમનું સારું દેખાડી જ્યારે ઠપકો દઈશ, ત્યારે તે કેવાં શરમિદાં પડશે અને સમારંભમાં આવેલા લોકોમાં મારાં કેવાં વખાણ થશે? એવો તેમને વિચાર આવ્યો તેથી જોડ્યાં કે ‘મુનિ! તમે મારી સાથે મંદિરમાં આવો. હું અને તમે બેઠે એમને આ વાત કહીએ અને સઉ સાથે જઈએ.’

નારદ-હું અત્યારે ત્રિવેણી તીર્થ તરફ જઈ છું માટે ક્ષમા કરો. દેવિ! મારા આવવાથી શું વધારે છે? લગવાન શંકર ક્યારે આપનું વચન ઉત્થાપે છે?

આ છેલ્લાં વચન સાંભળી સતી સહજ હૃદયમાં અને વિણના તાર ઉપર સૂરને મેળવતા મેળવતા નારદ મુનિ ત્યાંથી ત્રિવેણી તીર્થ તરફ વિદાય થયા. સતીને આ પ્રમાણે તેમના પિતાને ઘેર યાગમાં જવાનું કહી નારદ મુનિ ત્યાંથી ગયા ત્યાર પછી તે પુષ્પો લઈને શંકરના મંદિરમાં ગયાં. વાઘનું ચર્મ પાધરી શંકર તે વખતે અંતર્ગૃહમાં બેઠા હતા. સતીને જોઈને ગણાએ નમન કર્યું અને શંકરે તેમને પોતાની પાસે આવી આસને બેસવા જણાવ્યું. પણ તે બોલ્યાં કે ‘મારા પિતા દક્ષ પ્રજાપતિને ત્યાં યજ્ઞ મહોત્સવ છે, તે દેવ, ગધર્વ અને વિદ્યાધર લોક તેમનાં સ્ત્રી છોકરાં સાથે ત્યાં જાય છે, માટે આપણે પણ ચાલો.’ શંકરે કહ્યું, ‘આપણને આમંત્રણ નથી.’

‘તો શું થયું?’ ‘એમ અને કે?’ શંકરે ફરીને ઉત્તર આપ્યો એટલે સતી ગાલમાં હૃદયમાં અને બોલ્યાં કે—

(રાગ આષાઢજનને)

આર્યપુત્ર! તમે આ શું બોલો, ખરા બોલોનો કંઈ તોત્ર તોજો;
આવ્યે અવસરે જાય બુસારી, આટે ઘાટે જે હોય લગારી.
વિસગય શું દીકરી ક્યાંકી, જેની માતા કરે રાજ્ય જ્યાંકી;
પૂજ્ય વર્ગમાં જેહ સવાહ, જુલે સસરો શું તે; જમાઈ?

શિવ—

(જલુપ્ત)

તમારા સમ છે મુલુ! તમને અથરા મને;
સંકેશ સરખો એ જો, કહાવ્યો હોય એમજો.

સતી—

(ત્રીનાથની ચાપાડ)

જેણે આમંત્ર્યું છે ભૂત માત્ર, જુહા! જવ શું જુલે તે જમાત્ર?
રાખ્યું હશે તેડું તમે છાનું, સમ સગરા તમારા ન માનું.
આમ નિઃશ્વગ મ્હો તે શું સારું? જુવા સંસારની આંખે વાર;
જેશું ઉછર્ય જાય જગનનો, મુખ વંચવ તાન ભવનનો.
તમે હોંઘ કરો ના કરાવો, મને ઉલટી ઉઘાળી જનાવો;
મારી દોંચિલી માત્ર રીઝાવ, તમે ક્યારે સાસરિએ આવ્યા?
તમે ક્યારે પ્રજુત્વ જનાવી, મને મેઝેરીમાં પ્રુવાવી;
મારાં પ્રિયરતી મેરીત પથ, જગા આવતા ગઈ ચાલ્યા હથ.

સતી.

મીડી આંખનલે અણસાગે, મારી સખીઓથી જોવાયા ક્યારે ?
જોવા દીકરી જમાઈનાં જોડાં, હશે આતુર સૌ એ થું ઘોડાં ?
મારી બાળ સંએરોનો લાવ, ચાલો જોજો લઈએ ઝોડા લાવ;
મારી માનને હેતને હાથે, જમજો મમવય દાઢક સાથે.
મારુ મોટેરાંમાં સનમાન, જોઈ તમને ચરો અભિમાન;
દામ દાસી ને ગજ રથ ઘોડે, ચાલો આપણુ જઈએ સજોડે.
મારી બેનો ને સખીઓના વાદે, મારે જાતું મૈએર બડા હોડે;
ઉઠો વાપ્રાંખરિ! ન સતાવો, ડરી અવમર આવે નહિ આવો.
પાથરીને પાલવ વારવાર, પાચુ આટલુ હું ત્રિપુરાસ;
કરુ તાત વની કાવાવાયા, ઉઠો પગથો નહિ મારા વાલા!

શિવ—શાણું સમજુ થઈ બુલો કેમ, વણુ તેજાં જવાય કે કેમ ?
દે ન સત્કાર જો દક્ષરાય, દાસ્ય દેવોમાં આપણું માય;
ઘટે માન બને કદી આવું, માટે સર્થા હું નહિ આવું.

સતી—હાં, હાં આજ હું સમજુ એ સધળુ, તમે આડ થઈ વદો અવળુ;
મારા પિએરનુ બોલો ધસાતુ, નથી મુજથી હવે તે ખમાતુ.
તમે ઉજળાં સગાંના ન સગી, આડ અતડા ન લેશ ઉમગી;
વાકુ પાડીને અવસરે આજ, નાથ! મનધીની ત્યો ન લાજ.

શિવ— (અનુદુષ)

ઈન્હા છે તો લલે એવી, સિધાવો લઈ નન્દિને;
પ્રણામ માહરા કહેજો, દક્ષને પાદ વદિને.

નારદ મુનિએ ઉશકેદેલાં અને શંકર ઉપર રીસે લરાયલાં દેવી
સતી પછી ત્યાંથી પિતાને ઘેર ગયાં. શંકર જાણતા હતા કે, દેવીનું
અપમાન થશે, તેથી નદી આદિ ગણોને તેમણે સાથે મોકલ્યા.
સતી વગર તેડે હાલી ચાલીને પિતાને ઘેર યાગમાં ગયાં, પરંતુ
કોઈ માણસે તેમને આવકાર દીધો નહિ તથા સગાં સાગવાંએ
બોલાવ્યાં નહિ, એટલુજ નહિ, પરંતુ ઋષિ પત્નીઓ એવી તેમની
જાહેરેએ, અને જોઈને પાતાએ, પશુ રોષને જોતાવ્યાં નહિજ. સતી
પોતાના સાહસ માટે અત્યંત દીલગીર થયાં. તેમને મૃત્યુ સમાન
પરિતાપ થવા માંડ્યો અને કોઈ ઠેકાણે ક્ષણવાર ઉભાં રહેવું પણ
ગમ્યું નહિ. ઘરમાંથી આ પ્રમાણે અપમાન પામ્યા પછી સતી યજ્ઞ

મંડપમાં ગયાં, કારણ કે ત્યાં દક્ષ આવકાર દેશે, એમ તે ધારતા હતાં. યજ્ઞ મંડપમાં પેસતાં દેવોની સાથે શંકરનું સ્થાપન જોયું નહિ અને દક્ષ પ્રજાપતિએ વ્રાતસહ્યથી બોલાવ્યાં નહિ, એટલે દેવીને ઘણું જ માહું લાગ્યું. પિતાના આમું જોઈ તિરસ્કારનાં વચનોથી તે બોલ્યાં કે:—“મને ધિક્કાર છે કે, હું મારા પતિની અવગણના કરી અહીં આવી. ત્યાં પતિનું સન્માન ન હોય ત્યાં સતીને જવાનો ધર્મ નથી. અહીં શંકરનું સ્થાન કે સન્માન નથી તો તેમાં આગ ઉઠજો.” આ છેલ્લાં વચન તેમના મુખમાંથી નિકળતાં જ દક્ષ પ્રજાપતિના યજ્ઞ મંડપમાં આગ લાગી અને મોટો ઉત્પાત ધઈ રહ્યો. મંડપમાં આગ થતાં જ લાલચોળ ધઈ ગયેલાં સતીએ પાછું વાળી જોઈને નંદીને કહ્યું કે, હું અહીં બળી મરું છું અને તું—

(કપત્તનિ.)

નિવેંજે આ સહિ જત નરિ! મારાવની ત્યાં જઈ પાદવંદી;
એકાંતમાં સંકરને કહેજે, મારાં બળી વાપક આ પ્રભાણે:—
“સન્ને તમ દેવિનણે બનેલો, દુર્ભાગ્ય આ દોષિન દેહ મારો;
‘ઉત્સર્ગને યોગ્ય નથી રહેલો, દુતાસને આ પગ દોમવાનો.
પિયેશિખિયા ધરિ પદ્મ મારાં, મુખમાં નદી મેં વહ્યો તમારાં;
તેથી તમારાં પદ પૂજવાનાં, પુરાં થયાં પ્રાકૃતન પુણ્ય મારાં.
અયોગ્ય મારાં વચને દુભાયા, હજો તમે તોપણ નાથ મારા;
શરીર કંદી તપ આંદીય, પરંતુ પાંત્રી તમને વરીય.”

(એને પોતાને)

મૈએગનું માન ધરી ઘણું, કહ્યું ન માન્યું શિશુવ્રત કેરુ;
તેનું મન્યું આ કૃપા લાગ્ય મારું, દુનાગને પાનકને ઉનાર.

નંદીને આમ કહી દેવી સતી શંકરનું ધ્યાન ધરી જમણા પગના અંગુષ્ઠમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી ત્યાં જ બળી મૃત્યુ અને શિવના ગણોએ દક્ષ પ્રજાપતિનો યજ્ઞ મોટી લગાઈથી ધૂળધાણી કરી નાંખ્યો. પ્રિય બેહેનો! અને માતાઓ! આપણા ધર્મશાસ્ત્રમાં પતિ એ જ સ્ત્રીનું સર્વસ્વ ગણાય છે; અને એટલા માટે જ સતીએ પોતાનાં પાતપિતા તથા સગાં સંબંધીની પણ તમા ન રાખતાં પોતાના પ્રાણ

પતિ શ્રી શંકરનું અપમાન થયેલું જોઇને પોતાના મનમાં દુઃખ થવાથી પતિનું અપમાન કરનારા પિતાની પોતે પુત્રી કહેવાય એ પણ ઠીક નહિ, એમ ધારી પોતે ત્યાં જ અગ્નિમાં જળી મુવાં. કેવો તેમનો પતિ પ્રત્યેનો પ્રેમ! સતી હોજો તો આવી જ હોજો!



સુકન્યા.

૧૧૩૩૩૩૬૬૬૬૬૬

વૈવસ્વત મનુના પુત્ર શર્યાતિ રાજાને સુકન્યા નામની એક લાડ-કવાઇ પુત્રી હતી. રાજાએ તેને લણાવી ગણાવી ડાહી બનાવી હતી. તે સુશીલ અને સ્વપાળી હતી રાજા જ્યારે નગરની બહાર ફરવા જતો હતો ત્યારે સુકન્યાને પણ પોતાની સાથે લઇ જતો હતો. એક સમયે રાજા નગરથી થોડેક દૂર આવેલા વનમાં ફરવા ગયો ત્યારે સુકન્યાને પોતાની સાથે લઇ ગયો હતો. એક પછી એક વન અને ઉપ-વનમાં ફરતો પ્રરતો તે વ્યવન ઋષિના આશ્રમમાં જઈ ચઢ્યો. આસો-પાલવ, આંબા, આંબલી, ચદન, વડ, ખીલી, તથા ખીજા અનેક ગાદ છાયાવાળાં વૃક્ષોની ઘટ છાયા નીચે રાજા પોતાના રસાલા સાથે ઉતર્યો. સૌ કોઇ આશ્રમમાં આમ તેમ આનંદ કરતાં ફરવા લાગ્યાં, ત્યારે સુકન્યા પણ પોતાની સખીઓ સાથે આશ્રમનાં વૃક્ષો અને તેને વિંટળાઇને ઝુલી રહેલી લાત લાતની લતાઓના પુષ્પો ચુંટતી ચુંટતી એક જુના રાફડાની પાસે જઈ ચઢી. તેમાં જોતાં તેને અંદર ચકચકિત એ ઝીણા તારાઓ જણાયા. બાળકતુ મન કુતૂહળ જોવાને આતુર હોય છે. સુકન્યાએ તુરત પાસે પડેલી બાવળની સૂળ લઈ રાફડાની અંદર ચળકતા પદાર્થોની પરીક્ષા કરવાને અંદર ખોરી. તેનાપર જરા ભાર દીધો કે તુરત તે છિદ્રમાથી લોહીની ધારા વહેવા માડી. કેમજો મનની સુકન્યા કોઈ જીવજતુ હશે, એમ ધારીને સખીઓની સાથે ત્યાંથી પછી ખીજા જગ્યાએ ચાલી ગઈ.

રાફડાથી ઢકાઇને તપ કરતા લગવાન વ્યવન ઋષિની આંખોમાં પેલી સૂળ વાગવાથી રુધિરની ધારાઓ નિકળી હતી. વ્યવન ઘણો

કોળ થયાં આ આશ્રમમાં આહારાદિકનો ત્યાગ કરી એક આસને બેસીને તપશ્ચર્યા કરતા હતા, અને તપ તપતાં તપતાં ઘણાં વર્ષે તેમના શરીર ઉપર સફેદો બંધાઈ ગયો હતો. માત્ર મૃત્તિકાની ફાટમાંથી તેમની બે આંખો જ ચળકતી બહાર દેખાતી હતી, પરંતુ આંખો છે, એમ જોનાર જાણી શકે નહિ. તે પતંગીયું કે બીજાં કોઈ જીવજાત જેવી દેખાતી હતી. સુકન્યાએ તેને કોઈ તેજસ્વી પદાર્થ જાણી સૂળ ઘોંચી તેની પરીક્ષા કરવાનું ધાર્યું હતું, પરંતુ તેમ કરવા જતાં તેનું પરિણામ વિપરીત આવ્યું.

ઋષિ પોતે કામ, ક્રોધાદિકથી રહિત હતા, તોપણ તે નિરપરાધી ઋષિનો અપરાધ કયો તે પાપને લીધે રાજાના પરિવારને અને સેનાનાં મનુષ્યોને એકાએક રોગ થઈ આવ્યો. અચાનક આવી પડેલા અકટને લીધે રાજા ગભરાયો. તેણે પોતાના એવકોને તથા સાથે આવેલા બીજા મનુષ્યોને બોલાવી પૂછ્યું કે, “તમે આ પવિત્ર આશ્રમમાં કોઈનો અપરાધ તો કયો નથી? અપરાધ વિના હુબ થવાનો સંભવ નથી અપરાધ થયો હોય તો કહો, આપણે જેનો અપરાધ થયો હોય તેની ક્ષમા માગીએ.”

સુકન્યા નિશ્ચિત થઈને પોતાની સખીઓ સાથે રમતી રમતી પિતાની પાસે આવી, અને તેમને ગભરાટમાં પડી ગયેલા જોઈ બોલી ઉઠી કે—“પિતાજી! મારાથી અપરાધ જેવું એક કામ થઈ ગયું છે. વનમાં ફરતાં ફરતાં એક સફેદામાં બે ચળકતા તારાઓ મારા જોવામાં આવ્યા હતા. તે શું છે, તેની પરીક્ષા કરવા મેં તેમાં સૂળ ઘોંચી તો તેમાંથી લોહીની ધારા નીકળી હતી.” પુત્રીનાં વચન સાંભળીને રાજા તુરત સફેદાની પાસે ગયો, અને તપાસ કરી તો અંદરથી તપ તપતા સુકાઈ ગયેલા, પણ મહા તેજસ્વી વૃદ્ધ ચલન ઋષિ નીકળી આવ્યા.

કૂટી ગયેલી આંખોવાળા દુર્બળ અને વૃદ્ધ ઋષિને જોઈ સૌનાં મુખ ઉતરી ગયા. રાણીઓ ભય પાગી કે રખેને ઋષિ શાપ દેશે તો શું થશે? રાજાને ભય તો લાગ્યો, પણ હિંમતથી ઋષિના ચરણમાં પ્રણામ કરી તેણે કહ્યું કે—“મહારાજ! મારી પુત્રીએ આપનો મહા અપરાધ કયો છે, એટલું જ નહીં, પરંતુ આપના ત્રેત્ર રત્નોનો

નાશ કરીને આપના જીવનને નિરર્થક કર્યું છે. તેને માટે હું આપની પાસે ક્ષમા માગું છું.”

ચ્યવન મુનિએ રાજાને ક્ષમા આપતાં કહ્યું કે—“મને ખીલું તો કંઈ દુઃખ નથી, પરંતુ મારાં ધર્માદિક કાર્યો કરવાને હવે મને અડચણ પડશે, માટે તું એ કન્યા સાથે મને પરણાવે તો તે મારી ધર્મપત્ની તરીકે સેવા કરીને ધર્મકાર્યોમાં મને સહાય કરે. હું તારા અપરાધને ક્ષમા કરું છું.” આ વખતે સુકન્યા પિતાની પાસે ઉભી હતી. તેણે પોતાનો અપરાધ કૃતજ્ઞ હૃદયથી કબૂલ કર્યો અને નમ્રભાવથી પિતાને વંદન કરીને કહ્યું કે—“પિતાજી ! હું આ ઋષિ મહારાજની સંપૂર્ણ અપરાધિની છું, માટે હવે હું મારું બાકીનું સર્વ આયુષ્ય એમને અર્પણ કરી તેમનાં ધાર્મિક કાર્યોમાં સહાયતા કરીશ. હાય ! હાય ! મારી ભૂર્ણતાએ કેટલો બધો અનર્થ કર્યો છે ? એમનો પવિત્ર હાથ બાલવો એ જ હવે મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત છે.” પછી રાત દહાડો સેવા કરી સુકન્યાએ તેમના હૃદયને જીતી લીધું. ઋષિને સુવરાખ્યા પછી પોતે સુવું, તેમના ઉઠ્યા પહેલાં ઉઠવું, વનમાંથી દેવસેવા તથા અગ્નિહોત્ર માટે કૃણુલ કાઢો તેમજ વન ધાન્યો લાવવાં અને ઋષિની સેવામાં અષ્ટપ્રહર હાજર રહેવું, વગેરે કાર્યો લાડકોડમાં ઉછરેલી તે કન્યા બહુ જ હોંશથી કરવા લાગી. ઋષિ તેની અનન્ય ભક્તિ જોઈને અત્યંત પ્રસન્ન થયા.

સુકન્યાએ વૃદ્ધ અને અંધપતિ ચ્યવન ઋષિની આ રીતે એક મનથી સેવા કરવામાં કેટલોક કાળ ગાળી કાઢ્યો અને ઇશ્વરે પણ તેની સખુરી સામે નજર કરી. એક વખત દેવોના વૈદ્ય અશ્વિની કુમારો તે ઋષિના આશ્રમમાં આવી ચઢ્યા. તેમનું ચ્યવન મુનિએ મોટા ભાવથી પૂજન કરીને કહ્યું કે—“તમે દેવોના વૈદ્યો કહેવાય છો તો મારી વૃદ્ધાવસ્થા ટાળો, હું તમને સોમરસના ભાગી કરીશ. દેવોએ યજ્ઞમાં કરવામાં આવતા સોમરસના પાનમાંથી તમને દૂર કર્યા છે, તે વાત હું જાણું છું. તમે વૈદ્યો હોવાથી યજ્ઞના ભાગને માટે અપવિત્ર ગણાવ છો, તોપણ હું તમને પુનઃ પવિત્ર કરીને યજ્ઞનો ભાગ લેતા કરીશ.”

• અશ્વિનીકુમારોએ ‘તથાસ્તુ’ કહી તે આશ્રમની પાસે આવેલા એક સિદ્ધિપ્રદ નામના ધરામાં વ્યવન મુનિને ડુબકી મરાવી. વ્યવન મુનિનું શરીર દેવળ હાડકાંનો માળો ગઈ ગયું હતું. ભમરો ધોળી દ્રક્ષ થઈ ગઈ હતી, અને આંખોને ઠેકાણે પ્રકટ ખાડાઓ જ દેખાતા હતા. આખા શરીરમાં માંસ અને રુધિર ન હોવાથી તરી રહેલી નાડીઓ સ્પષ્ટ દેખાતી હતી. શરીર તદ્દન બેડોળ બની ગયું હતું ઋષિ જેવા સિદ્ધિપ્રદ ધરામાં ડુબકી મારીને બહાર નિકળ્યા કે તુરંત નવયૌવન બની ગયા. તેમની દિવ્ય કાન્તિથી તે વન પણ ઝળાઝળાં થઈ રહ્યું. બે દેવવંદ્યો સાથે બંધે તે પણ ત્રીજા અશ્વિની કુમાર હોય તેવા જ બની ગયા.

મુકન્યા તે ત્રણે પુરુષોને જોઈને ગભરાઈ. દેવવંદ્યોને પ્રણામ કરી પાલવ પાથરીને વિનવવા લાગી કે—“હે અશ્વિનીકુમારો! મને મારા પ્રાણાધાર દેખાડો? ક્યાં ગયા મારા વૃદ્ધ ભત્તાર.” અશ્વિની-કુમારો મુકન્યાની પતિભક્તિને જોઈને તેના પર પ્રસન્ન થયા, અને તરુણ થઈ ગયેલા વ્યવનની સામે આંગળી કરી, તેને ઋષિ બતાવ્યા. મુકન્યા પોતાના તરુણ વયના પતિને જોઈને તેમના ચરણમાં પ્રણામ કરી કર જોડી અનુષ્ઠા ઉભી રહી, તે સમયે વ્યવને બંને દેવવંદ્યોને કહ્યું કે—“મારા સમસના યજ્ઞમાં હું તમારા ઉપકારનો બદલો વાળીશ.” ‘તથાસ્તુ’ એમ કહીને ઋષિ અને ઋષિપત્નીને પ્રણામ કરીને તેઓ પછી સ્વર્ગમાં ગયા.

થોડા સમય પછી ચર્ચાંતિ રાજા યજ્ઞ કરવા માટે વ્યવન મુનિના આશ્રમમાં આવ્યા અને જુવે છે તો પોતાની પુત્રીને એક તેજસ્વી અને તરુણ પુરુષની જેવા દરતી દીડી. દીકરી દ્રરથી જ પોતાના પિતાને આવતા જોઈ તેમની સામે ગઈ, અને પ્રણામ કરી ઉભી રહી, પરંતુ રાજાએ પુત્રીને આશીર્વાદ આપ્યો નહિ, ઉલટું ક્રોધથી કહ્યું કે—“દુરાચારિણી! તો ઉભય કુળને કલક લગાડ્યું? આ તરુણ પુરુષ કોણ છે? ક્યાં ગયા પેલા મુનિ? લોકો જેમને નમન કરે છે એવા અવિત્ર ચરિત્ર મુનિને તો ક્યા.”

સુકન્યાએ પોતાના પિતાને શાન્ત પાડી કહ્યું કે, “તે જ ઋષિ આ પોતે છે. દેવવૈદ્યોના પ્રતાપથી તેઓ આવી તરુણ સ્થિતિને પામ્યા છે. પિતાએ પુત્રીને હર્ષણેર ભેટી તેને ધન્યવાદ આપ્યો, અને પછી પોતે પોતાના જમાઈ ચ્યવન ઋષિની સહાયતાથી સોમયજ્ઞનો આરંભ કરીને અશ્વિનીકુમારોને તેમાં સોમરસ પાચ્યો. તે વખતે ઇંદ્રે ક્રોધ કરી ચ્યવનને મારવા માટે વજ્ર ઉગામ્યું, પરંતુ ચ્યવને પોતાના તપના પ્રભાવથી તેને અટકાવી દીધું. તે સમયે શર્યાંતિ રાજાએ અને દેવવૈદ્ય અશ્વિનીકુમારોએ સુકન્યાનાં વખાણ કરતાં કહ્યું કે;—“વૃદ્ધ અને અંધ એવા ઋષિને માત્ર ધર્મ ઉપર જ શ્રદ્ધા રાખીને સુકન્યા પરણી હતી અને તેના અનન્ય ભાવથી સેવા કરતી હતી, જેને પરિણામે તેને અનુપમ સુખ મળ્યું છે. તેની સહાયતાથી ચ્યવન પણ વૃદ્ધ ઉંમર તથા અંધાપામાંથી છુટી આવી ઉત્તમ સ્થિતિને પામ્યા છે, માટે સુકન્યા ખરેખરી સુકન્યા જ છે.” આમ કહીને દેવો અને ઋષિઓ પોત પોતાને સ્થાનકે ગયા. નિરપરાધી મુનિનાં નેત્રો ફેાડી નાખીને તેનો મહાન્ અપરાધ કરનારી સુકન્યાએ પોતાનું આખું જીવન અધ મુનિને અર્પણ કર્યું અને એક મનથી તેમની સેવા કરી તો તેનું પરિણામ પણ ઘણું જ સારુ આવ્યું. પરાયે જીવનનો ઉત્સર્ગ કરનારી આવી સુકન્યાઓ જ્યારે આપણા દેશમાં જન્મશે ત્યારે જ આપણો પૂર્ણ ઉદય થશે!

—૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩—

સાવિત્રી.

—૪૦૪૦૪૦૪૦૪૦૪૦૪—

પૂર્વે મદ્રદેશમાં અશ્વપતિ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે કર્મજ્ઞ, પ્રજાહીન, સત્વચ્છાહી, જિતેન્દ્રિય, દાન દેનાર, શ્રેયને શ્રિવ અને દામાવાન રાજા હતો. સંતાન થવાને માટે તેણે સાવિત્રી દેવીને નામે અગ્નિમાં આહુતિઓ આપવાથી અગ્નિ કુંડમાંથી પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપ ધારણ કરી સાક્ષાત્ પ્રજ્ઞાણી દેવી સાવિત્રીરૂપે પ્રકટ થયાં હતાં.

તેમણે પ્રસન્ન થઈ રાજાને કહ્યું કે—“હું પાર્થિવ! તમારું શુદ્ધ પ્રહાર્ય નત, ઈન્દ્રિયોને વશ રાખવાના નિયમ તથા ભક્તિથી હું પ્રસન્ન થઈ છું, માટે તમને જે કંઈ ઈચ્છા હોય તે વરદાન માગો.”

સાવિત્રીનાં વચન સાંભળી અશ્વપતિ રાજાએ કહ્યું કે—“હું દેવિ! શાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે કે—‘ગૃહીએ ધર્મની વૃદ્ધિ કરવા માટે સત્તાન ઉત્પન્ન કરવાં જોઈએ; માટે હું આ પ્રમાણે સત્તાનાથે નત તથા નિયમ આચરું છું. તમે જો પ્રસન્ન થયાં હો તો મારા કુળની વૃદ્ધિ કરવા માટે મને પુત્ર આપો.” સાવિત્રી દેવીએ કહ્યું કે—“હું રાજા! મેં પ્રથમથી જ તમારા મનને અભિપ્રાય જાણી તમને સંતાન થવા સારું ભગવાન પ્રદાને કહ્યું હતું. તેમના પ્રસાદથી થોડા વખતમાં જ એક મહા તેજસ્વિની કન્યા તમારે ત્યાં અવતરશે પ્રદાની આજ્ઞાથી પ્રસન્ન થઈ મારે જે કહેવાનું હતું તે મેં કહ્યું અને આપ્યું.”

આ પ્રમાણે પ્રદાણી એવાં સાવિત્રીનાં વચન સાંભળી અશ્વ-પતિ રાજાએ “બહુ સારું” એમ કહી પ્રસન્નતા બતાવી. પછી ત્યારે સાવિત્રી દેવી અંતર્યામન થયાં ત્યારે અશ્વપતિ રાજા પણ સ્વસ્થ થઈ મહેલમાં ગયો. પ્રજાને પાલન કરતાં કેટલોક કાળ વ્યતીત થયા કેટલે નિયમિત વ્રતવાળા રાજાની ધર્મચારિણી રાણીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. મનુની પુત્રી એવાં તે મહારાણીને ગર્ભ શુકલપદ્મમાં ચંદ્રમા જેમ પ્રતિ દિવસ વૃદ્ધિ પામે તેમ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. પ્રસવ વખત આવ્યો ત્યારે કમળ પત્ર જેવાં નેત્રવાળી એક કન્યા અવતરી. પ્રાણલેાએ જાતકમાંદિ મસ્કાર કરી સાવિત્રી દેવીએ આપેલી હોવાથી તે કન્યાનું નામ સાવિત્રી પાડ્યું. મૂર્તિમાન લક્ષ્મી સરખી ! તે રાજકન્યા દિવને દિવને વૃદ્ધિ પામવા લાગી. મુદર અંગવાળી તે કન્યાને જોઈ ‘આ દેવકન્યા છે’ એમ સર્વ દોષ કહેતું હતું, એટલું જ નહિ, પરંતુ તેનું મનોહર મુખ અને શુભ જોઈ સર્વે મુગ્ધ બનતાં હતાં.

પર્વણીને દિવને સ્નાન કરી ઉપવાસ રાખી દેવમંદિરમાં જઈ, વિધિથી અગ્નિમાં હોમ કરી પ્રાણલેાની પૂજા કરી, પુષ્પ, દેવ પ્રસાદ અને પુષ્પમાળા લઈ એકવાર મૂર્તિમાન લક્ષ્મી જેવી તે કન્યા ત્યારે ગોતાના પિતા પાને આવી ત્યારે તેણે માળા નિવેદન કરી તથા ચરણને,

અભિવંદન કરી હાથ જોડી ઉભી રહી. તે વખતે અશ્વપતિ રાજા તેને^૦ ઉપવર થયેલી જોઈ કોઈ પણ વર જેને વરવાની હોંમત કરી શકતો નહિ, એવી દેવી જેવી સ્વપવાન કન્યા જોઈ દુઃખ પામી તેને કહેવા લાગ્યો કે—“હે પુત્રિ ! તને પરણાવાનો વખત પાસે આવ્યો પણ કોઈ યાચના કરતું નથી, માટે તું તારી પોતાની મેળે શુભે કરી પોતાને યોગ્ય શુભવાન ભર્તા શોધી લે. તને જે વર પસંદ આવે તે મને કહેજે, એટલે હું વિચાર કરી તારું કન્યાદાન આપીશ. તું ઇચ્છિત વર વર, હે વત્સો! ધર્મશાસ્ત્રમાં કહેલું છે તે પ્રમાણે હું તને કહું છું. ઉપવર કન્યાનું દાન ન દેનાર પિતા, રજસ્વલા યયા પછી સ્નાન કરેલી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરનાર પતિ અને પિતા મરી ગયા પછી માતાનું રક્ષણ ન કરનાર પુત્રની સઘળા લોકો નિંદા કરે છે. હે પુત્રિ ! તું મારાં વચન સાંભળી ભર્તાની શોધ કર અને જે રીતે હું નિન્દ્ય ન થઈ તેમ કર.” સાવિત્રીને તથા વૃદ્ધ મત્રીઓને આમ કહી વાહનાદિકને બદોબસ્ત કરી રાજાએ તેમને વર શોધવા જવાની આજ્ઞા આપી. તપસ્વિની એવી સાવિત્રી પોતાના પિતાનાં વચન સાંભળી લગ્ન-સુક્રત થઈ તેમના ચરણમાં મસ્તક નમાવી ત્યાંથી ચાલી. સુર્વણના રથમાં બેસી વૃદ્ધ મંત્રીઓની સાથે રાજધિઓનાં રમણીય તપોવનમાં ગઈ. વૃદ્ધ તપસ્વીઓના ચરણોમાં પ્રણામ કરી કેમે કેમે સર્વ વનમાં ફરી વળી. એ પ્રમાણે અશ્વપતિ રાજાની કન્યા સાવિત્રી સર્વ તીર્થોમાં પ્રાદક્ષિણે ઘણું ધન આપતી આપતી ઠેક ઠેકાણુ ફરવા લાગી.

મત્રીઓની સાથે સાવિત્રી સર્વ તીર્થો તથા આશ્રમોમાં પ્રરીને મદ્રદેશનો અધિપતિ એવો પોતાનો પિતા તથા નારદજી ન્યા સલામાં બેઠા બેઠા વાતો કરતા હતા ત્યાં આવી નારદજી સાથે બેઠેલા પિતાને જોઈ તેણે ખંનેને મસ્તકવડે અભિવંદન કર્યું. પછી નારદજીએ અશ્વપતિ રાજાને કહ્યું કે—“હે રાજન ! આ તમારી કન્યા કયાં ગઈ હતી ? અને કયાંથી આવી ? તમે આ કન્યાને કેમ પરણાવતા નથી ?” નારદજીનાં વચન સાંભળી અશ્વપતિ રાજાએ કહ્યું કે—“હે દેવર્ષિ ! એ જ કાર્ય માટે મેં તેને બહાર મોકલી હતી અને આજ તે ત્યાંથી પાછી આવી છે. તે કેાને પસંદ કરી આવી છે તે તમે પણ સાંભળો.”

અશ્વપતિ રાજાએ સાવિત્રીને કહ્યું કે-“હિ પુત્રિ! તું જે વરને વરી હોય તે કહે?” પિતાનાં વચન સાંભળી સાવિત્રીએ કહ્યું કે-“શાસ્ત્રદેશના ધર્માત્મા ક્ષત્રિય રાજા ધુમત્સેન નામે છે. તે પાછળથી અંધ ધર્મ ગયા ને તેમના પુત્ર નાના હોવાથી પૂર્વના વૈરી રાજાએ રાજ્યને હરી લીધું, તેથી જાળક પુત્ર તથા સ્ત્રી સહિત મહા અરણ્યમાં વસી હાલ તપશ્ચર્યા કરે છે. શહેરમાં ઉત્પન્ન થયેલો અને તપોવનમાં વૃદ્ધિ પામેલો તેમને ‘સત્યવાન’ નામે એક પુત્ર છે, તેને મનવડે હું વરી ચુકી છું.” સાવિત્રીનાં વચન સાંભળી નારદ-જીએ કહ્યું કે-“હિ અશ્વપતિ! અજાણી સાવિત્રી સત્યવાનને વરી પણ તેનું પરિણામ બહુ ખોટું છે. ધુમત્સેન તથા તેની સ્ત્રી સત્ય-વાપણુ કરનાર છે તેથી જ બ્રાહ્મણોએ તેમના પુત્રનું નામ સત્યવાન પાલ્યું છે. વળી તે ચિત્રાસ્થ પણ કહેવાય છે.” અશ્વપતિ રાજાએ પુછ્યું કે-“તે રાજકુમાર તેજસ્વી, બુદ્ધિમાન, ક્ષમાવાન, શૂરવીર તથા માતા પિતામાં ભક્તિવાળો છે?” નારદજીએ કહ્યું કે-“હિ રાજા! તે રાજકુમાર સૂર્ય સરખો તેજસ્વી, બૃહસ્પતિ જેવો બુદ્ધિ-માન, પૃથ્વી જેવો ક્ષમાવાન, ઇંદ્ર સરખો શૂરવીર તથા માતા પિતામાં ભક્તિવાળો છે.” અશ્વપતિ રાજાએ પુછ્યું કે-“હિ ઋષિ! તે રાજપુત્ર સત્યવાન દાતા, બ્રાહ્મણોપર ભક્તિવાળો, ઉદાર અને દેખાવડો છે?” નારદજીએ કહ્યું કે-“તે કુમાર પોતાની શક્તિ પ્રમાણે દાંત આપવામાં રૂંતિદેવ જેવો, તથા ઉશીનર દેશના શિબિરરાજા જેવો ઉદાર, ચયાતિ જેવો સત્યવાદી, દેખાવમાં ચંદ્રમા જેવો અને રૂપમાં અશ્વિનીકુમાર જેવો છે એટલું જ નહિ, પરંતુ તે ઇંદ્રિયોને નિયમમાં રાખનારો, મધુર બોલનારો, શૂરવીર, સત્યવાદી, સર્વ પ્રાણીનો પરમ મિત્ર, ઈર્ષ્યા રહિત, લલગ્નવાન, કાંતિમાન, સરળ તથા ધૈર્યવાન છે.” નારદજીનાં વચન સાંભળી અશ્વપતિ રાજાએ કહ્યું કે “હિ ભગવન દેવર્ષિ! એના સર્વ ગુણ તમે કહ્યા તેમ તેના દોષ હોય તે પણ મને કહો?” નાર-દજીએ કહ્યું કે-“હિ રાજા! એનામાં એક એવો દોષ છે કે જે તે બધા ગુણોને ઢાંકી દે છે. જે દોષ પ્રયત્નથી પણ ટળી શકે એવો નથી, એ એક જ દોષ છે અને તે કહેવાને મારી જાણ પણ ઉપડતી નથી.”

અરેરે! બિચારી અજ્ઞાન રાજપુત્રી સાવિત્રી!! નિશ્વાસ નાંખીને નારદજી ફરી બોલ્યા કે—“હે રાજન્! તે સત્યવાન આજથી વર્ષ દિવસે અદ્ય આયુષ હોવાથી મરણ પામશે.” નારદજીનાં વચન સાંભળી અશ્વપતિ રાજાએ કહ્યું કે—“હે સાવિત્રી! હે વત્સે! અહીં આવ, હું કહું તે સાંભળ. દેવતાઓએ જેનો સત્કાર કરેલો છે એવા ભગવાન નારદજીએ મને જે કહ્યું તે તે પણ સાંભળ્યું છે માટે વિચાર કર, એનો આ દોષ સર્વ ગુણોને ઢાંકી દે છે. અદ્ય આયુષવાળો તે આજથી વર્ષ દિવસે દેહ ત્યજશે, માટે તું બીજા કોઈ વરને વર.” પિતાનાં વચન સાંભળી સાવિત્રીએ કહ્યું કે—

સકૃદંશો નિપતતિ સકૃત્કન્યા પ્રદીયતે ।

સકૃદાહ દદાનીતિ ગ્રીણ્યેતાનિ સતાં સકૃત્ ॥ (૧૪)

દીર્ઘાયુરયચાલ્પાયુઃ સગુણો નિર્ગુણોપિ ચ ।

સકૃદ્ભૂતો મયા ભર્તા ન દ્વિતીયં વૃણોમ્યહમ્ ॥ (ભારત)

“હે પિતાજી! પિતાના ધનની વહેંચણી એકવાર જ થાય છે, કન્યાદાન પણ એકવાર જ થાય છે, અને હું આપુ હું એમ કહીને દાન પણ એકવાર જ દેવાય છે. એ ચારે વાના એકવાર જ થાય છે માટે મેં જે ભર્તા પસંદ કર્યો છે તે દીર્ઘાયુ હો કે અદ્યપાયુ હો, ગુણી હો કે નિર્ગુણી હો પણ હું તો એકવાર જેને વરી તેને જ વરી હવે બીજો નહિ વર મનવડે નિશ્ચય કર્યા પછી વાણીથી કહેવાય ને તે પછી તે જ કરાય એવો મારો નિશ્ચય છે જે મારાં ભાગ્યમા હશે તે થશે. હવે તમે જે કહેશો તે બૃથા છે.” નારદજીએ કહ્યું કે—“હે અશ્વપતિ! સાવિત્રીની ખુદ્ધિ સ્થિર છે માટે એને કોઈ વારી શકવા સમર્થ નથી. સત્યવાનમા જે ગુણ છે તે બીજા પુરુષોમા નથી, માટે તમારે એને જ પરણાવવી એ ઉત્તમ છે.” નારદજીનાં વચન સાંભળી અશ્વપતિ રાજાએ કહ્યું કે—“તેનો નિશ્ચય ચળાયમાન થાય એમ નથી અને તમારુ વચન સત્ય છે. તમે મારા ગુરુ છો, તેથી હું આપના કહ્યા પ્રમાણે જ કરીશ.” નારદજીએ કહ્યું કે—“હે રાજા! તમારી સાવિત્રીનાં, લગ્ન જિવિંદો થાઓ.” આ પ્રમાણે આશીર્વાદ દઈ નારદજી

ત્યાંથી સ્વર્ગ પ્રત્યે ગયા અને રાજા સાવિત્રીના વિવાહની સામગ્રી કરવા લાગ્યો. અર્ચને ચિન્તાન કરતો અશ્વપતિ રાજા વિવાહને યોગ્ય સર્વ સામગ્રી તૈયાર થતાં વૃદ્ધ બ્રાહ્મણો તથા કુલગુરુને બોલાવી શુભ દિવસે કન્યા તથા બ્રાહ્મણો સહિત ધુમ્તેનને આશ્રમે ગયો. સાગના ઝાડ નીચે દર્બાસન ઉપર બેઠેલા અંધ પશુ મોટા ભાગ્યવાળા ધુમ્તેન રાજાની ઘટતી રીતે પૂજા કરી, હું અશ્વપતિ છું, એમ કહી તેણે પોતાનું નામ નિવેદન કર્યું. ધર્મ જાણનાર ધુમ્તેન રાજાએ આદર પૂર્વક સત્કાર કરી તથા આસન આપી આવવાનું કારણ પુછ્યું.

અશ્વપતિ રાજાએ પોતાનો અભિપ્રાય જણાવતાં કહ્યું કે—“હે રાજા, હે ધર્મજ્ઞ! સાવિત્રી નામે મારી આ કન્યા છે તે મન, વાણી અને કર્મે કરીને આપના સત્યવાન નામે મહા ચતુર પુત્રને વરી ચુકી છે, માટે આપ તેનો સ્વીકાર કરો.” અશ્વપતિનાં વચન સાંભળી ધુમ્તેને કહ્યું કે—“હે રાજા! અમે રાજ્યથી બ્રહ્મ યજ્ઞ વનવાસને આશ્રય કરી અહીં ધર્મચરણ કરીએ છીએ તેમાં તમારી સુકુમાર કન્યા હુઃખભાગી થવાને યોગ્ય નથી.” “હું શુભવાન સત્યવાનને સાવિત્રી આપવાનો નિશ્ચય કરીને આવેલો છું, અને નમ્રતાથી મસ્તક નમાવી વિનંતિ કરું છું કે આપ મારી આશા ભંગ કરશો નહિ. આપણે બંને પરસ્પર સબંધી થવાને યોગ્ય છીએ, માટે પ્રસન્ન થઈ મારી પુત્રીને પુત્રવધૂ તરીકે સ્વીકાર કરો.” તેણે આમ કહ્યું ત્યારે વળી ધુમ્તેન બોલ્યા કે—“હે રાજા! તમારી સાથે સબંધ કરવાની મને પ્રથમ ઇચ્છા હતી, પણ રાજ્યથી બ્રહ્મ યજ્ઞ તથા મારો એ વિચાર એજે ગયો હતો. હવે મારે તમારો અતિથિને યોગ્ય એવો સત્કાર કરવો જોઈએ, તેથી મારો તથા પૂર્વનો ઇન્નિત અભિપ્રાય હતો તે ઇશ્વરકૃપાથી આજ પરિપૂર્ણ થયો તેથી તમારી કન્યાનો હું સ્વીકાર કરું છું.” એમ કહી આશ્રમવાસી વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણોને બોલાવી બંને રાજાઓએ વિધિ પ્રમાણે સાવિત્રી અને સત્યવાનનો વિવાહ કર્યો. અશ્વપતિ રાજાએ પોતાની કન્યા સત્યવાનને પરણાવી તેને ઘટતી રીતે પહેરામણી આપી, પરમ હર્ષથી પાછો ગયો. તીરપછી સત્યવાન સદ્ગુણવાળી સાવિત્રીને

સાંઈને અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને સાવિત્રી પંજુ ઈચ્છિત ભત્તાને પ્રાપ્તિ સંતુષ્ટ થઈ.

અશ્વપતિ રાજા ઘર તરફ ગયા પછી, સાવિત્રી, સર્વ આભૂ-
ચુનો ત્યાગ કરી, વલ્કલ વસ પહેરી, પતિની સેવા, સત્યતા, રનેહ,
અને નિતેન્દ્રિયપણથી સર્વને રાજી કરવા લાગી. ખાનપાન, વસ્ત્રા-
દિકની વ્યવસ્થા, સત્કાર તથા વાણીવડે પોતાનાં વૃદ્ધ સાસુ સસરાને
અને પ્રિય વચન, પ્રેમ અને સેવાથી પતિને સંતોષ આપવા લાગી
એરીતે આશ્રમમાં નિવાસ કરીને રહેતાં તથા તપ કરતાં તેઓનો
કેટલોક કાળ વીતિ ગયો. વનમાં રહેતી સાવિત્રીને નારદજીએ જે
વચન કહ્યાં હતાં તે સદા મનમાં સાલ્યા કરતાં હતાં. પછી જ્યારે
સત્યવાનના મરણ થોડો સમય નજીક આવ્યો ત્યારે દિવસને
ગણતી સાવિત્રીએ નારદજીનું વચન યાદ કરી, “આજથી થોડે
દિવસે અંત છે.” એમ જાણ્યું. પતિ ઉપર લાવે ‘રાખનાર સતી
સાવિત્રીએ, ત્રણ રાત્રિ સૂધી એકાગ્ર ચિત્તે બુખ્યાં તરસ્યાં ઉભાં ર-
હીને, અનશન મૃતનો આરંભ કર્યો. સાવિત્રીના મૃતને જાણી અત્યંત
દુઃખિત દ્યુમત્સેન રાજાએ સાવિત્રીની આશ્વાસના કરતાં કહ્યું કે-
“હે રાજપુત્રિ ! તમે આ અતિ કઠિન મૃતનો આરંભ કર્યો છે. ત્રણ દિવસ
પર્યંત ભોજનનો ત્યાગ કરવો એ તમારાં જેવાં રાજકન્યાને કઠણ છે.”

દ્યુમત્સેનનાં વચન સાંભળી, સાવિત્રીએ કહ્યું કે-“તાત ! તમારે
ખેદ કરવો નહિ, હું આરંભેલું મૃત સમાપ્ત કરીશ. મેં જે મૃતનો આરંભ
કર્યો છે તે સૌભાગ્યને વધારનારું છે.” રાજા બોલ્યા કે-“હે સાવિત્રિ !
તમે આ મૃતનો ભંગ કરો એમ હું તમને કહેવાને સમર્થ નથી. વળી
મારા જેવા તો આવું મૃત પૂરું કરાવાથી જ પ્રસન્ન થાય.” એમ કહી
ઉદારમનવાળો દ્યુમત્સેન રાજા વિરામ પામ્યો. મૃતના કારણથી સાવિત્રી
સુકાઈ ગઈ. હવે આવવી કાલે ભયંકર પ્રસંગ છે, એમ ખેદ કરતાં
છેલ્લી રાત્રિ તેણે દુઃખથી ગાળી, પંજુ આજે તે દિવસ છે, એમ
જાણી પ્રદીપ્ત અગ્નિમાં હોમ કરીને ચાર હાથ સૂર્ય ઉઘેા આવ્યો.
જ્યારે સૂવારનું કામ પૂરું કરી, સર્વ બ્રાહ્મણો, સાસુ તથા સસરાને

પ્રણામ કરી, હાથ ભેડી તેમની સામે ઉભી રહી તે તપોવતમા નિવાસ કરનારા સર્વ તપસ્વીઓએ “તારા સૌભાગ્ય તપો,” એવી શુભ આશીર્વાદ આપી તે સાભળી, એકાગ્ર ચિત્તવાળી સાવિત્રીએ “તથાસ્તુ તમારી વાણી પૂજો,” એમ મનમાં બોલીને તપસ્વીઓની વાણી સાથે ચઢાવી નારદજીના વચનનું ચિંતન કરતી રાજ્યકન્યા સાવિત્રી આજે બહુ જ ઉદાસ હતી. સાસુ સસરાએ પ્રીતિથી તેને કહ્યું કે—“તમારા ધાર્યા પ્રમાણે મત પૂરું થયું હવે પારણા કરવાનો સમય થવા આવ્યો છે માટે જે કરવું ઘટે તે કરો.”

સાવિત્રીએ કહ્યું કે “મેં ઘરનું સર્વ કામ કરી લીધું છે પણ સૂર્ય અમૃત થયા પછી પારણું કરવું એવો મારા મનમાં સંકટપ છે માટે, તમે ભોજન કરી લ્યો.” એટલે ઘરના સૌ જણે ભોજન કર્યું. પછી સત્યવાન સમિધ લેવાને વનમાં જવા નીકળ્યો. “તે જોઈને સાવિત્રીએ તેને પણ કહ્યું કે, ‘હા પ્રાણનાથ! તમે એકલા વનમાં ન જશો. આજે તો હું તમારી સાથે આવીશ તમને એકલાને જવા દેવા હું રાહ નથી.’” સત્યવાને કહ્યું કે—“પ્રાણપ્રિયા! તું પૂર્વે કેાઇ દિવસ વનમાં આવી નથી, તેમ વનનો માર્ગ હું ખરૂં જાણું છે મત તથા ઉપવાસથી તું દુર્બળ થઈ ગઈ છે, તેથી તારાથી ચલાશે પણ નહિ માટે રહેવા દે’” સાવિત્રીએ કહ્યું કે, ‘હા નાથ! ઉપવાસ કરવાથી મને વૈજ્ઞાનિક થઈ નથી અને પરિશ્રમ પણ જણાતો નથી તમારી સાથે આવવાનો મને ઉત્સાહ છે’” સત્યવાને કહ્યું કે, ‘જો ઉત્સાહ હોય તો બલે, પણ માતૃપિતાની આજ્ઞા લ્યો. પતિના વચન સાભળી મોટા મતવાળી સાવિત્રીએ સાસુ સસરાને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે—‘મારા પતિ સમિધ તથા ફૂલ ફૂલ લેવાને વનમાં જાય છે, માટે તમારી જો આજ્ઞા હોય તો હું પણ તેમની સાથે જાઉં આજે મને એવો ઉત્સાહ થયો છે કે જાણે તેમની સાથે વનો જોવા જાઉં આજ દિવસ સૂધી હું આશ્રમની બહાર નીકળી નથી માટે પુષ્પવાણું વન જોવાનો મને બહુ ઉત્સાહ થયો છે, માટે આપ જવાની આજ્ઞા આપો.’ ઘુમતેને ધાર્જું કે, જ્યારથી તેના પિતા ગયા ત્યારથી આજ પર્યંત કેાઇ દિવસ તેણે બહાર જવાનું મન કર્યું ટોચ એમ મને

સાંભરતું નથી, માટે લલે જાય. પછી તેમણે ‘ઇચ્છિત કામનાને પ્રાપ્ત થાઓ’ એવી આશીર્વાદની સાથે તેને રજા આપી અને કહ્યું કે, ‘પુત્રિ! માર્ગમાં તમે જે સાથે રહેજો.’

સાસુ સસરાની આજ્ઞાથી પ્રસન્ન થયેલી પણ પોતાના પતિનું આયુષ્ય આજે પૂર્ણ થનાર છે એવા વિચારથી હૃદયમાં ખેદયુક્ત થયેલી સાવિત્રી પતિ સાથે વનમાં ગઈ. ત્યાં ઘણાં પંખીઓવાળાં વિચિત્ર રમણીય વન, પવિત્ર નદીઓ તથા પુષ્પવાળાં ઉત્તમ વૃક્ષો જોઈ ખુશ થઈ. સત્યવાને તેને જુદી જુદી જાતનાં વૃક્ષો અને વેલીઓ ખતાવીને કહ્યું કે- ‘હે સૌભાગ્યવતિ ! તું આ શોભાયમાન વન જો.’ સ્વામીનાં પ્રેમસહિતે મધુર વચન સાંભળી, આનંદ પામતી અને નારદજીનાં વાક્યનું સ્મરણ કરી ખેદ કરતી સાવિત્રી આમ તેમ જોતી જોતી ધીમે ધીમે તેની પાછળ ચાલવા લાગી. તે પછી જેને ભાર્યા સદાય હતી એવો પરાક્રમી સત્યવાન ક્ષણ ગ્રહણ કરી, વાંસની છાંયડી ભરીને સમિધ કાપવા લાગ્યો. તે કાપતાં થાકથી તેને પરસેવો વળ્યો અને અધિક મહેનતને લીધે મસ્તકમાં વેદના થવા લાગી; એટલે તેણે પોતાની પ્રિયભાર્યા સાવિત્રીને સંબોધીને કહ્યું કે, ‘પ્રિય! મને મસ્તકમાં સહેજ વેદના થાય છે, અંગો દુઃખે છે અને હૃદય જાણે ખેદ પામતું હોય તેમ ધબકે છે. હે મંજુવાદિનિ ! મારો જીવ સ્વસ્થ જણાતો નથી, અને મસ્તક જાણે વિધાતું હોય એમ પીડા થાય છે. મારામાં ઉભા રહેવાની શક્તિ નથી, માટે હું સુવાને ઇચ્છું છું.’

સ્વામીનાં વચન સાંભળી, સાવિત્રીના પગ લાગી ગયા. નારદજીનાં વચન તેના હૃદયમાં તરી આવ્યાં અને શરીરમાં ઝલુઝલી થઈ આવી, પરંતુ હિમ્મત ધરી મધુર વચને પતિને આશ્વાસન આપી, તેનું મસ્તક ખોળામાં લઈ, પૃથ્વી ઉપર બેઠીને દેવાર્ષિ નારદજીનાં વચનને યાદ કરતી તે તપસ્વિની શું પ્રિય પતિનું મૃત્યુ થશે, એમ વિચારતી મોટા ખેદમાં ડુબી ગઈ, એટલામાં રાતાં વસ્ત્ર તથા મુગટ પહેરેલાં સૂર્ય જેવા તેજસ્વી રાતાં નેત્રવાળા, શરીરે શ્યામ તથા પાશ જેના હાથમાં છે એવા મહિષપર બેઠેલા યમરાજને તેણે પોતાની સામે ઉભેલા

દીક્ષા. તેમને જોઈને તે થરથર કંપવા લાગી છતાં ધીરજ ધરીને બોલી કે-‘હે દેવેશ ! તમે કોઈ દેવતા હો એમ લાગે છે, કેમકે તમારું શરીર મનુષ્યનું જણાતું નથી માટે તમે કોણ છો તથા શું કરવા અત્રે પધાર્યા છો તે મને કહો ?’

યમરાજે કહ્યું કે-‘હે સાવિત્રી ! તું પતિવ્રતા તથા તપસ્વિની છે માટે તને કહું છું કે, હું યમરાજ છું. આ રાજપુત્ર એવા તારા ભર્તા સત્યવાનનું આયુષ્ય પૂર્ણ થઈ રહ્યું છે તેથી એને લેવાને આવ્યો છું.’ આવાં વચન સાંભળી સતી સાવિત્રીએ અતિ ખેડથી કહ્યું કે, ‘હે પ્રભુ ! હે ભગવન્ ! મનુષ્યોને લેવાને તમારા દૂતો આવે છે ને આ ઠેકાણે તમે પોતે કેમ આવ્યા છો ?’ ‘તારા જેવી સતીના ખેા-ળામાંથી મારા દૂતો એના પ્રાણ હુસ્સુ કરી શકતા ન હોવાથી હું આવ્યો છું’ એમ કહી યમ રાજાએ સત્યવાનની કાયામાંથી અગ્રુપમાત્ર પુરુષને પાશથી બાંધીને બહાર કાઢીને બેસાડ્યો. તે વખતે સત્યવાનનું શરીર પ્રાણહીન, કાંતિ વગરનું, શ્વાસ તથા શ્વેદા વિનાનું થઈ ગયું. યમરાજ તેના લિંગ શરીરને બાંધી, દક્ષિણ દિશા તરફ જવા લાગ્યા તેથી દુઃખે કરી પીડિત, નિયમ તથા વ્રતે કરીને સિદ્ધ, મોટા લાભવાળી તેની પતિવ્રતા સ્ત્રી યમની પાછળ જવા લાગી. યમ રાજાએ તેને પાછળ આવતી જોઈ કહ્યું, ‘હે સાવિત્રી ! તું આટલું શયું તારા ભર્તાને માટે કરે છે તેથી તેના દેવામાંથી છૂટી છે. હવે પાછી દ્રશ અને મરણ પછીની ક્રિયા કર.’ સાવિત્રી બોલી કે, ‘જ્યાં મારા ભર્તાને તમે લઈ જાઓ છો અને જ્યાં તે પોતે જાય છે ત્યાં મારે જવું જોઈએ, એવો સનાતન ધર્મ છે હે ધર્મરાજ ! વેડિલ જનોની ભક્તિ, ભર્તામાં સ્નેહ તથા વ્રત એ સર્વ મેં કર્યો છે, તેથી તમારા પ્રસાદે કરી મને કયાઈ કોઈ અટકાવી શકે તેમ નથી. હું તો જ્યાં તમે મારા ભર્તાને લઈ જશો ત્યાં સાથેજ આવીશ. હે યમરાજ ! મહાત્મા પુરુષો સાત પગલા જેની સાથે આવ્યા હોય તેને મિત્ર કહે છે. તમારી પાછળ હું આવું છું માટે તમોને મિત્ર માની હું વિનંતિ કરું તે સાંભળો. ઇદ્રિયો વશ ન હોય એવા પુરુષો વનમાં અશ્વાદિક ધર્મ, બ્રહ્મચર્ય તથા સન્યાસ આવ્યરતા જથી, પ્રભુ

સાવિત્રી અને યમરાજ.



“આ સર્વે કહ્યાણુ આ મહાત્મા દેવોને પ્રતાપે ઘેરો બાબુ. છે. એમ કહી, રાહિત સાથે દેવોના તથા વિશ્વામિત્રનાં ચરણ કમળમાં તેમણે મસ્તક મુક્યાં. તારામતીનાં પાતિમત્યે, હરિશ્ચંદ્રના સત્યે અને રાહિતના માતાપિતા પ્રત્યેના ધર્મે પ્રસન્ન થયેલા દેવોએ તેમનાં મસ્તક ઉપર હાથ મુકી આશીર્વાદ દઇ કહ્યું કે—‘હે પ્રિયમ્!’ વિના ધર્મે મનુષ્યાણાં જાયતે ન શુભ ક્વચિત્ । યત્નતો ધારયેત્તસ્માત્ પુરુષો ધર્મ-મેવ હિ. ધર્મે કરીને જ સઘળાં શુભ થાય છે વાસ્તે મનુષ્યોએ હરકોઇ પ્રકારે પણ ધર્મને ધારણ કરવો જોઇએ.

આમ કહ્યા પછી દેવો અતધ્યાન થયા અને રાજા રાણી તથા કુંવર પુનઃ અયોધ્યાનું રાજ્ય પામીને આનંદથી પૃથ્વીનું પાલન કરતાં આ લોકનાં સુખ લેવા લાગ્યાં. પોતાના પતિની સત્યવાદિતાનું રક્ષણ કરવા માટે કાશીમાં એક બ્રાહ્મણને ત્યાં દાસી તરિકે વેચાઇ, મહા સંકટના સમયમાં પણ તારામતીએ પોતાના પાતિમત્યનો ભગ નહિ કરતાં પતિના તરફ જોયો ને તેવો જ ભક્તિભાવ રાખ્યો એટલું જ નહિ પરંતુ હરિશ્ચંદ્રે પણ જુદા પડતી વખતે રડતાં રડતાં કહ્યું કે ‘હે પ્રિયા! હવે કોણ પ્રાચીન પુરાણોની કથાઓ કહીને મારો શોક દૂર કરશે. ‘આવી મહા સતી તારામતીનું ચરિત્ર પ્રત્યેક કુળીન કાંતાને અનુકરણીય છે. પ્રાચીન કાળની સતીઓ સંકટના સમયમાં અનેક ઉપદેશક કથાઓથી પોતાના પતિને ધીરજ આપતી હતી, તે વાત હરિશ્ચંદ્રના વચનોપરથી સિદ્ધ થાય છે. સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે કે સુખ દુઃખમાં પોતાના પતિને સહાયકારિણી થઇને ધર્મપત્ની તરિકે પોતાનું કર્તવ્ય કરવા માટે બાળપણથી જ યોગ્ય અભ્યાસ કરવો.



કૌશલ્યા.

કૌશલ દેશના રાજાને કૌશલ્યા નામની એક શુભવાન પુત્રી હતી. આલપણથી જ ધર્મની સાથે તેને ઇતિહાસ પુરાણ અને વ્યવહારિક શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું. જ્યારે ઉમ્મરમાં આવી ત્યારે તેને અયોધ્યાના રાજા દશરથ વેરે પરણાવી હતી. દશરથ રાજા અયોધ્યા જેવા મહાન કુળરૂપ દેશ ઉપર રાજ્ય કરતા હતા, પરંતુ તેમનું મન સાંસારિક બાબતો તરફ સહેજ વિરક્ત રહેતું હતું. તેઓ રાજ્યકારભારમાં થોડો ભાગ લઈ, બાકીનો તમામ વખત અધ્યાત્મ ચિંતનમાં તથા પરમાર્થના કાર્યમાં ગાળતા હતા. કૌશલ્યા પણ તેમનાં લૌકિક અને પારમાર્થિક કાર્યોમાં સહાય કરતાં હતાં, અવકાશને વખતે ઇતિહાસોની તથા શાસ્ત્રોની વાતો કરીને તે પતિને રીઝવતાં હતાં. કેટલો એક વખત જતાં એક યજ્ઞ કર્યા પછી તેમને ગર્ભ રહ્યો અને કૈત્ર મહિનાની નવમીને દિવસે મધ્યાહ્ને તેમણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. દશરથ રાજાએ આ પુત્રનું નામ જયોતિર્વિદ્યાને પૂછીને રામ એવું પાડ્યું. રામચંદ્રે ભવિષ્યમાં પોતાનાં ઉત્તમોત્તમ કાર્યોથી લોકોને પ્રસન્ન કરી; પોતાના નામને સાર્થક કર્યું હતું. રામ નાની ઉમ્મરથી જ વડીલોને આજ્ઞાંકિત, વિનયી, નમ્ર અને સત્વશુભી જણાયા હતા. બાળકોની સાથે રમત ગમતમાં પણ તે સત્વનો જ ઉપયોગ કરતા હતા તથા પોતાની માતા કૌશલ્યાની પાસે હમેશાં ધર્મ તથા નીતિનું શિક્ષણ લેતા હતા. જગતને પવિત્ર કરનારા પરમાત્મા રામ જે માતાના ખોળામાં ખેલીને ઉછર્યા હતા તે માતા કેવાં હોવાં જોઈએ, તેનો વિચાર કરવાનું કામ વાંચનારને જ સોંપીશું.

કૌશલ્યાએ પીએરમાં અને સાસરામાં જે ધાર્મિક તથા વ્યાવહારિક કેળવણી લીધી હતી, તેનું તેમણે રામને નાની ઉમ્મરથી જ શિક્ષણ આપ્યું હતું. ધીરે ધીરે તેમણે રામને એક મૂર્તિમાન ધર્મ જ બતાવી દીધા હતા. જ્યારે કેકયીની હઠથી દશરથે શોકથી કંધાઈ ગયેલા કંઠે રામને વનવાસ જવાની આજ્ઞા આપી ત્યારે કૌશલ્યા, ભરત,

શત્રુઘ્ન અને બીજા રાજકીય પરિવારમાંનાં સ્ત્રી પુરુષોના મનમાં અત્યંત ક્રોધ ઉભરાઈ આવ્યો હતો, પરંતુ રામની અલૌકિક ક્ષમા જોઈને તે સૌ શાંત પડી ગયાં હતાં. રામે પિતાની આજ્ઞા માથે ચઢાવીને પોતાની પ્રતિજ્ઞાને સત્ય કરી બતાવી હતી, એટલું જ નહિ, પણ પુત્રનો પિતા પ્રત્યે જે ધર્મ છે, તે ધર્મ પણ સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવી આપીને રઘુવંશની કીર્તિમાં વધારો કર્યો હતો. રામમાં આવા ઉદાર ગુણો આવવાનું કારણ તેમનાં પવિત્ર પતિવ્રતા માતા કૌશલ્યાજી હતાં.

રામના વનવાસ ગયા પછી દશરથ રાજા બહુ જ ખિન્ન થઈ ગયા અને મૂર્છિત દશામાં દહાડા ગાળવા લાગ્યા; તે સમયે કૌશલ્યાએ તેમના પલંગની પાસે બેસીને અનેક ઉદાહરણો આપી તથા અનેક કથાઓ કહી તેમનાં મનને ધીરજ આપી હતી. કૌશલ્યાએ પાંચ રાત્રિ સુધી ધીરજ આપવા છતાં છઠ્ઠી રાત્રિએ દશરથ રાજાએ તેમને કહ્યું કે—“હે રાણી! મેં તમારા સુકુમાર બાળક પુત્રને વનવાસ આપીને બહુ જ અનર્થ કર્યો છે. હું સ્ત્રીના એક ક્ષુદ્ર વચનથી આ સમયે બંધાઈ ગયો છું માટે તમે મને ક્ષમા કરો. હે કૌશલ્યા! તમે શત્રુઓને પણ ક્ષમા કરનારાં છો તો મને શા માટે ક્ષમા કરતાં નથી? પતિ ગુણી હોય કે ગુણવિનાનો હોય, પરંતુ સ્ત્રીનો તો તે પતિ જ ગણાય છે. ધર્મ જાણનારી સ્ત્રીઓએ પતિનો અનાદર કરવો યોગ્ય નથી. હે પ્રિયે! આ જગતમાં લોકોની ચઢતી અને પડતી વારા ફરતી થયા જ કરે છે, તે તમારા જાણવામાં છે, કારણ કે તમે ઇતિહાસ અને પુરાણોનો અભ્યાસ કરેલો છે. તમે મારા તરફ સ્નેહભાવથી વર્તો પરંતુ મારાં કર્તવ્ય તરફ કોઈ પણ જાતનો દ્વેષભાવ આણ્યો નહિ.”

સતી શિરોમણી કૌશલ્યાજી આવાં વિવેક તથા દીનતા ભર્યાં દશરથ રાજાનાં વચનો સાંભળીને અત્યંત ખિન્ન થઈ ગયાં, અને તેમનાં નેત્રમાંથી અશ્રુની ધારાઓ વહેવા લાગી. અને તે પોતે પોતાના મનને જ ઠપકો દેતાં બોલ્યાં કે—“મારા પુત્રને વનવાસ આપતી વખતે મેં પ્રથમ દશરથરાજાના તરફ જે ઉદાસીનતા બતાવી હતી તથા આવેશમાં આવી જઈને જે ઠઈ કઠણ વચનો કહ્યાં હતાં, તેથી”

તેમના મનમાં ઝોઘું આવ્યું જણાય છે. ત્યારે હું શ્રીઓના ધર્મને જાણનારી યદીને આવા દુઃખદાયી સમયમાં ઠઠાર ભાવથી પતિ તરફ વર્તુ, ત્યારે પછી મારામાં ને કેટલીમાં ફેર ચો? ક્રોધાવેશમાં મેં જે અયોગ્ય વર્તણુક ચલાવી હોય તેને માટે મારે ક્ષમા માગવી જોઈએ.” આવો વિચાર કરી ક્રોધાવેશને જે હાથ જોડી દશરથરાજને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે-“હે પ્રાણનાથ! આજ હાથ જોડીને મારી પાસે ક્ષમા માગો છો, તે મારું અપમાન કરો છો! ધિક્કાર છે મારી ઉચ્છૃંક્ષ્ણતાને કે આવા દુઃખદ સમયમાં પણ મેં ક્રોધાવેશમાં તમને કહિન વચનો કહીને તમારાં દુઃખમાં વધારો કર્યો છે? હે પ્રાણપતિ! આ દામી ઉપર પ્રસન્ન થઈને તેના અપરાધોને હવે ક્ષમા કરો. શમ મારે શું વિશેષ છે અને તમારે ઝોછા છે? તેમ કંદીપણ હોય જ નહિ? અરેરે! જે સ્ત્રીને આલોકમાં પતિ આજીવન કરીને મનાવે અને સ્ત્રી પોતાના પતિને દુઃખના સમયમાં પણ રીસાઈ રીસાઈને વધારે દુઃખી કરે તેવી સ્ત્રીને હજારો હજાર ધિક્કાર હજો. હે પ્રાણપ્રિય! શ્રીઓના પતિ તરફ શા શા ધર્મો છે, તે મેં નાની વયમાં જ મારી માના પાસેથી સાંભળ્યા છે. તેમ તમે સત્યવાદી છો તે પણ મારા જાણવામાં છે. આપે મારાં બહેન કેટલીને જે જે વચન આપ્યાં હતાં તેમાંથી એક વડે શમને વનવાસ અને બીજા વડે લરતને રાજ્ય આપ્યું હતું તેમાં તમે તમારું કર્તવ્ય બજાવ્યું છે અને તે પણ ન્યાય પૂર્વક બજાવ્યું છે. હું તમને જેવા સત્યવાદી તરિકે જોવાને ઇચ્છું છું તેવા વચન લંગ કરનાર તરિકે જોવાને ઇચ્છતી નથી. મારો પુત્ર વનવાસમાં જો કે દુઃખ વેઠશે, પરંતુ તેમ કરવાથી અયોધ્યાના મહારાજા દશરથ સત્યવાદી કહેવાશે, તેના આનંદ આગળ મારા પુત્રનું દુઃખ કંઈ પણ હિમાળમાં નથી. પ્રાણપતિ! તમે તમારો ધર્મ બજાવ્યો તે માટે દેવો પણ તમારા ઉપર પ્રસન્ન થયા છે. હવે તમે જ્ઞાન દૃષ્ટિથી ચોક્કસે દર કરો” દશરથ રાજા ક્રોધાવેશનું નિર્મળ હૃદય જોઈને શાંત થયા અને તેમના ઉદાર તથા ઉત્તમ મનની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. વિદ્વંસી અને જુદ્ધિમતી રાણીના પોતે પતિ છે એમ જાણી પોતાના મનથી અંતુષ્ટ થયા.

કૌશલ્યાના વિચારે કેટલા ઘઘા ભલા અને ઉદાર હતા તે વાંચનારના જાણવામાં આવ્યું હશે. કેકયીનાં દુષ્ટ કર્મનો મનમાં લેશ માત્ર પણ વિચાર ન કરતાં તથા ‘દશરથે તેના કદા પ્રમાણે કર્યું’ એવો વિચાર પણ મનમાં નહિ લાવતાં ઉદાર અંતઃકરણથી પોતાના શોકભારને દાખી દઇ રાજાને ધીરજ આપી તેમનું દુઃખ ઓછું કર્યું તેને માટે કૌશલ્યાને ધન્યવાદ ઘટે છે!!



કેકયી.

સતી કેકયી કેકયરાજાની પુત્રી થતાંહતા. કેકય રાજાએ નાની ઉમરમાંથી જ વિદ્યાધ્યયન કરાવીને તથા ગૃહકેળવણી આપીને તેમને પાવરધાં કર્યાં હતાં. કેકયી ભણેલાં ગણેલાં અને ડાહ્યાં સતી હતાં, તેમનામાં પિતાના તરફથી રાજગુણ પણ ઉતરી આવ્યો હતો. માત્ર એક હઠીલાઈનોજ તેમનામાં દુર્ગુણ હતો. તે કંઈક કાચા કાનના પણ હતાં, જેને થોડે તેમની પાછલી ઉમ્મરમાં તેમને અપકીર્તિનો લોગ થવું પડ્યું હતું.”

કેકયી ઉમ્મરમાં આવ્યા પછી અયોધ્યાના રાજા દશરથ વેરે પરણ્યાં હતાં. સેવાસ્ત્રપી ઉત્તમ ગુણોને લીધે ધીરે ધીરે તે માનીતી રાણી થઈ પડ્યાં હતાં. એક વાર જ્યારે દેવતાઓ અને અમુરો વચ્ચે મોટું યુદ્ધ આરંભાયું ત્યારે દેવોએ દશરથને સહાય કરવાને આમંત્રણ કર્યું હતું. દશરથ રાજા દેવોના આમંત્રણને માન આપી ત્યાં મદદ લઈને ગયા હતા. તે સમયે રાણી કેકયી પણ તેમની સાથે ગયાં હતાં. રાત્રિયુદ્ધમાં જ્યારે દશરથે રાક્ષસો ઉપર હુલ્લો કર્યો ત્યારે મહા માયાવી રાક્ષસ શંભર તેમની સામે યુદ્ધ કરવાને ચઢી આવ્યો અને તેણે પોતાની માયાથી દશરથ સજાને નિદ્રાવશ કરી રથની ધરી લાંગી તાંબી હતી. આ વખતે કેકયીએ પણ પનિ સાવધ થતાં સુધી રથની એક તરફની ધરીને પોતાની કાંધપર લઈ રણના મેદાનમાં શત્રુની સામે રથને અટકાવી અંદર બેઠે બેઠેજ હજારો દૈત્યોને મારી વિજય મેળવવામાં

દશરથ રાજાને સહાય કરી હતી. આ વખતે તેમને દેકથીનો જ આશ્રય હતો. જો તે વખતે દેકથીએ રથની ધરીને ધરી રાખી નહોત તે દશરથનો પરાજય થવાનો હતો. ઝીઝો પણ સમય ઉપર ઠેટલું બધું પરાક્રમ કરે છે, તે દેકથીએ દેવામુરના યુદ્ધમાં પતિની સહાયે રહીને આપણને બતાવી આપ્યું છે. દેકથીનાં આવાં સાહસ ભયાં કામથી દશરથના હૃદયમાં ઘણોજ સદ્ભાવ થયો અને દૃતજ્ઞ હૃદયથી તે બોલી ઉઠ્યા કે “હે વહાલી હૃદયેશ્વરી! માગ, તું કહેતે આપવાને હું તૈયાર છું. અયોધ્યાનું રાજ્યાસન પણ તારા પરાક્રમ આગળ તુચ્છ છે. તું મારી પાસેથી જો વર માગી શકે, દેકથી બોલી;—‘હમણાં મારે કોઈપણ જાતનો વર જોઈતો નથી, પરંતુ’ જ્યાં મને જરૂર પડ્યે ત્યાં મેં તે માગી લઈશ.’ પછી દેવામુર યુદ્ધ પુરું થતાં તેઓ અયોધ્યામાં આવ્યાં. દેકથીએ બતાવેલાં પરાક્રમથી રાજા તેના ઉપર ત્યારથી મુગ્ધ થઈ ગયા, અને સર્વે રાણીઓમાં દેકથીનું વધારે માન રાખવા લાગ્યા.

દશરથને દેકથી ઉપરાંત કૌશલ્યા અને મુમિત્રા નામની પણ બે રાણીઓ હતી. મોટાં રાણી કૌશલ્યાને રામ, દેકથીને ભરત અને મુમિત્રાને લક્ષ્મણ તથા શત્રુઘ્ન નામે પુત્રો હતા. રામ સર્વ ભાઈઓમાં વડા હતા, તેથી દશરથે તેમને રાજ્યાભિષેક કરવાનો વિચાર કર્યો, અને જ્યાં રાજ્યાભિષેકની સંધળી તૈયારી થઈ ત્યાં દેકથીના મનમાં દશરથે પ્રથમ જો જો વડો આપેલા હતા, તે માગવાનો દુષ્ટ વિચાર આવ્યો. ભરતને રાજ્યાભિષેક કરવાની માગણી કરવાને મથરા નામની દાસીએ તેમને ભંસેયાં. રામનું છેક શુરું કરવાનો તેમનો વિચાર નહતો, કારણ કે તે બહેલાં ગણેલાં ચૂરી ત્રિયાણી હતાં. તેમનામાં માત્ર પારકાના કહેવાપર દોરાઈ જવાનો દુર્ગુણ હતો તેથી વખતો વખત જોડે માર્ગે ઉતરી જતાં હતાં. મંથરા મહા ખટપટી દાસી હતી, તેણે દેકથીને આડે માર્ગે લઈ જવાનો આ પ્રસંગ સાધી લીધો. રાજ્ય કુટુંબમાં ઘણે ખરે ઠેકાણે દાસ દાસીઓ જ પરસ્પરમાં સાચાં ખોટાં સમજાવીને અંદર અંદર વૈર ઉભાં કરાવીને કુટુંબની

પાયમાલીનું કારણ ઉઠું કરાવે છે. મથરાએ કેકયીને કહ્યું કે 'તમે' રાજાનાં માનિતાં અને તમારો પુત્ર સદ્ગુણ અને વિદ્યાસંપન્ન છતાં કૌશલ્યાના પુત્રને રાજ્યગાદી મળે એ કાંઈ તમારું જેવું તેવું અપમાન નથી. મહારાજ દશરથે તમને પહેલા બે વરો આપેલા છે, તેમાંથી એક વરવડે તમારા પુત્રને અયોધ્યાની ગાદી અપાવે અને બીજા વરવડે રામને વનવાસ કઢાવે, એટલે પીડા ટળે; કારણ કે રામ મહાળજવાન અને ખટપટીઓ છે. તે બે અહીં રહેશે તો તમારા પુત્રને સુખેથી રાજ્ય કરવા દેશે નહિ." કેકયી કે જે મહા શૂરી હતી, જેણે દેવામુરના યુદ્ધમાં પોતાના માણપતિના પ્રાણનું રક્ષણ કરવા માટે પોતાના જીવનની પણ દરકાર ન કરતાં રઘુકુળના એક મહાન રાજાનો જીવ બચાવવા રથની ધરીને પોતાની કાંધપર ધારણ કરીને રણમાં યશ અપાવ્યો હતો તે શું પોતાના પુત્ર રામનું અકલ્યાણ ઇચ્છે? કદી પણ નહિ, પરંતુ દુષ્ટા મંથરાએ તેમનાં મનની જ્યારે ખરેખરી ચંચળ સ્થિતિ હતી તે વખતે એવાં તો તિક્ષ્ણ વચનો કહ્યાં કે જેની અશરથી કેકયી પોતાનું સ્વસ્થ ભુક્તી જઈ રઘુકુળના મહારાજ દશરથના માહાત્મ્યને પણ વીસરી ગયાં અને ચઢાઉપણે પોતાના પુત્ર માટે અયોધ્યાની રાજ્ય ગાદી અને રામને માટે ચૌદ વર્ષનો લાંબો વનવાસ માગી લીધો. વાંચનાર ! ગમે તેવા સદ્ગુણીને પણ સગનો રગ લાગ્યા વિના રહેતો નથી તેનો આ પ્રત્યક્ષ દાખલો છે. કેકયી જેવી શાણી અને શૂરી રાણી પણ પોતાની માત પિતાની, અને પોતાના પતિકુળની મહત્તાને તથા શાસ્ત્ર શ્રવણથી મળેલા વિવેકને એકદમ મંથરાના સગથી વીસરી ગઈ, દુષ્ટ મથરા પોતાના કાવતરામાં પૂાવી ગઈ. અને અયોધ્યામાં તથા રાજકુટુંબમાં કેકયીએ રાજાની પાસેથી ઉપલાં બે વરદાન માગી લેવાથી મોટો સક્ષોભ થઈ રહ્યો, પણ રામના મનમાં જરાએ ખેદ થયો નહિ. તે પોતાનાં કર્મનો જ દોષ કાઢી માતા પિતાને કેકયી વગેરે ઉપમાતાઓને પ્રણામ કરી તેમની આજ્ઞાને શિરપર ચઢાવી, સીતા તથા લક્ષ્મણ સાથે વનમાં સીધાવ્યા. સત્તારી-

એને કેકયીના ચગ્નિમાંથી માર એ લેવાનો છે કે, પોતાનાં દાસ દામીનાં મિથ્યા અથવા તો સ્વાર્થી જોલવા ઉપર વિશ્વાસ ગળીને પોતાનાં પતિ, મામુ, સસરા, દીયર, જેઠ, નણદ વગેરેના મનમાં દુઃખ થાય તેમ વર્તવું નહિ, અથવા તો કુળને કલક લાગે તેવાં વર્તને પણ વર્તવું નહિ. માસગમાં ગૌની સાથે નમ્રતાથી વર્તિને મર્વને મતેળ આપવો અને કદાચ ઠોઈ ઉશ્કેરવા પ્રયત્ન કરે તેના ખરા જોડાનો તોડ કર્યા પછી- પગલુ ભરવું. સ્ત્રીએ તો હુમેશા શાંત મન અને ધીરો સ્વભાવ રાખવો જોઈએ, ઉતાવળ કે ઉશ્કેરણીથી એવું પગલુ કદી પણ ભરવુ નહિ કે જેથી ગાછાથી પથ્થાતાપ કરવો પડે. મયરાના ચઢાવ્યાથી કરેલા આ અયોગ્ય કાર્યને માટે ભરતે ન્યાદે મોસાળથી અયોધ્યા આવીને જાતાને કપડો દીધો અને વડીલ બાઈ રામની-પાદુકા રાજગાદી ઉપર ગળી પોતે પણ નદી શ્રામમાં વાસ કર્યો ત્યારે કેકયીને અત્યંત પથ્થાતાપ થયો હતો.



સીતા.

—૨૩૮—

બહાર પ્રાતનો ઉત્તર ભાગ કે જેને હાલ તિરહૂત કહે છે તે પ્રાચીન કાળે મિથિલા કહેવાતો હતો તેના પાટનગર જનકપુરમાં પૂર્વે જનકસય નામના પ્રખ્યાત રાજા રાજ્ય કરતા હતા. તે ધર્મ શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ, કર્તવ્યનિષ્ઠ, સત્યવાદી, પ્રજાપાલક તથા ન્યાયી હતા. એક સમયે યજ્ઞ કરવાને શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી તે પૃથ્વી યેડાવતા હતા ત્યારે પૃથ્વીમાંથી એક દિવ્ય કન્યા તેમને મળી આવી હતી તે સર્વાંગે સુંદરી હતી, તેનો દિવ્ય પ્રભાવ તેની ભાવિ ઉન્નતિને સૂચવતો હતો. જનકગણ મતાનરહિત હોવાથી દંવયોગે મળી આવેલી આ કન્યાને જોઈને બહુજ પ્રમત્ત થયા અને પ્રધાનોને મળોધીને બોલ્યા કે-‘હવે મને અપુત્રને આ કન્યા અર્પણ કરી

નિતેન્દ્રિય પુરુષો આચરે છે. આત્મજ્ઞાનનું કારણ ધર્મ જ છે માટે સત્પુરુષો ધર્મને પ્રધાન માને છે. એમ દંભ છોડી દઈને ચાર આશ્રમ માંના એક આશ્રમ ધર્મને શ્રદ્ધાપૂર્વક આચરવાથી, સર્વ આશ્રમ તથા જ્ઞાનમાર્ગો પ્રાપ્ત થાય છે. તમે મારા ભર્તાનું હરણ કરી મારા ધર્મનો નાશ ન કરો.'

યમરાજાએ કહ્યું 'કે-હે સતિ ! તારી શુદ્ધ ઉચ્ચારવાળી પવિત્ર વાણી સાંભળીને હું પ્રસન્ન થયો છું માટે તું પાછી વળ, અને તારા પતિના જીવિત વગર તારી જે ઇચ્છા હોય તે વરદાન માગ.'

સાવિત્રી—હે ધર્મરાજ ! મારા સસરા દુઃખત્સેન રાજ્યથી બ્રહ્મ થઈ ચક્રહીન થયેલા છે ત્યાં વનવાસ લોગવે છે. તેઓ તમારા વરથી ચક્રને પ્રાપ્ત થઈ બળવાન અગ્નિ અને સૂર્ય જેવા તેજસ્વી થાય.

યમરાજાએ કહ્યું કે—'ભલે તેમ થાઓ, પણ તને ચાલવાથી ગ્લાનિ થઈ હોય એમ મને લાગે છે, માટે પાછી વળ અને ઘેર જા.' સાવિત્રીએ કહ્યું કે, 'હે યમરાજ ! મારા સ્વામિની પાછળ ચાલતાં મને શ્રમ લાગતો જ નથી. ત્યાં તે હોય ત્યાં મારી ગતિ છે. તમે તેમને જે સ્થળે લઈ જશો, ત્યાં હું આવીશ. સત્પુરુષને કોઈ પુરુષનો એક વાર સમાગમ થાય તો, તેને તે મિત્ર માને છે. સત્સંગ નિષ્કળ જતો જ નથી, માટે તમે પણ મને વરદાન આપશો. મારી આશા પુરી થયા વિના હું કદી પણ પાછી ફરનાર નથી.'

યમ—હે સાવિત્રી ! તું બહુ મધુર ભાષણ કરે છે અને સત્પુરુષોને પ્રિય એવાં ધર્મનાં વચન બોલે છે તેથી હું બહુ જ પ્રસન્ન થયો છું, માટે સત્યવાનના જીવિત વગર તને જે કંઈ ઇચ્છા હોય તે વરદાન માગ.

સાવિત્રી કહે—'હે ધર્મરાજ ! ધર્મથી પ્રબળનું પાલન કરનાર મારા સસરાજીનું રાજ્ય જે મદથી અંધ થયેલા શત્રુઓએ લઈ લીધું છે તે તેમને મારું મળે, અને તેઓ અજ્ઞાત જાતના ક્ષત્રિય ધર્મથી કદી પણ પરાજીત ન થાય.' તે સાંભળીને યમરાજા બોલ્યા કે, 'હે કલ્યાણિ ! તારા સસરા દુઃખત્સેનને તેમનું ગયેલું રાજ્ય પાછું મળશે અને તેઓ નિરંતર ધર્મમાં પ્રવૃત્ત રહેશે. હવે તું પાછી વળ'

સાવિત્રી બોલી કે—‘હે દેવ! કર્મ પ્રમાણે તમે આ જગતમાં પ્રાણીઓને સુખ દુઃખમાં પ્રવૃત્તિ કરાવો છો અને મનુષ્યોની કામનાઓ પૂર્ણ કરો છો, માટેજ તમે ધર્મનું શાસન કરનાર યમરાજ કહેવાય છો, છતાં હે દેવ! દયા કરવી, એ મોટા પુરુષોનો સુખ્ય ધર્મ છે. અમારા જેવાં પ્રાકૃત મનુષ્યો કંઈજ કરી શકતાં નથી. પરંતુ આપ તો દયાળુ છો. અમિત્રને પણ મિત્ર સમાન ગણી તેનો દુઃખમાંથી ઉદ્ધાર કરો છો, માટે મારી મન કામનાઓ પણ તમારે પૂર્ણ કરવી જોઈએ.’

યમ—હે કલ્યાણિ! તરશ્યું માણસ જેમ ચીતળ જળ મળવાથી પ્રસન્ન થાય છે તેમ તારાં વચન સાંભળવાથી મને સંતોષ ઉત્પન્ન થાય છે. હું તારાં ધર્મયુક્ત વચનોથી પ્રસન્ન થયો છું, માટે તું સત્યવાનનાં છવિત વગર જે કંઈ ઇચ્છા હોય તે વર માગ. સાવિત્રી બોલી કે—‘હે ધર્મરાજ! જો તમે પ્રસન્ન થયા હો તો, હું બધું વગરની બહેન છું, માટે મને સો ભાઈઓ આપો અને મારા પિતાના કુળની અભિવૃદ્ધિ કરો.’ પછી યમરાજએ તેને કહ્યું કે ‘હે સતિ! તારી કામના ફળશે અને તેજસ્વી એવા સો ભાઈઓની તું બહેન થઈશ. પણ હવે તું બહુ દૂર ચાલી આવી છે, માટે પાછી ફર અને તારે આશ્રમે જા.’

સાવિત્રી—હે યમરાજ! મારું મન સ્વામીથી દૂર નથી અને હું સતી છું એટલે કદી પણ તેમનાથી દૂર થનાર નથી. હે ધર્મરાજ! હજી પણ હું કહું છું કે આપ દયા કરીને મારું કહેવું શ્રવણ કરો! હે ભગવન્! તમે વિવરવત સૂર્યના પુત્ર છો, તમે ધર્મ પ્રમાણે સર્વને યથાક્રમ શાસન કરો છો હે ધર્માત્મા! જે વિશ્વાસ મનુષ્યને પોતાને માટે હોતો નથી તે વિશ્વાસ તેમને સત્પુરુષોમાં હોય છે તેમ મને આપમાં વિશ્વાસ છે, માટે હે ભગવન્! ઇચ્છિત વરદાન આપી મને આપ ખુશી કરો. યમરાજ બોલ્યા કે—‘હે સાવિત્રી! તારા જેવાં મધુર, કૌમળ અને નીતિયુક્ત વચનો મેં જીવે કહીં પણ સાંભળ્યા નથી. હું તારાં વચનોથી બહુજ પ્રસન્ન થાઉં છું, માટે સત્યવાનના છવિત વગર તને જે કંઈ ઇચ્છા હોય તે જીલ્લે વર માંગ.’

સાવિત્રી—હે દેવતાઓમાં ઉત્તમ એવા યમરાજ! મારા કુલની

વૃદ્ધિ કરનારા બળ અને પરાક્રમવાળા સત્યવાનથી મને સો પુત્ર થાય, એવું વરદાન આપો. યમરાજાએ પ્રસન્નતાની પરપરામાં ને પરપરામાં કહ્યું કે- 'હે સતિ ! તારાં મનને પ્રસન્ન કરે એવા રૂપાળા, બળવાળા અને ભાગ્ય-શાળી તને સો પુત્રો થશે, પરંતુ હે સતિ ! હવે તું પાછી ફર. રાત્રિનો વખત થવા આવ્યો છે અને તું ઘણે દૂર સુધી ચાલી આવી છે.' સાવિત્રી બોલી કે- 'હે યમરાજા ! મહા પુરુષોનાં વચનોનો અર્થ સફળ થાય છે. તેઓની વાણી અર્થને અનુસરે છે અને કલ્પાંતે પણ તેમનાં વચન મિથ્યા જતાં નથી, માટે આપે મને કૃતાર્થ કરી છે. હે યમદેવ ! હવે તમે મારા સ્વામિના આત્માને મિથ્યા જ શા માટે આપની સાથે લઈ જવાનો શ્રમ ત્યો છો. હું સતી છું, અને આપ મહાત્માએ તેમનાથી મને સો પુત્ર થવાનો વર આપ્યો છે તો હવે મારા પતિને પણ આપ મને પાછા આપો. હે સત્યપ્રતિજ્ઞાવાળા ધર્મરાજ ! મારા સ્વામિને લઈ જઈ હવે તમે મને વિયોગી રાખી શક્યો, પણ વિધવા બનાવી શક્યો નહિ, કારણ કે તમારા જ વરદાનથી મને સો પુત્રો ઉત્પન્ન થાય એટલો કાળ હું મારા સ્વામિથી સુભાગી બનેલી છું. હે ધર્મરાજ ! આપે મારા ઉપર મોટી કૃપા કરી છે અને આપને પણ બહુ પરિશ્રમ પડ્યો છે. વાસ્તે આપ મારા સ્વામીને મારે સ્વાધીન કરીને પછી સુખેથી સ્વધામ પ્રતિ સિધાવો.'

આ પ્રમાણે સાવિત્રીની યુક્તિથી યમરાજા બંધાઈ ગયા અને પ્રસન્ન થઈ બોલ્યા કે, 'હે સતિ ! તારાં યુક્તિપુર સર ને ધર્મયુક્ત વચનોથી તો મને જિતી લઈ તારા સતીત્વને જગતમાં સિદ્ધ કરી આપ્યું છે. હે સાવિત્રિ ! તમારુ કલ્યાણ થાઓ અને તમારો પતિ સત્યવાન સંજવન થાઓ. હે સતિ ! સત્યવાન સાથે હવે તમે આ જગતને ચોલા આપતાં અને ધર્મ તથા યશ આપનારુ સુખ રૂપ જીવન ગાળતાં પૃથ્વીનું રાજ હોગવો. તમારા સતીત્વે મને બહુજ પ્રસન્ન કર્યો છે. સાવિત્રીને તેનું અભીષિત આપીને ધર્મરાજ ત્યાંથી અતર્ધાન થયા, અને સત્યવાનમાં જેની સઘળી મનોવાંછના હતી એવી તે ત્યાંથી પાછી ફરી, અને જે વૃક્ષની નીચે સત્યવાનનું કલેવર પડ્યું હતું ત્યાં આવી.

આ વખતે રાત્રી થઈ હતી, અજ્ઞાન પુરુષોના હૃદય જેવું અંધારું સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યું હતું અને ભયંકર પશુઓ વનમાં અહીં તહીં સચ્ચાર કરી રહ્યાં હતાં. પતિના મૃતપ્રાપ્ત થઈ રહેલા કલેવરની ચિંતા કરતી અને સતીત્વને પ્રકાશે વનમાં માર્ગ કરતી કરતી સતી સાવિત્રી ઉતાવળે ઉતાવળે પગલે જ્યાં આગળ સત્યવાન પડ્યો હતો ત્યાં આગળ આવી અને અતિ આનંદથી તેનું મનોહર મસ્તક પોતાના જોળામાં લઈને બેઠી. ધીરેથી તેણે અમૃતના જેવો પોતાનો હાથ સ્વામીના મસ્તક ઉપર મુક્યો કે તુરત જ તેના કલેવરમાં ચેતન આવ્યું. મનુષ્ય ભર નિન્દ્રામાંથી જાગે એમ સત્યવાને આજસૂ મરડીને આમ તેમ જોઈ જાત્રત થઈ સાવિત્રીને કહ્યું કે—“હે પ્રિયે! હે સતિ! ઘણી વાર થયાં હું તમારા જોળામાં ઉંઘી ગયો હતો. રાત્રી થઈ ગઈ અને સમય વીતી ગયો, પરંતુ તમે મને કેમ જાત્રત ક્યો નહિ? સમિધ કાપતાં મસ્તકમાં મને વેદના થયા પછી હું તમારા પવિત્ર જોળામાં શિર મુકીને સુઈ ગયો અને એવી ઘાડ નિદ્રા આવી કે જેમાં મને મહા ભયંકર સ્વપ્ન જોવામાં આવ્યું. હે સતિ! એક મહા ભયંકર અને ખળવાન પુરુષ જાણે મને બાંધીને લઈ આવ્યો, અને તમે ગદગદ કંઠે તેની પ્રાર્થના કરતાં કરતાં મને મેળવવાને તેની પાછળ પાછળ આવવા લાગ્યાં. આખરે જાણે તમારા સતીત્વથી પ્રસન્ન થયેલા તે મહાનુભાવે મને તમને પાછો આવ્યો, અને હું નિદ્રામાંથી જાત્રત થયો. હે કલ્યાણિ! આણુ ભયંકર સ્વપ્ન તો મેં કદી પશુ જોયું ન હતું.” સાવિત્રીએ મધુર વચનથી સ્વામીનું આશ્વાસન કરીને કહ્યું કે, “હે પ્રાણનાથ! મનુષ્યોને જ્યારે મસ્તકવેદના થાય છે ત્યારે એવાં દુષ્ટ સ્વપ્નો આવે છે, માટે આપે તેનો હવે વિચાર કરવો નહિ. આપ સ્વસ્થ અને સુખી છો. હે પ્રભો! આપ હવે નિદ્રામાંથી પરિપૂર્ણ જાત્રત થયા હો તો, ચાલો આપણે આપણા આશ્રમ પ્રતિ જઈએ, કારણ કે મારાં વૃદ્ધ સાસુ સસરાણુ આપણને મોડું થવાથી ચિંતા કરતાં હશે. હે પ્રિયપતિ! માતૃપિતામાં જ જેનું મન નિરંતર રહ્યા કરે છે એવા આપ સાવધાન થઈને આશ્રમ પ્રત્યે જવાને લક્ષ્ય રાખો. હમારી પિતૃસે-

વાથી પ્રસન્ન થયેલા મુનઝો અને દેવતાઓના આશીર્વાદોથી તમે હવે સ્વસ્થ અને સુખી છો તેથી ચિંતા કરતાં માતપિતાને મળીને સત્વર તેમને પ્રસન્ન કરો.”

સાવિત્રીનાં વચન સાંભળી પ્રસન્ન થયેલા અને નવીન ગાઢ નિદ્રામાંથી જાગૃત થયેલા દ્યુમત્સેન રાજાના પુત્ર સત્યવાને ઘણી રાત જવાથી પોતાનાં માત પિતાને મળવાને માટે અતિ ઉત્સુક મનથી તૈયારી કરી. ‘સાવિત્રીની સાથે ધીરે ધીરે મહા વિષમ એવી વનની વીચિઓમાંથી માર્ગ કરવા માંડ્યો. જ્યારે સત્યવાન અને સાવિત્રી આ પ્રમાણે વનમાંથી આશ્રમ પ્રતિ આવતાં હતાં ત્યારે પેલી તરફ પુત્રમાં જેઓનું મન પડેવાયલું હતું એવાં વૃદ્ધ રાજા અને રાણી પણ ચિંતાકુળ જનીને તેમને શોધવાને વનમાં નીકળી પડ્યાં હતાં અને રાજા યમના વરદાનથી દેખતો થવાને લીધે પોતાને ધન્યભાગ માનતો હતો, એટલામાં તેમને પુત્રનો અને પુત્રવહૂનો મેળાપ થયો, તેથી તેઓ સૌ આશ્રમમાં એકઠાં થઈ ઘણા આનંદ પામ્યાં. જીજે દિવસે શાલ્વદેશમાંથી પ્રકૃતિ મડળે આવીને સત્કારપૂર્વક દ્યુમત્સેનનો શાલ્વદેશ ઉપર રાજ્યાભિષેક કર્યો અને ત્યાં મોટા સત્કાર સાથે તેમને લઈ ગયા. દ્યુમત્સેન પણ પોતાના પરિવાર સાથે શાલ્વદેશનું રાજ્ય સંપાદન કરીને સુખમાં ‘હહાહા’ ગાળવા લાગ્યા. જીજી તરફ સાવિત્રીના પિતાને ત્યાં પણ સંતાનોની વૃદ્ધિ થઈ. આ બધું એકનિષ્ઠાથી પતિવ્રત ધર્મ પાળનારી સાવિત્રીના જ પ્રતાપનું ફળ હતું, કે જેણે રાજવૈભવોને પણ તણ દઈને એક ધર્મ ઉપર જ શ્રદ્ધા રાખી હતી. મનુષ્યોને ધર્મજ તારે છે.



તારામતી.



અયોધ્યાના મહા સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર રાજાને તારામતી નામે પરમ પતિવ્રતા રાણી હતી. સત્યની કસોટી કરવાને જ્યારે વિશ્વામિત્ર ઋષિએ રાજા પાસેથી રાજપાટ, જમીન અને રાજભંડાર વગેરે સઘળું દાનમાં માગી લીધું અને છેવટ સત્યને જ વળગી રહેનાર સત્યવાદી એવા હરિશ્ચંદ્ર રાજાને સઘળું વિશ્વામિત્રને આપી દઈ પહેરેલાં વસ્ત્રોરજ સ્ત્રી અને પુત્ર સાથે બહાર ચાલી નિકળવું પડ્યું ત્યારે પણ વિશ્વામિત્રે પુક મુકી નહિ અને કહ્યું કે, “હે રાજા! તું સત્યવાદીનો શિરોમણિ અને સત્તાતન ધર્મને પાળનારો છે તો તારે પૃથ્વી અને રાજપાટ સાથે આવાં મોટાં સર્વસ્વનાં દાન ઉપર તેને યોગ્ય દક્ષિણા પણ આપવી તને ઘટે છે. તે આપ કે જેથી તારું દાન પૂર્ણ થયું ગણાય.”

રાજાએ કહ્યું કે—“ઠીક છે. હું ધર્મના આચરણમાં જ પ્રીતિ-વાળો છું એટલે આપની તે યાચના પણ પૂર્ણ કરીશ. આપ મારી સાથે કાશીશ્વેત્ર સુધી પધારો તો હું આપને દાન ઉપર દક્ષિણા પણ ગમે તે પ્રકારે કરી અપાવું.” વિશ્વામિત્ર તેની સાથે સાથે કાશીમાં ગયા. હરિશ્ચંદ્ર રાજાએ ત્યાં પોતે અને પોતાની સ્ત્રીએ વેચાઈને પણ સત્ય ધર્મનું પ્રતિપાલન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. જેણે કોઈ દિવસ સૂર્યનાં કિરણો પણ જોયા ન હતાં એવાં પતિવ્રતા તારામતી પતિના સત્ય મતનું ઋણ દેડવા વાસ્તે મોટા આનંદથી દાસી તરીકે વેચાવાને કાશીના બજારમાં ઉભાં રહ્યાં અને એક બ્રાહ્મણે રાજાને દ્રવ્ય આપી તેમને શુભામગી તરીકે ખરીદ કર્યા. પરીક્ષા જોવાને પાછળ લાગેલા અને રાજાનું સત્યમત મુકાવવાનો આગ્રહ લઈ બેઠેલા વિશ્વામિત્રનું મન એટલા દ્રવ્યથી સતુષ્ટ થયું નહિ. બ્રાહ્મણ પર ભક્તિ રાખનારા હરિશ્ચંદ્ર રાજાએ આખરે તેમને સર્વ વાતે પ્રસન્ન કરવા સારું પોતાના દેહનું પણ દાસ તરીકે એક ચડાળને ત્યાં

શ્રંદ્ર દુઃખથી અત્યંત ખિન્ન થઈ ગયા અને સ્ત્રીને તથા તેના બે બાળામાં પડેલા મરેલા પુત્રના શબને જોઈ, મુકુંત કંઠે રુદન થઈ ગયું. 'હિ પુત્ર ! તું કયાં અંતર્યામિન થયો? તારી ગરીબ માતા સામું દયા વિનાનો થઈને કેમ જોતો નથી? પ્રિય પુત્ર ! એકવાર મનોહર આનંદ આપનારી મધુર ને કોમળ વાણીથી જોલ ! આ તારી માતાને ધન્ય છે, કે જેણે આજ સૂધી તારા જોલ સાંભળવાનું સુખ લીધું. પરંતુ મેં તો તારા જોલ આગળ સાંભળેલા તે જ. પ્રિય પુત્ર ! અરેરે ! હૃદયને ફળી નાંખે એવે સમયે જ હું નિર્ભાગીને તને મળવાનું નિહુર દૈવે નિર્માણ કયાં રાખી મૂક્યું હતું? હા ! પુત્ર ! રોહિત ! એકવાર તો આ ચંડાળપણાને પામેલા તારા દુઃખી પિતાની સામું જો.' આ પ્રમાણે ઘણો વિલાપ કરી, નિઃશ્વાસ નાંખી પ્રસીને તેમણે તારામતીને કહ્યું, 'પ્રિયા ! તું તારા જે પ્રાણનાથનું સ્મરણ કરે છે, તે જ વજ્રમય હૃદયનો આ હું હરિશ્ચંદ્ર છું. હે પ્રભુ ! મારું રાજપણું કયાં? અને આ ચંડાળની ચાકરી કયાં? મારા જેવો પૃથ્વીમાં કોઈ દુઃખીઓ હશે? પ્રિયે ! તું મારા પ્રાણથી પણ પ્રિય છે, અને આ મારો પુત્ર પણ મારા પ્રાણથી અધિક છે, તો પણ હું મારા સ્વામીનો કર લેવાનો ધર્મ ચુકીશ નહિ. જે માણસ પોતાનાં શરીર, સગાં, પુત્ર કે સ્ત્રીસાર પણ સ્વામીનું અહિત કરે છે, તે મહા અધમમાં અધમ માણસ ગણાય છે, માટે બ્રાહ્મણ અગર બીજા કોઈ પાસેથી યાચના કરી, તું આ સ્મશાનનું શાસન આપ, કે તેથી મારો ધર્મ સચવાય.'

આટ આટલાં દુઃખમાં પણ સ્વામીનાં ધર્મપરાયણ વચનો સાંભળી, સતુષ્ટ થયેલાં પતિવ્રતા તારામતી ધીરજ નહિ છોડતાં સ્મશાનનો કર લેવાને સારુ કાશી તરફ ચાલ્યાં. રસ્તામાં કોઈ મુએલા બાળકને પડેલું જોઈ, દયાથી તેને જોવા ગયાં તેટલામાં પાછળથી સિપાઈઓ દોડી આવ્યા. તેઓ જોલ્યા કે, આ સ્ત્રીએ જ બાળકને હણ્યું છે, માટે તેને રાજ પાસે લઈ ચાલો. તારામતીને પકડી તેઓ રાજ પાસે લઈ ગયા. રાજએ જાણ્યું કે, 'આ જ સ્ત્રીએ બાળકને માર્યું હશે' તેથી તેમનો શિરચ્છેદ કરવાનો હુકમ આપ્યો.

ચંડાળે પોતાના નોકર હરિશ્ચંદ્રને હુકમ અમલમાં મુકવા પ્રેર-

માંબું. રાજાએ બલયું કે, આ મારી સ્ત્રી નિરપરાધી છે, તેપણ પોતાની સ્વામીની હુકમ ભગ કેમ થાય ? તેમણે તારામલીને મારવા તુરત જ તરવાર ખેંચી અને દૃઢ ધર્મવાળાં તારામલીએ પણ કહ્યું કે, “હે પ્રાણપતિ ! તમારા હાથની તરવાર આ ગળામાં મોતીની માળાની પેઠે પડશે, માટે સુખેથી પોતાના ધર્મને અનુસરતાં મારે ઉદાર કરો. હે રાજા ! તમારાથી અમલ ન થાઓ જેમ પ્રજાપાલન આદિ વિષમ રાજધર્મો, બ્રાહ્મણને સતોપવા આદિ સ્વર્ગ્ય ધર્મો આપે નિર્હતર આચર્યા છે તેમ આ સેવકધર્મસ્વપી બ્યવહાર ધર્મને પણ આપ અનુસરો. મને પુત્ર શોકવલીને હે પ્રિય ! હવે આ દુઃખમાંથી મુક્ત કરો. મારાં સત્ય કર્મ અને પતિવ્રતા ધર્મ જન્માંતરે મને આપની હાસી કરજો ’ રાજાએ કહ્યું કે, ‘મેં નિષ્કપટ થઈ મારા સ્વામીની આજ્ઞા પાળી છે, તો આપણું ઇન્દ્ર કલ્યાણ જ કરશે. આપણે મૌ ઘેડા વખતમાં સ્વર્ગમાં એકઠાં થઈશું. આ ખડક આપણા વિયોગને વધારે વાર મહન કરશે નહિ ’ આ પ્રમાણે મોતી જેવી તરવાર ઉગામી રાજા

વેચાણ કર્યું અને તેમાંથી ઉપજેલાં દ્રવ્યને દાન ઉપરની દક્ષિણામાં આપી દઇને વિશ્વામિત્રને સંતુષ્ટ કર્યા.

દાન લઈ વિશ્વામિત્ર ખજારમાંથી ચાલ્યા ગયા. પછી પેલો પ્રાદ્યુષ અને ચંડાળ પણ પોત પોતે ખરીદેલાં રાજ રાણી-સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર અને તારામતીને પોત પોતાને ઘેર લઈ જવાને તત્પર થયા. જ્યારે પતિથી જુદાં પડવાનો વિયોગ સમય પાસે આવ્યો ત્યારે રાણી તારામતીએ પતિની પ્રદક્ષિણા કરી તેમને પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું કે:-નાડતઃ પતતો ધર્મઃ સ્વસત્યસ્યાનુપાલનમ્ પોતાનાં સત્ય વચનને પાળવા જેવો ખીજો કોઈ પણ ધર્મ નથી માટે ખુશીથી તેમ કરો. વળી હે રાજન્ ! યદિ દત્તં યદિ દુતં વ્રાજનાસ્તર્પિતા યદિ । તેન પુણ્યેન મે મર્તા હરિશ્ચંદ્રો-સ્તુવૈ પુનઃ “ જો મેં આપ્યું હોય, જો મેં હોખ્યું હોય, અને જો મેં પ્રાદ્યુષને તૃપ્ત કર્યા હોય તો તે પુણ્યવડે હરિશ્ચંદ્ર ફરી મારા પતિ થશે.” હરિશ્ચંદ્ર રાજા આ વખતે ગળગળા થઈ ગયા અને પરમ પવિત્ર એવાં તારામતીને સંજોધીને બોલ્યા કે-‘હે પતિવ્રતા ! ‘હે કલ્યાણિ ! ઇદવાકુ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા એવા મને હતભાગ્યને પરણીને તું દાસીપણને પામી. અરેરે “કો મામુદરેદેવિ ! પૌત્તારાવ્યાનવિસ્તરૈઃ” હે દેવિ ! તમારા જિના પુરાણની દૃષ્ટાંતવાળી કથાઓ કહીને હવે કોણ મારો શોક શમાવશે ? વૃક્ષની છાયા વૃક્ષને કદાપિ પણ છોડતી નથી, તો આ સત્યશીલ ગુણવતી આજે કેમ મને ત્યજી જાય છે ?’ પછી હરિશ્ચંદ્રે દયામણે મોંડે પુત્રને કહ્યું કે-‘હે પુત્ર ! મને છોડીને તું પણ જઈશ ?’ આટલું બોલ્યા પછી હરિશ્ચંદ્રે પ્રાદ્યુષને કહ્યું કે-‘હે દ્વિજ ! મને જેવું દુઃખ આ સ્ત્રી અને પુત્રના વિયોગથી થાય છે તેવું દુઃખ રાજ્યત્યાગથી કે વનવાસથી થતું નથી.’ આ રીતે રાજાને વિલાપ કરતો મૂકી, પેલો પ્રાદ્યુષ તારામતી તથા તેના બાળકને લઈને ચાલતો થયો અને હરિશ્ચંદ્ર ચંડાલને ઘેર ગયા.

તે પછી હરિશ્ચંદ્ર રાજા ચંડાળ તરફથી સ્મશાનમાં જે શબ આવે તેનું વસ્ત્ર અને કર લેવા રહ્યા. તારામતી પેલા પ્રાદ્યુષને ઘેર દાસીપણ કરવા લાગ્યાં. આમ ઘણો વખત નિકળી ગયો પણ રાજા રાણી કોઈ કોઈને મળવા પામ્યાં નહિ. બંને એકનિષ્ઠાથી પોતાનું

કામખજવતાં હતાં. ઘણો કાળ જવાથી અને દુઃખી હાલત થઈ જવાથી તે બનેમાં કોઈ કોઈને ક્યાં છે તે જુલાઈ ગયું હતું, છતાં તેઓએ પોતાની જાતિ છોડી ન હતી. એક વખતે ઇશ્વર ઇચ્છાથી તારામતીના પુત્ર રોહિતને રાત્રે સર્પડંશ થયો તેથી તત્કાળ તે મરી ગયો. દુઃખમાં દુઃખ આવી પડ્યું. પુત્રનું મુખ જોઈને સતી દિવસો કાઢતાં હતાં, તે મુખચદ્ર પણ દૈવે અસ્ત કરી નાંખ્યો. તેમને દુઃખના દરિયા દેખ્યા. આવી પડેલા દુઃખથી પુત્રને જોળામાં લઈ કંઠપાંત કરી રુદન કરવા લાગ્યાં કે ‘અરેરે ! હું હવે નિરાધાર થઈ ! અરે ! હું હવે શું કરીશ ! હું ક્યાં જઈશ ? હે દુષ્ટ સર્પ ! તો આ નિરપરાધી બાળકને જીવ કેમ લીધો ? અપરાધ વગરના લોકોને પણ દુઃખ દેવું એ જ દૈવનો નિયમ હશે ! પુત્રનો પ્રાણ લેનારા હે કૃષ્ણ સર્પ ! હવે તો તારે મને પણ ડસવું જોઈએ. હે પ્રિય પુત્ર ! એકવાર બોલ ! મને નિરાધાર મૂકીને તું ક્યાં જાય છે ! તારા વિના બીજા કોનું મુંદર હરતું મુખ જોઈ, તારા પિતાના વિયોગનું દુઃખ હું વિસારીશ ? હે પુત્ર ! ઉઠ અને એકવાર કાણું ઠાણું બોલીને તારી આ દુઃખીઆરી જનેતાને આશ્વાસન આપ.’ આ પ્રમાણે રમશાનમાં પુત્રને જોળામાં લઈને વિલાપ કરવા બેઠેલાં તેમને જોઈને, હરિશ્ચંદ્રે પાસે આવી કહ્યું કે-‘અરે ! કાણુ છો આવી કાળી રાત્રીને સમયે ક્યાંથી આવી. છે ? શું મારા ધણીનો કર આપ્યા વગર તારા પુત્રના શબને બાળવા ઇચ્છે છે ? હું મારા ધણીનો કર ઉધરાવવા તરવાર લઈને અહીં ફરું છું, મારે ચાલ કર આપ. પછી તારા પુત્રને બાળજો.’ આવાં વચન સાંભળી નિશ્વાસ નાંખી તારામતી બોલી કે, ‘મારી પાસે કંઈ નથી. દયા કરીને મારા પુત્રને બાળવાની રજા આપો. અરે રે ! સર્વ રાજાઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર રાજાની રાણી ક્યાં ! અને આવી વિકટ દશા ક્યાં ! અરે રે ! આ દશામાં મારા પુત્રને બાળવા માટે રમશાનનો કર આપવાને પણ હું શક્તિમાન નહિ. હાય દૈવ !’

આવાં હૃદયવેધક વચન સાંભળતાં જ રાજા તુરત મૂંઝિત થઈ પૃથ્વીપર પડ્યા. ધણી વારે સજા આવી ત્યારે તારામતી સામું જોઈ દૂરીને મૂર્છાગત થયા કેટલીક વારે ચેતન આવ્યા પછી, વળી હરિ-

છે તો મારે પણ તે પુત્રી પુત્રને તોલે જ છે. હું આ ધર્મપુત્રોના લાલથી આને ઘણો જ પ્રસન્ન થયો છું.' રાજ મહેલમાં જઈ હજી પૃથ્વી ખેડતાં મળેલી તે કન્યાનું સીતા નામ પાડી, તેમણે પોતાની સુખ્ય રાણીને તે આપી.

સીતા નાની ઉમ્મરથી જ સ્વભાવે કરેલાં અને બુદ્ધિશાળી હતા. સખીઓની સાથે રહીને તે કળા કૌશલ્ય, ઇતિહાસ, પુરાણ વગેરે ભણ્યાં હતાં. ક્ષત્રિયાણીઓને ઉપયોગી એવી રમત ગમતોમાં પોતાનો કાળ ગાળીને માનસિક દૃઢતા ઉપરાંત શારીરિક દૃઢતા પણ તેમણે સંપાદન કરી હતી. જનક રાજના પૂર્વજોને શિવજીએ પ્રસન્ન થઈને એક મોટું ધનુષ તથા બે અખૂટ બાણના લાયાંઓ તુષ્ટિ દાનમાં આપ્યા હતા. તે જનકના સમયમાં માત્ર પૂજામાં જ પૂજાતા હતાં. રાજા અથવા તો બીજું કોઈ તેનો યુદ્ધમાં ઉપયોગ કરતું નહિ, કારણ કે, જ્યારે તે ધનુષને એક ઠેકણેથી બીજે ઠેકણે ફેરવવું પડતું ત્યારે ઘણાં માણસો તેને ઉપાડવા માટે ભેઠતાં હતાં. બાળક સીતાજી હમેશાં રમતાં રમતાં જ્યારે દેવમંદિરની પટ્ટાશમાં ધનુષ પડ્યું હતું, ત્યાં જતાં ત્યારે તેને હાથવતી ઊંચકી લઈને કરી તેની સાથે રમતાં હતાં. એક સમયે દેવર્ષિ નારદજી ફરતા ફરતા જનકરાયને ત્યાં આવ્યા અને સીતાજીને શંકરનું ધનુષ લઈને રમતાં જોયાં ત્યારે જનકરાયને તેમણે કહ્યું કે-‘હે રાજા! આ અલૌકિક કુમારિકાને કોઈ પણ મહા બળવાન રાજકુમાર સાથે પરણાવજો.’ સંતાનોના વિવાહ કરતી વેળાએ માળાપોએ વરકન્યાના ગુણો જોઈને તેમને પરણાવવાં જોઈએ. હે જનકરાય! તમે દેશ દેશના રાજાઓને તેડાવી સ્વયંવરમાં તેઓની પરીક્ષા કરીને સીતાને પરણાવજો.”

ક્ષત્રિયોમાં પ્રાચીન કાળે મોટા રાજાઓની ઘણી ખરી કુવંરીઓ સ્વયંવરથી જ પરણતી હતી. જનકે પોતાની વિદ્યાવિનય સપન્ન, સ્વપ્ન સ્વપ્ની અખાર સીતાને માટે પણ યોગ્ય પતિ મેળવવાને સ્વયંવર રચ્યો, અને દેશ દેશાંતરના રાજાઓને નિમંત્રણ પત્રિકાઓ મોકલીને જનકપુર તેડાવ્યા. સ્ત્રીગીતમાં આ પ્રસંગનાં બહુ મધુર ગીતો છે, જે આપણાં ઘરોમાં કલ્લોલકારક મધુર રાગે હરમેશાં

ગવાય છે. જનકરાજાને ત્યાં સ્વયંવર આરંભાયો, તેની કાંઈક અગાઉ અયોધ્યાના રાજા દશરથના પુત્ર રામ તથા લક્ષ્મણ વિાકારી રાક્ષ-
સોથી યજ્ઞનું રક્ષણ કરવાને વિશ્વામિત્રને આશ્રમે ગયા હતા. વિશ્વામિ-
ત્રની પાસે ધનુર્વેદ તથા બીજી શાસ્ત્ર વિદ્યા શીખી, તે બંને ભાઈઓએ
યજ્ઞમાં વિા કરનારા રક્ષસોના વડા મરીચ અને સુગાદુને મારી યજ્ઞના
સામ્રાજ્યને નિર્ભય કર્યો હતો અને વિશ્વામિત્રની સેવા કરીને તેમની
પાસેથી ધનુર્વેદ તથા બીજી રાજદ્રીય વિદ્યાનું તેમણે અધ્યયન કર્યું
હતું. જનકરાજાના તરફથી સ્વયંવર ઉપર આવવા માટે વિશ્વામિત્રને
કુંભકુમ્ભપત્રી આપી, તેથી રામ તથા લક્ષ્મણ સાથે તે જનકપુર
ગયા અને ત્યાં એક રાજવાડીમાં ઉતર્યા. તેમાં જનક રાજાની
કુળદેવીનું મંદિર હતું તેથી સીતાજી હમેશાં પ્રભાતમાં સાહેલીઓની
સમથે ત્યાં પૂજન કરવાને આવતાં હતાં. આજે પણ સાહેલીઓની સાથે
તે કુલવાડીમાં આવતાં જ રામપર તેમની દૃષ્ટિ પડી અને રામે તેમના
તરફ જોયું. બંનેનાં નેત્ર એક બીજાને જોઈને કર્યાં, પ્રસન્ન થયાં,
અને એક બીજાએ એક બીજાનાં મનને આકર્ષી લીધાં. સીતાજીએ
સખીઓ બાંહે નહિ તેમ ઘણી વાર સુધી રામના તરફ એક દૃષ્ટિથી
જોઈ પોતાના હૃદયમાં વિચાર કર્યો કે-‘અરેરે! પિતાજીએ કરેલી
પ્રતિજ્ઞાને જો આ રાજકુમાર પૂર્ણ કરે તો મારી ધારણા પણ સફળ થાય
નહિ તો નહિ જ? હે અંબાદેવી! તમારી પુત્રીની સેવાને સફળ
કરવાનો આ ખરેખરો સમય છે.” એમ કહી સખીઓની સાથે ‘ઠર્શન’
કરીને ઘેર ગયાં. વળી એક વાત એવી પણ છે કે-સીતાજી જલ લેવા
માટે ત્યાંની વાપિકામાં ઉતર્યાં. ત્યાં રામ સાથે તેમને તારામૈત્રક
અને પ્રથમાનુરાગનો પ્રસંગ પડ્યો હતો. સુજસતમાં આ પ્રસ-
ંગને અનુસરતું એક ગીત સ્ત્રીઓ નીચે પ્રમાણે ગાય છે:-

“ મોનાનું બેઠું ને રૂપલા ઉઢાણી રે, સીતા વેલ પાણીડાં સચર્પો રે;
કાણુ રાયનો બેઠો ને કાણુ તારૂં નામરે, કીયારે નગરનો તું ગરાસીયો રે.
દશરથનો બેઠો ને રામ ગુલ નામ રે, અયોધ્યા નગરીનો ગરાસીયો રે;
કાણુ રામની બેઠી ને કાણુ તારૂં નામ રે, કધિર નગરીની તું ગરાસણી રે.
જનકની બેઠી ને સીતા વેલ નામરે, મિથિલા નગરીની ગરાસણી રે;

પછી જનકરાયે વિશ્વામિત્રને મળીને પૂછ્યું કે-“તમીરી સાથે આ કોણ છે? ને કોના પુત્ર છે?” વિશ્વામિત્રે કહ્યું કે-“આ બે કુંવરો! અયોધ્યાધીશ દશરથ રાજાના પુત્રો છે અને તેમનાં નામ રામચન્દ્ર અને લક્ષ્મણ છે” તે પછી જનકરાયે તેમને નગરમાં લઈ જઈને ઉત્તમ ઉતારામાં રાખ્યા. બીજે દિવસે મોટા વિશાળ મંડપમાં સ્વયંવર ભરાયો તે સમયે દેશ દેશના રાજકુંવરો અને ઋષિઓ સાથે રામ અને લક્ષ્મણ પણ તેમાં જઈને બેઠા. સ્વયંવર મંડપના મધ્ય ભાગમાં એક વેદી બનાવીને તેનાપર શંકરતું ધનુષ મુકાવ્યું હતું. રાજાઓ, રાજકુંવરો અને ઋષિઓની બેઠકો સામે એક મુંદર ગોલેરી રજવાડાની સ્ત્રીઓને સ્વયંવર જોવાને કાઢેલી હતી. જ્યારે સ્વયંવર મંડપમાં સૌ આવી ગયા ત્યારે જનકરાયનો બંદી રાજાનું પણ સલામાં સર્વેને કહી સંભળાવતાં જોડ્યો કે, “હે રાજાઓ! આ સ્વયંવર મંડપના મધ્ય ભાગમાં વેદી ઉપર જે શંકરતું ધનુષ મૂકેલું છે તે હાથવતી ઉપાડીને જે રાજા તેનીપર જાણુ સાંધશે તેને સીતાજી પરણશે.” જનકરાજની આ પ્રતિજ્ઞા સાંભળીને કેટલાક એક રાજાઓ તો આસનો ઉપરજ બેસી રહ્યા, ત્યારે કેટલાક એક પોતાની શક્તિને નહિ સમજનારા મૂર્ખ રાજાઓએ પોતાના સાહસમાં નિષ્ફળ થઈને નિર્બળતા બતાવવા ઉપરાંત સલામાં કાંઈક હાસ્ય કરાવ્યું. એવટે રાવણ નામનો રાક્ષસ રાજા ધનુષપર જાણુ સાંધવાને તૈયાર થયો અને તેણે પણ શંકરતું ધનુષ ઉપાડવાનો યત્ન કર્યો, પરંતુ તેમ કરવા જતાં ધનુષની નીચે તેનો હાથ ઢળાઈ ગયો અને તે પણ નિષ્ફળ ઉતર્યો ત્યારે બીજા કોણુ સાહસ કરે? એક બદીએ સર્વેને મૌન બેઠેલા જોઈને કટાક્ષમા કહ્યું કે:-

(દાન)

“ભૂનક્ષત્રી કરી ભૃગુનાથ, ગયુ બળ પગક્રમ તે સાથ,
ક્ષત્રી કોઈ નથી અહીં આગ્યો, એમ મિથ્યા સુ મૂઠો મરોડો.”

તે સમયે વિશ્વામિત્રની પાસે બેઠેલા રામ લક્ષ્મણે વિનીત શ્રાવથી શરુના આમું જોયું એટલે ઋષિએ તેમનો અભિપ્રાય સમજી

આજ્ઞા કરી કે 'જાલે જાવ, તમે તમારું પરાક્રમ દેખાડો!' પછી રામ સજામાંથી જ્યાં ધનુષ નીચે રાવણ દબાઈને પડ્યો હતો ત્યાં ગયા. ત્યાં રામ સુકુમાર રામચંદ્રજી ધનુષનો લંગ કરવાને વેદી આગળ આવ્યા ત્યાં સીતાજીના મનમાં કંઈ કંઈ ચર્ચ થઈ ગયું. રામચંદ્રના ઉપર મોહીપટેલાં તે સખીઓની સામું જોઈ પોતાના પિતાના ખજુને માટે પશ્ચાત્તાપ કરતાં હોય તેમ અધીર અંતઃકરણથી કહેવા લાગ્યાં કે:-

(દ્રુતવિવર્ણન.)

"કમકંઈજ કોર ધનુષ્યને, મધુરમર્તિ મુકામળ રમ છે;

ગુણ ચક્રાવર્તી સું ગજું એમનું, અદ્ભુત દારણુ છે પણ તાનનું.

સીતાજી આમ ચિંતા કરતાં જ અધીરાં થઈને ઉભાં છે, એટલામાં તો રામચંદ્રજીએ તુરત એક હાથથી ધનુષ્ય ઉપાડીને બીજા હાથથી તેના ઉપર ગાણુ સધાન કર્યું. અને પછી જેવું ખેંચવા ગયા કે તુરત લાંગીને તેના બે કટકા થઈ ગયા. આ જતાવ જોઈને એકઠા મળેલા રાજાઓ આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. જનકરાયની પ્રતિજ્ઞા પાર પડવાથી રાજવાડાની રાણીઓમાં આનંદનો થોપ ઉભરાઈ રહ્યો ત્યાં રવચં-વરમાંના રાજાઓનાં અને રાજકુંવરોનાં મુખ ઉતરી ગયાં, દરમીઆન આનંદથી ઉભરાતે હૃદયે અને લજ્જાથી પાછે પાછે પડતે પગલે હાથમાં વરમાળ લઈ સીતાજી એક સખીની સાથે નીચે આવ્યાં અને જે મનોહર મુખ ઉપર મુઘ્ધ બનેલાં શુરજનો વાતસલ્યને વરસાવી રહ્યાં હતાં એવા રામચંદ્રજીના કંઠમાં વરમાળ આરોપી.

બીજે દિવસે જનકરાજાએ રામના તથા સીતાના વિવાહ પ્રસંગ ઉપર કુંકુમપત્રિકા લખી દશરથ રાજાને તેડાવ્યા. કુંકુમપત્રિકા વાંચીને જનક જેવા અધ્યાત્મચેતા અને ધર્મ-નિષ્ઠ રાજાની સાથે પોતાનો સંબંધ જોડાયેલો જાણી દશરથ રાજા પ્રસન્ન થયા, અને પોતાના પરિવાર સાથે જાન લઈને જનકપુર જઈ પહોંચ્યા. જનકરાજાએ સામેયું કરીને દશરથ રાજાનો સન્કાર કર્યો,

ત્યારપછી વિવાહ મંડપમાં વેદીપર અગ્નિદેવને પધરાવીને વિશ્વામિત્રે વશિષ્ઠ તથા શતાનંદ વગેરે બ્રહ્મર્ષિઓ દ્વારા પવિત્રકીર્તિ રામચંદ્ર અને સીતાનો વિવાહવિધિ આરંભ્યો. જનકરાજાએ પ્રથમથી જ નક્કી કરેલા શુભ મુહૂર્તમાં સીતાનો ઠરકમળ રામચંદ્રના જમણા હાથમાં આપીને કહ્યું કે, આમારી પુત્રી તમને સોપું છું, તમે જાને પરસ્પર પતિ પત્નીના સંબંધથી જોડાઈને લૌકિક તથા પારમાર્થિક ધર્મકાર્યો કરજો. અગ્નિદેવ તમારી કામના સફળ કરે, ત્યાર પછી બીજા હોમ, સત્પત્ની વગેરે વિધિ કરવામાં આવ્યો, અને ઉભય કુટુંબની ચચ્ચાર સુવાસણોએ સીતાજીને વધાવીને સૌભાગ્ય દાન દીધું તથા જનકરાયે રામ તથા દશરથ રાજા અને અયોધ્યાના રાજકુટુંબીઓને પહેરામણીથી સારો સત્કાર કરી વિદાયગીરી દીધી. વર વહુને લઈ દશરથરાજા અયોધ્યા આવ્યા ત્યારે સીતાજીને જોઈને કૌશલ્યા વગેરે રાજગૃહની રાણીઓ અને પૌરજન પ્રસન્ન થયાં અને સીતાજીએ પણ વિવેકથી સર્વેનાં મનને જીતી લીધાં.

રામ અને સીતાને આનંદમાં કેટલોએક કાળ વીતી ગયો, અને રામ પણ રાજ્ય કરી શકે તેવી વયમાં આવ્યા, ત્યારે દશરથે રામને રાજ્યાભિષેક કરવાનો વિચાર કર્યો, અને મોટા પાયાપર સર્વ તૈયારીઓ થવા લાગી. આ વાત દશરથની પ્રિયરાણી કેકયીને કાને ગઈ અને મથરાએ અગ્નિમાં ઘી રેડવાનું કાર્ય કયું કેકયીનાં ચરિત્રમાં કહેલું છે તેમ તેણે રાજા પાસે રામને વનવાસ અપાવી પોતાના બરતને માટે રાજ માગી લીધું. રામચંદ્રજી પિતાનું વચન માથે ચઢાવી વનવાસ જવાને તૈયાર થયા. રામને વનવાસ આપવામાં આવ્યાથી નગરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. કૌશલ્યાને સમજાવી તેમની આજ્ઞા લઈને સીતાની રજા લેવા માટે રામચંદ્ર સીતાના અતઃપુરમાં ગયા, અને ઉદાસ મુખે તેમને બનેલી સર્વ બાબત કહી સંભળાવી. સીતા પણ તે સમયે રામનો ઉદાસ ચહેરો જોઈને ખિન્ન થયાં. પવનના આઘાતથી કંપિત થઈને કેળ જેમ પૃથ્વીપર તૂટી પડે તેમ જનકપુત્રી

‘પૃથ્વીપર ઢળી પડ્યાં. રામે તેમને સાવધ કર્યાં, અને કહ્યું કે “તમે અહીં મારી માતાની સેવા કરી આનંદમાં દહાડા ગાળો અથવા તો તમને જો તમારે પીએર જવાની મરજી હોય તો તેમ કરો. હું વનમાં જવાનો છું, અને ત્યાં તમને માથે રાખવામાં તમને તેમ જ મને પણ કેટલીક ભતનાં જોખમો વેઠવાં પડે તેમ છે, તેથી મારી માથે લઈ જવાય તેમ નથી. તમે અહીં રહો ને મારી માતૃશ્રીઓની સેવા કરજો, દિયરની મરજી ઉઠાવજો, વડીલ-જનોની આજ્ઞામાં રહેજો, વૃદ્ધો તરફ નર્મ લાવથી વર્તજો, દાસદામી તથા બીજા પરિવારોની સાથે સ્નેહભાવથી વર્તજો, સુખથી હરખાશો નહિ તેમ દુઃખથી ઉદામ થશો નહિ સમયાનુસાર વર્તીને કામ ક્રોધાદિકને વશ ન થતાં તેમને તાબે કરવાનો પ્રયત્ન કરજો. જરૂર કે જે હવે પછી આપણા રાજા થવાના છે તેમના તરફ ભક્તિ અને વિનય રાખજો. નિલ મારાં માતૃશ્રી ઉપગંત બીજી સર્વે માતાઓને પણ વદન કર્યા પછી ગૃહકાર્યમાં વળગજો અને મત્સ્ય, શૌચ, ઇન્દ્રિયનિગ્રહ, ક્ષમા, દયા વગેરે સાધારણ ધર્મો પાળવાનો પ્રયત્ન કરજો આ મારી તમને લલામણ છે.” સીતાજી બોલ્યાં કે-‘પ્રિય! તમે આ શું બોલો છો? હું અહીં ગેહવાની જ નથી.’ આપણુ જ્યાં તમે ત્યાંજ હું એમ ભણજો.

“નમે જોગીનો વેશ જો ધાગો, તો દુઃજોગણનો ધન વેશ
જટા દન ઁસ, માથે ગખો એદથી.
સ્વાની તમ વિના મહિ ને માગિયા, લાભે પર્વત મોટા મમાન
વચ્ચી તો વેગત, સાવે ગખો એદથી
મદા નનમા ભગી વચ્ચી બાસમે બ્યારે પામીશ દર્શન તન
કૃપાના નિધાન, માથે રાખો એદથી.
આનુ નગપણુ જગમા આમીનણુ, બીજો સ્વામીઓ છે સમાગ
કુટુંબ પગિવાગ-સાથે ગખો એદથી
માગ વાલ પાનણુ નમે, ચાનણુ, બીજો નથી આમુનો પોનાગ
કે એક કે આધાર-સાથે ગુજો એદથી.

કાયા પ્રાણ યદી જો જુદી રહે, તો હું તમથી જુદી પડી છેક
 હું તંહી ટેક, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 તમે સુખના સાગર રહો વેગળા, પછી શું કરું રાજ ને પાટ
 હવેલીના દાક, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 મને હીરનાં ચીર ગમે નહિ, મને ન ગમે ધરણાંના ઘાટ
 મટાડો ઉઘાટ, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 હું તો તમને દીડું થાઉં દેખતી, અણુદીડું તો આંધલી ભીંત
 જનમની એ રીત, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 મેં તો સ્નેહ તોડ્યો સર્વ લોકથી, બાંધી તમ સાથે પૂજ્ય પ્રીત
 ચોરાયું છે ચીત, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 જમવું હવત તમથી જુદાં પડી, હોય વિધ વિધનાં પકવાન
 તે વિખના નિશાન, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 કરીએ બોજન તમ સગે ભાવથી, હોય કેવળ ગાક ને પાન
 તે મેવા સમાન, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 મુજને મેથી ને પથે પધારશો, આવી મળવાની ધરો ન આશ
 નિશ્ચે પામુ નાશ, સાથે રાખો સ્નેહથી.

પછી વનવાસનો પોશાક ધારણ કરીને રામ, સીતા અને લક્ષ્મણ અયોધ્યા બહાર નીકળ્યાં અને દક્ષિણ દિશાનો માર્ગ લીધો. અનેક નગરો, ગામો, પર્વતો, નદીઓ, મરોવરો તથા અરણ્યોને નિહાળતાં નિહાળતાં તેઓ અત્રિ કુટ નામના પર્વત ઉપર આવ્યાં. ત્યાંથી દંડકા-રણ્ય તરફ જતાં માર્ગમાં અત્રિ ઋષિનો આશ્રમ આવ્યો. ત્યાં રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા થોડો વખત રહ્યાં. અત્રિ ઋષિએ રઘુકુળના કુમારોનો અને સીતાનો બહુ જ સત્કાર કર્યો, અને પછી વૃદ્ધ ઉમ્મરનાં અનુસૂયા નામનાં પોતાનાં પતિવ્રતા સ્ત્રી સીતાને દેખાડીને તેમના સદાચારનું તથા કાર્યોનું ગૌરવ વિગતવાર કહી બતાવ્યું. એટલે સીતાએ તથા રામ લક્ષ્મણે વૃદ્ધ ઋષિ પત્નિને પ્રણામ કર્યાં. તેમણે તે ત્રણેને આશીર્વાદ આપ્યો, અને સીતાને પોતાની પાસે બેસાડીને કહ્યું, કે-‘હિ જનકરાયની પુત્રિ! તું રાજપુત્રી થઈને પૂણ સમયાનુસાર ધર્મો જાણે છે, એ ઘણી જ આનંદની વાત છે.

હું એક રાજકન્યા થઈને વનમાં કેમ જાઉં, એવો ગર્વ ન રાખતાં તું પતિની સાથે વનમાં આવી નીકળી છે એ કામ તારી કીર્તિને અમર કરનારું છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ પતિવ્રતા સ્ત્રીઓના ઇતિહાસમાં તારા આ પાતિવ્રત્યને સુવર્ણને અક્ષરે ખચિત કરી નાંખવાને પણ સમર્થ છે. હે પુત્રિ! પોતાનો પતિ નગરમાં અથવા તો ભયંકર અરણ્યમાં રહેતો હોય, પોતાને અનુકૂળ હોય અથવા તો વિરુદ્ધ વર્તે તો હોય તો પણ સ્ત્રીઓએ તો તેને પ્રભુ માનીને નિત્ય સેવા કરવી જોઈએ, તેમ કરવાથી તેને આલોકમાં તથા પરલોકમાં સુખ મળે છે. પોતાનો પતિ દુરાચારી હોય, નિર્ધન હોય, અથવા તો આંધળો હોય તો પણ પતિએ તો તેને પોતાનું પરમ દેવત માનવો. ઘણાં શાસ્ત્રો વાંચીને મેં સિદ્ધ કર્યું છે કે સ્ત્રીનું હિત પતિમાં સમાયેલું છે, માટે તેની નિર્મળ મનથી સર્વદા સેવા કરવી. હું તને છેવટે ભલામણ કરુ છું કે તું તારા પતિને અનુકૂળ રહીને ધર્માંદિક તથા ખીજાં રાજકીય કાર્યોમાં તેમને સહાય કરજે, અને સમયને અનુસરીને સુખ દુઃખને સહન કરી ક્ષમાથી સર્વની સાથે વર્તજે. એમ કરવાથી તારા ધર્મની અને યશની વૃદ્ધિ થશે.’

સ્ત્રીતાલુ વૃદ્ધ ઋષિ પતિનાં વચન સાંભળીને ધીરા અવાજથી બોલ્યાં કે—‘માણ! આપે મને યોગ્ય ઉપદેશ આપીને કૃતાર્થ કરી છે. પતિ એજ સ્ત્રીનું પરમ દેવત છે. હું એ સપૂર્ણ રીતે જાણું છું. મારા પ્રાણપતિ રામચંદ્ર તો એક મહાત્મા છે, પરંતુ ગમે તેવા પતિની પણ સ્ત્રીએ તો સેવા કરવાની છે. આ વાત મારાં સાસુ સસરાએ વારંવાર મને કહેતી છે, તેમ જ મારાં માતૃપિતા વગેરેએ પણ મને પતિ એવાવિષે ઉપદેશ કર્યો છે. આપણા આર્ય લોકોમાં સ્ત્રીઓના ધર્મમાં સ્ત્રીનો સુખ્ય ધર્મપતિ એવા જ છે, અને તે સ્ત્રીના સંભાગ્યમાં વૃદ્ધિ કરનારો છે.’

અનુચ્ચાલ સીતાનાં વચનો સાંભળીને રાણ થયાં, અને તેમણે કહ્યું કે—‘પુત્રિ! હું નહોતી જાણતી કે તું આવી ડાહી હોઈશ, પણ તો તો ખરેખર ચુવચની અને જનકવંશની કીર્તિને અજવાળી છે. તારા ઉદાપણથી હું જાહુ જ પ્રસન્ન થઈને તને પ્રીતિદાનમાં લે, આ દિવ્યવસ્ત્રો, દિવ્ય પુષ્પમાળા, દિવ્ય આભૂષણો, અને અગ-

રાગ, (ચંદનનો લેપ) આદિ સૌભાગ્યની વસ્તુઓ આપું છું. આ વસ્તુઓ કોઈ પણ દહાડો છૂટું થશે નહિ, પરંતુ તાજી જ રહેશે.' આમ કહીને તે સર્વ વસ્તુઓ સીતાને ભેટ કરી. સીતાએ તે વસ્તુઓ લઈ ઋષિ પત્નિનો મોટો આભાર માન્યો. એક બે દિવસ રહીને રામ લક્ષ્મણ તથા સીતાજી પછી દડકારણ્ય તરફ સીધાવ્યાં. ત્યાં રાક્ષસોનો મોટો ઉપદ્રવ હતો. જતા આવતા લોકોને તેઓ બહુ જ હેરાન કરતા હતા. તે દુઃખ રામે તથા લક્ષ્મણે બધા રાક્ષસોનો સહાર કરીને કેટલેક અંશે ઓછું કરી નાખ્યું, અને ત્યાંથી બંને ભાઈઓ પચવટી નામના પવિત્ર ને રમણીય ક્ષેત્રમાં જઈ રહ્યા.

પચવટી અનેક નદીઓ, સરોવરો અને વૃક્ષોની ગીચ ઝાડીની વચ્ચે આવેલું રમ્ય સ્થળ છે. મૃગોનાં ટોળાંઓથી અને બીજા વિવિધ જાતનાં પક્ષીઓના નિર્દોષ કહ્લોલથી તે વનની શોભા અલૌકિક લાગતી હતી. પૃથ્વીપર ઉગી નીકળેલી લીલી દુર્વાને લીધે જાણે સર્વત્ર લીલા રંગનો ગલીચો ખીછાવી દીધો હોય તેવી વનભૂમિઓ રામ તથા સીતાનાં મનને ત્યાં આનંદ આપતી હતી. રામ તથા સીતા પચવટી ક્ષેત્રમાં અનેક પ્રકારની પ્રેમગોષ્ઠીઓથી પોતાના વનવાસના દિવસોને ગાળતા હતાં. તેવામાં એકવાર રામ લક્ષ્મણને છળવા ગયેલી સૂર્યનખાનું લક્ષ્મણે અપમાન કરવાથી તેણે રાવણને ઉશ્કેર્યો કે રામ લક્ષ્મણ તથા સીતા વનવાસ નીકળ્યાં છે અને તેઓ પચવટી ક્ષેત્રમાં આવીને રહ્યાં છે. જનકરાજાની કુંવરી સીતાજી સ્વપસ્વપનો અઘાર છે રાવણ સીતાના સૌંદર્ય ઉપર ઘણા દહાડા થયા મોહિત થયો હતો, તેથી તેણે સીતાનું હરણ કરવાનો વિચાર કર્યો અને પોતાના મામા મારીચને સોનેરી રંગનો માયા-મૃગ બનાવી તેને પચવટીના આશ્રમમા મોકલ્યો. સીતા તે વખતે રામની પાસે બેઠા બેઠા વનલીલા નિહાળતા નિહાળતા તે મૃગને જોતાં જોતા તેના ઉપર મોહી પડ્યાં, અને રામચંદ્રજીને કહ્યું કે—'આવા રંગનો મૃગ તો આજે જ મારા જોવામા આવ્યો, માટે આ મૃગને મારી તેના ચામડાની મને કાચળી સીવડાવી આપો.' રામ બહુધા સીતાને પ્રસન્નજનના હતા, તેથી તુરંતજ ધનુંબ્ય બાણ લઈ સીતા

‘લક્ષ્મણને સીતા સોંપી માયામૃગની પાછળ ગયા, અને તેને તીરે માર્યું. તે વખતે તે માયાવી મૃગે મરતાં મરતાં બૂમ મારી કે-‘હિ લક્ષ્મણ !’ લક્ષ્મણનું નામ સાંભળી સીતાએ લક્ષ્મણને રામની મદદે જવા માટે વિનંતિ કરી. લક્ષ્મણ સીતાને આશ્રમમાં એકલાં મૂકીને જવાને રાજી નહતા; તેપણ સીતાના બહુ જ આગ્રહથી તે પણ જે દિશામાંથી શબ્દ આવ્યો હતો, તે દિશા તરફ ધનુષ્ય લઇને ગયા. હવે સીતા આશ્રમમાં એકલાં જ રહ્યાં હતાં. આ તકને લાભ લઇને રાવણ એક જટાધારી ભિક્ષુકના વેશમાં રામના આશ્રમમાં દાખલ થયો, અને ભિક્ષુને મિત્રે પર્ણકટીના ખારણા આગળ આવી ઉભો રહ્યો. લક્ષ્મણે જતી વખતે ખારણાની આસપાસ આણુ કરેલી હતી અને કંઈ હતું કે, આની બહાર નીકળશે નહિ, તેથી સીતા ભિક્ષુકના વેશમાં આવેલા રાવણને ઉમરામાં ઉભાં ઉભાં ભિક્ષુ આપવા માંડી, ત્યારે રાવણે કંઈ કે-‘બહાર આવી ભિક્ષુ આપો.’ ઉમરાની બહાર આવીને જેવાં સીતા તેની ઝોળીમાં ભિક્ષુ નાંખવા ગયાં કે તુરત રાવણે તેમને ઊંચકી લીધા, ને વિમાનમાં બેસારી લકા તરફ રવાના થયો. સીતાદેવી એકદમ મૂંઝિત થઈ ગયાં, અને લાન આવ્યા પછી વિલાપ કરવા લાગ્યાં, પરંતુ રાવણે તે તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં વિમાનને હકાર્યાં કંઈ રાવણનું વિમાન આકાશ માર્ગે આલતું આલતું જેવું પપા સરોવરની પટોશમાં આવેલા ઋષ્યમુક પર્વત ઉપર આવી લાગ્યું, ત્યારે સીતાએ તે પર્વત ઉપર એકલા વાનરોની વચ્ચે પોતાના પગનું એક ઝાંઝર પોતાની ઓઢણીએ ઘાઢીને નીચે નાંખ્યું. વાનરોએ તે લઇને સાચવી રાખ્યું રાવણ સીતાને લઇને ઘોડા સમયમાં લકા ગયો, અને સીતાને બહુ બહુ સમજાવા લાગ્યો, તેપણ તેમણે રાવણના કહેવાને માન્ય રાખ્યું નહિ રાવણે પછી સીતાને રાક્ષસોની ઓઢી વચ્ચે અશોક વાડીમાં રાખ્યા.

આણી તરફ રામ અને લક્ષ્મણ મૃગને મારી જ્યારે આશ્રમમાં ગયા ત્યારે સીતા ત્યાં મળે નહિ. બને લાઇએ ઉદાસ થઈ શોધ કરવા માટે સ્વયં નીકળી પડ્યા. વનમાં પ્રવેશ કરતાં મધ્યે



સીતા અને રાવણ .

પર્વત આગળ જતાં સુગ્રીવ અને તેના હનુમાન વગેરે પ્રધાનો તેમને મળ્યા. સીતા સંબંધી ખબર પૂછતાં તેમણે તેમને કેટલોક વૃત્તાંત જણાવ્યો. અન્યોન્યના કુશળ અને કુળ વગેરે પૂછતાં તેઓમાં મિત્રતા થઈ અને રામે સુગ્રીવ કે જેના ખજવાન બંધુ વાલ્મીકે તેની સ્ત્રી અને રાજ્ય લઈ લીધાં હતાં તે તેને પાછાં મેળવી આપવામાં સહાય કરવાનું વચન આપ્યું, ને તેના બદલામાં સુગ્રીવે સીતાની શોધ કરાવવાનું તથા શોધ પછી તેમને મેળવવાને સૈન્યની સહાય જોઈએ તો તે આપવાને કબુલ કર્યું. પછી તેઓ સર્વે કિષ્કિંધાના વાનર રાજા વાલિ ઉપર હલ્લો લઈ ગયા. ઈન્દ્રના પુત્ર વાલ્મીકે તેમની સાથે નગર બહાર નિકળીને સુદ્ધ કર્યું, પરંતુ આખરે રામે તેને રણમાં હણ્યો અને સુગ્રીવને કિષ્કિંધાની ગાદી અપાવી.

સુગ્રીવે કિષ્કિંધા કબજે કરીને રાજ્યની વ્યવસ્થા કરી, એટલામાં ચોમાસુ આવવાથી રામ અને લક્ષ્મણ ઋષ્યમૂક નામના પર્વત ઉપર ત્યાતુર્માસ ગાળવા રહ્યા, સુગ્રીવે ત્યાં તેમનું સારું આતિથ્ય કર્યું અને પછી જ્યારે પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે હનુમાન પુર સર કેટલાક વાનરોને સીતાની શોધ કરવા માટે દક્ષિણ દિશા તરફ મોકલ્યા. નળ, નીલ, કુમાર અગદ અને જાળવાન સાથે પવનનો પુત્ર હનુમાન, વનો, પર્વતો અને ખીણોમાં શોધ કરતો કરતો મલય પર્વતમાં થઈને લંકામાં જવાને તૈયાર થયો. લંકા જવા માટે સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કર્યું પડે તેમ હતું, તે કરવાને માટે હનુમાનને તેના સાથી વાનરોએ ઉત્તેજન આપ્યું અને છેવટ એક મોટા પર્વતના શિખરપર ચઢી મોટો હુકારવ કરી, હનુમાન સમુદ્ર કુદીને લંકામાં જઈ પડ્યો. રાવણની રાજધાની લંકામાં આવ્યા પછી હનુમાન ઘણે ઘણે ઠેકાણે ફરતો, શોધ કરતો અને પોતાનાં પરાક્રમોથી રાક્ષસોને ચકિત કરતો કરતો છેવટ ‘અશોક’ નામની સુંદર વાટિકામાં ગયો. આ વાટિકામાં રાવણે સીતાને હરી લાવી રાક્ષસીઓના રક્ષણમાં રાખ્યાં હતાં. હનુમાન જ્યારે ત્યાં આવ્યો ત્યારે દેવી સીતા દુર અને ભયકર દેખાવની રાક્ષસીઓ વચ્ચે એક મોટા અશોક વૃક્ષની નીચે બેઠાં હતાં, ત્યાં આગળ ગયો. ત્યાંની સર્વ હકિકત જાણ્યા

પછી તે જાટને અદેલીને મીતા બેઠાં હતાં, તે જાટની ઘટામાં હુપાઇને બેઠો. ચોડીવારમાં સવણ દેટલાએક સક્ષમેની આથે મીતાની પામે આવ્યો અને તેને કહેવા લાગ્યો કે-‘હિ મીતા ! હવે હડ છોડી દે. તારાં ફાગટ જતાં ચાવનને મારી સાથે મુખધ ગાંધીને મુકજ કર ! તારાં કદગીના ગર્ભ લેવાં સકેમજ શરીરને અને નાનુક અંગોને દુઃખને લીધે કરમાવી ન નાંખ. સવણની સાથે લગ્ન કરવાથી તું ત્રણ ભુવનની પટ્ટરાણી બનીશ.’ મીતા તેનો તિસ્કાર કરીને બોલ્યાં કે,-‘હિ નિર્લજ્જ લંપટ ! તું પ્રજનો રાજ ધધને, આવું નીચ દૃત્ય કરવાને કેમ તૈયાર થયો છે. તારે તો મર્વ સ્ત્રીઓ તરફ માના અને બહેનતા લેવી દૃષ્ટિ મળવી જોઇએ રાજ તો પ્રજનો પિતા ગણાય છે, છતાં તું કેમ આવો અધર્મ આહરી બેઠો છે ? તારાં આ દૃત્યથી તારા કુળનો અને આ નગરીનો નાશ થયે, અને તારા નામ ઉપર લોકો ધિષ્મરનો વરસાદ વરસાવશે. હું કોણ હું તેની તને ખબર છે ? હું રધુકુળતિલક રામચંદ્રની ધર્મપત્ની હું અને મહાત્માએવાળનક રાત્રની પુત્રી હું. રાધવની ભુજનુ બોથીક કરીને મુનારી હું તે હું હવે બીજાની કદી પણ થનારી નથી. આ હાથ રામ વિના બીજાનાં હાથમાં કદી પણ ચોલે નહિ મવણ મીતાનાં આવાં તિસ્કાર ભરેલાં વચનોથી ઉરકેશય ગયો અને તેણે આશ્પાસ ચોડી કરવી સક્ષમીઓને કહ્યું કે,-‘આ સ્ત્રીને હજી પણ મમનવને, અને તે જો ન સમજે તો પછી. હું તેને માન કોધનો સ્વાદ અખાડીશ’ આમ કહીને તેત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પાછળથી સક્ષમીઓ પણ મીતાને વિનવવા લાગી, અને બોલી કે,-‘તું હવે હડ છોડી દધને સવણની પ્રાર્થના માન્ય કર.’ છેવટે જો સક્ષમીઓને પણ તિસ્કારી કાઢી અને પછી પોતાના ઉપર ગુજ-દેલી વિપત્તિ માટે પોતે એકલા બેઠા બેઠાં વિલાપ કરવા લાગ્યાં. તે જોઇને હનુમાને જાડ ઉપરથી રામનામવાળી મુદ્રિકા તેમના શરીર ઉપર નાંખી. મીતા તે મુદ્રિકા જોઇને પ્રથમ તો ભ્રમમાં પડી ગયાં, કાગ્લુ કે ગજસ્રો અનેક પ્રકારની મ્તયા કરતા હતા, પરંતુ ચોડીવારમાં હનુમાને પોતે નીચે ઉતરીને રામ સંગ્રંધી સર્વ હકિકત

કહી ત્યારે તે પ્રસન્ન થયાં અને તેમણે પોતાના સમાચાર પાઠવતાં તેને પોતાના માથાપરનો ચાક નિશાની તરીકે આપ્યો. હનુમાન ત્યાંથી પાછા આવ્યા ને રામને સીતાના સમાચાર આપ્યા. તેપરથી રામ વાનરસૈન્ય લઈને લડકા તરફ ગયા.

લડકા નગરી ઉપર રામ ચઢી આવ્યાના સમાચાર સાંભળી, મંદોદરીએ રાવણને સમજાવવા માંડ્યો કે, - 'હિ પ્રિય ! રામ મહાવીર પુરુષ છે, તેની સ્ત્રીને હરણ કરીને તમે અહીં લાવ્યા છો, તે તમે મહા જોખમનું કામ કર્યું છે, માટે તમે તેમને પાછાં સોંપી દો ને કરેલા અપરાધ માટે તેમના પગમાં પડીને માફી માંગો, નહિ તો કુળનો નાશ થશે. હે સ્વામીનાથ ! તમારી રાંકડી રાણીનો આ હિતોપદેશ શ્રદ્ધા કરો. પરંતુ વિષ સમાન ગણાય છે અને તેનો ત્યાગ કરવામાં જ કલ્યાણ છે.' વિનાશકાલે વિપરીતવૃદ્ધિઃ એ ન્યાય પ્રમાણે મંદોદરીનાં વચનો રાવણે કાનપર લીધાં નહિ. રામની સામે રાવણે યુદ્ધ કર્યું, તેમાં રામચંદ્રે સર્વ રાક્ષસોનો સહાર કરી નાંખ્યો, અને છેવટે તેને પણ મારી નાંખીને વિભીષણનો રાજ્યપર અભિષેક કર્યો અને સીતાને તેડવા માટે અશોક વાડીમાં જ્યાં સીતા બેઠાં હતાં, ત્યાં હનુમાનને મોકલ્યો. હનુમાન સીતાજીની પાસે ગયો, અને તેમને રામની પાસે આવવાની વિનંતિ કરી એટલે સીતાજી તુરત વાહનમાં બેસીને રામની છાવણીમાં આવ્યાં. રામે વિયોગદુઃખથી દુર્બળ થઈ ગયેલાં સીતાજીને જોઈ કહ્યું કે, મેં શત્રુને મારીને મારું કર્તવ્ય પૂરું કર્યું છે, પરંતુ હવે તમારે એક કર્તવ્ય કરવું રહ્યું છે, તેને માટે મને તો સંપૂર્ણ ખાત્રી છે, તોપણ તમારે જગતની દૃષ્ટિમાં શુદ્ધિ દેખાડવાને તે કરી જતાવવાની જરૂર છે. તમને માર્ગમાં રાવણનો અપવિત્ર સ્પર્શ થયો હશે, તે સ્પર્શદોષ દૂર કરવા માટે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાની જરૂર છે. અહીં સામે જે અગ્નિનો ઢગ પડ્યો છે તેમાં તમે ઉઘાડે પગે ઉભાં રહીને અગ્નિસ્નાન કરો, એટલે સર્વના મનમાં ખાત્રી થાય; રામનાં આવાં વચન સાંભળીને, સીતાએ તુરત રામને પ્રદક્ષિણા કરીને લડલડાટ જળતા અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો કે, અગ્નિદેવે તુરત સીતાજીને પોતાના મગજમય ઉત્સગમાં

ઝીઝી લઇને પવિત્ર મૂર્તિ સ્વરૂપે રામને પાછાં અર્પણ કર્યાં. તે વેળા દેવતાં હુંદુભિ વાગ્યાં ને જયજયકાર થઈ રહ્યો. ઋષિઓ બોલ્યા કે:-

હે રઘુકુળમણિ રામ ! તમારી પત્ની સીતા પવિત્ર છે, પતિ-મતા છે, દેવી છે, આખા જગતની સ્ત્રીઓને પૂજનીય અને અનુ-કરણીય છે, તેમના વિષે કેઈ પણ જાતની શકા રાખશે નહિ. રામે અગ્નિદેવને માન આપ્યું અને તુરત સીતા ! સીતા ! એમ કહેતાં જ સીતા રામની પાસે હાજર થઈ તેમને પ્રણામ કરીને ઉભાં રહ્યાં. ઋષિઓ તથા બીજા લોકોના હર્ષનો તથા આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહીં.

તે પછી રામ લંકાનું રાજ્ય વિલીંબણને સોંપી, લક્ષ્મણ, સીતા, હનુમાન, સુગ્રીવ વગેરે વાનર સેનાપતિઓને વાનરોની સેના સાથે લઈ, લંકાનો મહાસાગર ઓળંગીને ભરતખંડના સીમાડાપર આવ્યા. એ સર્વને વિદાય કરીને રામ, સીતા અને લક્ષ્મણ પુષ્પક વિમાનમાં બેસી અયોધ્યા નગરીમાં આવી પહોંચ્યા. તેમના આવ્યાના ખબર સાંભળીને ભરતાદિકે ભાઈઓએ તથા પ્રજાજનોએ મોટા આદર મત્કાર સાથે રામને નગરીમાં પધરાવ્યા, અને રામના આવ્યાની વાટ જોતા ભ્રાતૃભક્ત ભરતે તેમનો રાજ્યાસન ઉપર મોટા ઠાઠમાઠથી અભિષેક કર્યો.

રામ રાજ્યાસન ઉપર આવ્યા પછી હુમેશાં છૂપા હૃતોદ્ધાર નગરચર્ચા જાણતા હતા, અને રાજકાર્યભાર સળધી લે નખજાઈ જાણવામાં આવતી તે મુદારવાનો પ્રયત્ન પણ કરતા હતા. એક વખતે એક દૂતે આવીને રામને કહ્યું કે-“આજે હું નગરચર્ચા નિહાળતો નિહાળતો ધોળીવાડામાં ગયો હતો, ત્યાં ધોળી અને ધોળજી વચ્ચે નિચે પ્રમાણે વાતચિત થતી મારા સાંભળવામાં આવી. ધોળીએ સ્ત્રીને ધમકાવીને કહ્યું કે-હું કઈ રામ બામ નથી કે તને ઘરમાં રાખું. સીતા રાવણના ઘરમાં રહી આવી તોપણ રામે તેને સંઘરી છે,-પરંતુ હું તો તને કદી પણ ઘરમાં સંઘરવાનો નથી.” તે વાત સાંભળીને રામ મનમાં ખિન્ન થયા અને તેમણે પોતાના મન સાથે વિચાર કર્યો કે; સીતા અગ્નિમાં સ્નાન કરીને શુદ્ધ થયાં એ વાત છૂપી રહી, અને રાવણના ઘરમાં રહ્યાં એ વાત લોકમાં ચર્ચાતી રહી. પારકાના

છિદ્રો શોધવાં એ જ મનુષ્યોનું કામ હોય છે, પરંતુ મારે તેટલો દોષ પણ મારા ઉપર રહેવા દેવો નહિ જોઈએ. હું જાણું છું કે, સીતા પવિત્ર છે, પરંતુ લોકોનાં મનના સમાધાન માટે મારે તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. કારણ કે જેથી હું પ્રજામાં શુદ્ધચરિત્ર ગણાઉં; ને પ્રજાને મારાં નિષ્પક્ષપાતપણાંમાટે સંપૂર્ણ ખાતરી થાય! આવો વિચાર કરીને રામે લક્ષ્મણને તેડાવ્યા અને તેમને સર્વ વાત કહી. લક્ષ્મણે સીતાજીનો ત્યાગ ન કરવા માટે રામને બહુ બહુ સમજાવ્યા, પરંતુ રામ એકના એ ન થયા તેથી નિરુપાયે લક્ષ્મણે પોતાના વડા ભાઈનાં વચનને માન્ય રાખ્યું. સીતાને પણ તે દિવસે નિદ્રામાં દુષ્ટ સ્વપ્નાંઓ આવ્યાં હતાં. તેમને પોતાના પર આવી પડનારી ભયંકર વિપત્તિની પ્રથમથી જ અનિદ્ર સૂચનાઓ થઈ હતી, પરંતુ તે તેનાં ખરાં પરિણામો જાણતાં ન હતાં. હુમણાં તે ગર્ભવતાં હતાં, પ્રસૂતિના દિવસો પણ પાસે આવી પહોંચ્યા હતા, તેથી રામ હુમેશાં અનેક જાતના વિનોદ કરાવીને તેમની ઈચ્છાઓને પૂર્ણ કરતા હતા. આજે પોતાના પર આવી પડનારી વિપત્તિના પૂર્વસ્થ તરિકે દુષ્ટ સ્વપ્ન આવતાં જ નિદ્રાવસ્થામાં સીતા રડવા લાગ્યાં, અને તુરંત જાગીને જુએ છે તો લક્ષ્મણને પોતાની પાસે ઉભેલા દીકા. સીતાએ અગ્ર મરોડતાં મરોડતાં લક્ષ્મણને પૂછ્યું કે-‘કેમ દીએરજી! તમારા ભાઈ ક્યાં છે.’ લક્ષ્મણે ઉત્તર આપ્યો કે-‘ભાણી! તેઓ રાજસલામાં ગયા છે, અને મને હુકમ કરતા ગયા છે કે, તમે આજે એમને રથમાં બેસારીને અરણ્યમાં વનલીલા જોવાને લઈ જાઓ.’ સીતાને રામની આજ્ઞા સર્વદા માન્ય હતી તેથી મનમાં જરાપણ મુઝાયા વિના લક્ષ્મણ સાથે તે રથમાં બેઠા. એટલે સારથિ ગંગા નદીની પડોશમાં આવેલા વાત્મિકીના આશ્રમ તરફ નિર્જન વનમાં રથને હંકારી ગયો ને ત્યાં ગયા પછી રેણુ રથને ઉભેલ રાખ્યો, એટલે લક્ષ્મણ નીચે ઉતર્યો અને રેણુ સીતાને પણ નીચે ઉતરવાની પ્રાર્થના કરી; પરંતુ રામની આજ્ઞાથી પોતે તેમને વનમાં ત્યાગ કરવા આવ્યા છે એ વાત કહેતાં તેમને કંઠ રુધાઈ ગયો; સીતા રુદ્ધ કરતાં કરતાં રથમાંથી નીચે ઉતર્યા, સીતાની

આંસુભરી મુંઢર મુખથીને નિહાળતાં, લક્ષ્મણના મનમાં અત્યંત ખેદ થવા લાગ્યો. ખેદ સાથે તેનાં નેત્રમાંથી અશ્રુધારા પણ આવી નીકળી અને તે પણ આંસુભરી આંખે સીતાના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો.

થોડીવાર પછી ગર્ભના ભારથી મ્લાન થઈ ગયેલાં સીતા સાવધાન થઈને બોલ્યાં કે,--મેં તે એવાં પૂર્વ જન્મમાં શાં પાપ કર્યા હશે કે મારાપર ઉત્તરોત્તર વિપત્તિઓ જ આવ્યા કહે છે. હાય દેવ! હું આ નિર્જન વનમાં એકલી તે કેમ રહી શકીશ? રામના વિયોગમાં મારા દિવસો કેમ જશે? પછી પોતાના પગમાં પડેલા અને ચોકથી અભિભૂત થઈ ગયેલા લક્ષ્મણને ઉઠાડીને સીતા બોલ્યાં; “હે વીરા લક્ષ્મણ! તમે અયોધ્યામાં જઈને આ હીણ ભાગી સીતાના વતી મારાં સામુઓને પ્રણામ કહેજો તથા તમારા વડીલ બંધુ રામને પણ પ્રણામ કરીને, મારા તરફથી કુશળ સમાચાર પૂછજો, અને કહેજો કે તમે મને લોકાપવાદના ભયથી તણ છે. મારે લીધે લોકોમાં તમારી નિંદા થઈ છે અને તમારાઉપર અપવાદ આવ્યો છે, તે હું સારી રીતે જાણું છું. તથાપિ મારે તો એક તમારો જ આશ્રય છે. શ્રીને પતિ એ જ પરમ ઇશ્વર છે, ને તે જ મારા જીવનનો મુખ્ય ધર્મ હું માનું છું, તમે મારા વિયોગથી વિહ્વળ થઈ ગયેલા તમારા વડીલ બંધુ રામની સેવા કરજો અને મારા વિયોગના દિવસોમાં તેમને કોઈપણ જાતનું આહું આવવા દેશો નહીં. જાવ! લક્ષ્મણ જાવ! રડો નહીં, મનુષ્યે પોતાના કર્મને આધીન થવાની જરૂર છે.” આમ કહેતાં કહેતાં પૂર્વનો વૈભવ યાદ આવતાં સીતા પાછાં મૂર્છિત થઈને ઘરણીપર ઢળી પડ્યાં, લક્ષ્મણ સીતાની ક્ષમા માંગવા જતો હતો, પરંતુ સીતાને મૂર્છિત થયેલાં જોઈને તેનો ચોક પણ ઉભરાવા લાગ્યો તેથી લક્ષ્મણ માત્ર ડુસકાં ભરતા ભરતા જ પ્રણામ કરીને રથમાં બેઠા અને અયોધ્યા નગરીમાં આવ્યા.

થોડીવાર પછી સીતાને મૂછાં વળી અને તે એક જાહની છાયા-તળે બેસીને પોતાનાપર વીતેલાં અનેક દુઃખોનો વિચાર કરવા લાગ્યાં, તે સમયે વાલ્મિકી સુનિના શિષ્યો, યજ્ઞના કાઠો, દર્ભ તથા પુષ્પો દેવાને વનમાં આવ્યા હતા, તેઓની સીતાપર સન્નર પડી.

સીતાનાં અલૌકિક તેજે ઋષિકૃમારોના મનમાં આશ્ચર્ય સાથે જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન કરી, અને ઋષિકૃમારોએ સીતાની પાસે જઈને પૂછ્યું, બેન! તું કેણુ છે અને અહીં અરણ્યમાં કેમ બેઠી છે? સીતાએ પોતાની માતાપિતાની અને પતિકુળની જોળખાણુ આપી અને વનમાં આવવાનું કારણુ કહ્યું. પછી ઋષિકૃમારોએ ધૈર્ય આપીને/શાત કર્યો અને પોતાના આશ્રમમાં લઈ જઈને પોતાના શુરુને તેમનું વૃત્તાત કહી સંજળાવ્યું. વાલ્મીકીમુનિએ મોટા સત્કાર સાથે તેમને પોતાના આશ્રમમાં રાખ્યા. સીતાને પૂરા દહાડા હતા, તેથી થોડા સમયમાં તેમણે બન્ને પુત્રને સાથે જ જન્મ આપ્યો. ઋષિએ આમાંના મોટાનું નામ લવ અને નાનાનું નામ કુશ પાડ્યું, તે બન્ને કુમારો શુકલપક્ષના ચંદ્રની પેઠે દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યા અને અગ્યાર વર્ષના થયા. કે ઋષિની પાસેથી ઉપનયન સસ્કાર ગ્રહણ કરીને ધનુર્વેદનો તથા, ઋષીજી વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યા. સીતા પણ વખતો વખત પોતાના પુત્રોને ધર્મની તથા નીતિની ઉપદેશાત્મક કથાઓ કહીને તેમનાં મનને કેળવતાં હતાં, બન્ને પુત્રો કેટલાએક વર્ષોમાં ધનુર્વેદ શીખીને મોટા પરાક્રમી થોડા થઈ ગયા.

રામ મહાજ્ઞાની અને એકપત્નીવ્રતધારી હતા. જેમ સીતાને રામ પ્રાણુસમાન પ્રિય હતા, તેમ જ રામને સીતા ઉપર પણ અથાગ વાત્સલ્ય હતું. તેમણે માત્ર લોકનિંદાથી ડરીને જ સીતાનો ત્યાગ કર્યો હતો, પરંતુ સીતા તેમના હૃદયમાંથી ખસ્યા ન હતા. સીતા જેમ વાલ્મીકીના આશ્રમમાં રામને માટે જીવ્યા કરતા હતા, તેમ જ રામ પણ રાજમંદિરમાં રાત દિવસ સીતાના નામની જ જપમાળા જપ્યા કરતા હતા. બન્નેનો આત્મા એક જ હતો, માત્ર બોળીયા જ જૂદા હતા. આમ રામે કેટલાએક દિવસો ગાળી કાઢ્યા, અને પછી પોતે કરેલી કેટલીએક હિંસાના દોષમાંથી મુક્ત થવા માટે ઋષિઓની સાથે વિચાર કરીને અશ્વમેધ નામનો મહાવ્રત આરંભ્યો અને મજાના ઘોડાને લક્ષ્મણની દેખરેખ નીચે દેશેદેશ ફરવા મૂક્યો. ઘોડો ફરતો ફરતો વાલ્મીકીના આશ્રમમાં આવી ચઢ્યો, તે વખતે લવ તથા કુશ બાર વર્ષની ઉંમરના થયા હતાં, ને તેઓ નિત્યના

અભ્યાસથી બાણવિદ્યામાં કેળવાઈ ગયા હતા. તેઓએ ધનુષપર બાણો ચઢાવીને ઘોડાને આશ્રમના દ્વાર આગળથી જતાં અટકાવી દીધાં, એટલે બન્ને વચ્ચે તુમુલ્લ યુદ્ધ થયું. લક્ષ્મણની સેનાએ લવ તથા કુશ ઉપર બાણોનો મારો ચલાવવા માંડ્યો, પણ તેથી કાંઈ લવ તથા કુશ નમી પડ્યા નહીં, પરંતુ તેઓએ પણ સામાં બાણો મારીને શત્રુઓને તુરત જ ઉત્તર આપ્યો. બંને વચ્ચે રોમાંચજનક યુદ્ધ થયું, અને છેવટે રામને પોતાને પણ ત્યાં આવવું પડ્યું. લવ તથા કુશના મુખની આકૃતિ અને પરાક્રમ જોઈને રામના મનમાં પુત્ર-વાત્સલ્ય અકુરિત થયું. કેટલાંક સંકલ્પ વિકલ્પો થયા પછી રામના મનમાં ખાત્રી થઈ કે, આ બન્ને મારા પુત્રો છે, રઘુવંશના કુમારો વિના આત્મ ક્ષાત્રતેજ બીજે ક્યાં હોય ? આમ સંકલ્પ વિકલ્પમાં રામ રોકાયા હતા, એટલામાં તો લવ અને કુશે રામ-અર્ધનુ નામ સાંભળીને, વિનયથી તેમની પાસે જઈને તેમના અરણ્યમાં પ્રણામ કર્યા અને વિનયસાથે રામ, લક્ષ્મણ અને બીજા તેમના પરિવારને પોતાના આશ્રમમાં તેડી ગયા. ત્યાં વાલ્મિકીના અરણ્યમાં પ્રણામ કરીને રામ તથા લક્ષ્મણ બેઠા, એટલામાં રામના વિયોગથી હાડકાંનો માળો થઈ ગયેલાં સીતા પણ પોતાની પર્ણ-કુટીમાંથી બહાર આવ્યાં અને રામના અરણ્યમાં પ્રણામ કરી લક્ષ્મણને આશીર્વાદ દઈને ઉભાં રહ્યાં. પછી મુનિ વાલ્મિકીએ સીતાના પ્રસવ સંબંધી સર્વ વાત રામને કહી સંભળાવી. ધન્ય છે સતી શિરોમણી સીતાને, કે જેમણે પતિના ઉપર પૂર્ણશ્રદ્ધા રાખીને પોતાના ઉપર આવી પડેલી વિપત્તિઓની સામે સારી પેઠે ટક્કર ઝીલી. મનુષ્ય ઉપર વિપત્તિ આવે ત્યારે મનુષ્ય જો તેની સામે થઈને પોતાના સભ્યથી ચળતો નથી તો પરિણામે તેનો વિજય થાય છે બહેનો ! આપણાં સતી શિરોમણિ સીતા ઉપર દુઃખ પડવામાં બાકી રહ્યું ન હતું. તોપણ તેમણે પતિલક્ષિતપર અચળશ્રદ્ધા રાખીને છેવટ સુધી દુઃખ સામે યુદ્ધ કર્યું હતું; તેથી પરિણામે તેનો વિજય થયો હતો અને તેની સતી તરિકેની કીર્તિ જ નહીં, પરંતુ ધીર તરિકેની કીર્તિ પણ મોટા ઉત્સાહથી આજે લોકોમાં ગવાય છે.

સુમિત્રા.



સુમિત્રા અયોધ્યાપતિ દશરથનાં ત્રીજી ભાર્યા હતાં. તેણે લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ન જેવા બે સદ્ગુણશીલ પુત્રરત્નોને જન્મ આપ્યો હતો. સુમિત્રા પતિને વહાલી પતિવ્રતા સ્ત્રી હતાં. દશરથ રાજા પોતાની બીજી સ્ત્રી કેકયીના ઉપર પ્રેમ રાખતા હતા, તે છતાં સાધારણ સ્ત્રીની પેઠે સુમિત્રા તેમને અપ્રીતિની આંખથી જોતી નહોતી. પોતાના પતિરૂપ દેવતાને પ્રેમભક્તિ ભરેલી નજરે સદા જોતી હતી. તેનામાં બીજાં પણ સુશીલપણનાં ઘણાં લક્ષણો હતાં. રામ અને ભરત તેમની શોક્યના પુત્ર હોવા છતાં પણ સુમિત્રા તેમના ઉપર પોતાના પુત્રો પ્રમાણે રનેહ અને મમતા રાખતાં હતાં. તેના જ શિક્ષણથી લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ન ઉત્તમ ગુણવાળા થયા હતા. સુમિત્રા વળી પોતાની શોક્યોના ઉપર પણ સગી બહેનો અથવા સહી-અરોના જેટલી પ્રીતિ રાખતાં હતાં. તેના સુવિચાર, તેની નમ્રતા અને ધર્માસક્તિ વિગેરે સદ્ગુણોથી કૌશલ્યા તેને ઘણાં જ અહાતાં હતાં. સ્ત્રીઓમાં વિનય, સુશીલપણ અને બુદ્ધિ વગેરે કેટલાક ગુણો હોવાથી જ તેઓ પિતાના તથા પતિના કુળમાં પ્રીતિપાત્ર થઈ શકે છે. પરંતુ શોક્યની આગળ પ્રીતિપાત્ર અને વિશ્વાસુ થવું, એ કેટલા ઉચ્ચ ગુણોનું કામ છે? આ ઉપરથી સુમિત્રાના ચરિત્રની ખરી ખુબી જણાયે.

આ પછી સુમિત્રાના લવન ઉપર વિચાર કરીએ તો મોટા ભાઈ ઉપર રનેહ, નિઃસ્પૃહીપણું, સત્ય ઉપર પ્રેમ, જિતેન્દ્રિયપણું, ત્યાગ, દયા, નિહરપણું અને વિનય ઇત્યાદિ સદ્ગુણો જે દેવતાઈ ગુણો છે તે સર્વ નરદેવતા લક્ષ્મણ પોતાની માતા સુમિત્રા પાસેથી જ શીખ્યા હતા. સુમિત્રા પુત્રને કેવી જાતનું અપૂર્વ શિક્ષણ આપતાં હતાં, તેનું વર્ણન નીચેના બનાવપરથી સમજાયે. ત્યારે દુષ્ટ મંધરાની ખરાબ સલાહથી કેકયી દૂર થઈ, અયોધ્યાની તુરતની આશાને જાણી નાંખી, રાજા દશરથને આરવા તૈયાર થઈ.

જ્યારે રામચંદ્રજી પિતાનું વચન પાળવા માટે વનમાં જવાને તૈયાર થયા, જ્યારે દશરથના વિલાંપથી શહેરની પ્રજા હાહાકાર કરી ઉઠી, અને કૌશલ્યાના રોવાથી અયોધ્યા નગરી મહાસ્મશાન જેવી જણાઈ ત્યારે સુમિત્રાએ શું કહ્યું? તે પણ કૌશલ્યા જેવી મમતા બતાવનાર માતા હતી તે શોક્યના બોલવાથી વ્યાકુળ ન થતાં વનમાં જવાને તૈયાર થયેલા પુત્રને તે વખતને અનુસરતું શિક્ષણ તથા સદુપદેશ આપવા લાગી. તેણે પોતાના વહાલા પુત્ર લક્ષ્મણને આ પ્રમાણે કહ્યું:-
 “હિ પુત્ર! જો દે તું મને ઘણો જ વહાલો છે, તો પણ મોટા ભાઈ રામની સાથે વનવાસ જવાની આજ્ઞા આપું છું. તારો જો મોટો ભાઈ અરણ્યમાં જાય છે તેની જ આજ્ઞામાં સર્વદા તું રહેજો મોટાની આજ્ઞા પાળવી એને જ આ લોકનો સદાચાર જાણવો. વિશેષે કરીને આવું કામ કરવું જો જ રઘુવંશને યોગ્ય કામ છે. દાન, યજ્ઞાનુષ્ઠાન અને લડાઈમાં દેહત્યાગ વગેરે કાર્યો આ વંશને કરવા યોગ્ય છે. તું હમણાં રામને પિતા, સીતાને માતા, અને ઘાડા વનને અયોધ્યા ધારજો. પુત્ર! હવે સુખેથી જાઓ ” આ વાક્યો સુમિત્રાના જ્ઞાનમય હૃદયનું જોળખાણ આપે છે. આવી બારે વિપત્તિમાં પણ આવી ધીરજ, આવું સ્થિર-પણ, આવી સહનશીલતા અને આવું કર્તવ્યજ્ઞાન જો સર્વ તેની મહત્તાની પરિક્ષીમા છે. તેનું ચરિત્ર દેવી છે. લક્ષ્મણ આવી માતાના પુત્ર હતા, તેથી જ જીવન ઉભરે દેવતા થયા હતા. વળી લક્ષ્મણની પેઠે યત્રુધ્ન પણ દેવના જેવાં ચરિત્રવાળો જણાય છે, પણ આ સુમિત્રા જેવી માતાના પ્રતાપથી જ.

મનુષ્યના જીવનનું ઉચ્ચપણુ, સત્ત્વ ધર્મપર પ્રીતિ રાખવામાં રહેલું છે. સુમિત્રા સત્ત્વ ધર્મપર ઘણી જ પ્રીતિ રાખતાં હતાં. રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા વનમાં ગયાં ત્યારે શોકાતુર દશરથ રામના શોકથી મરવા જેવા થઈને કૌશલ્યાના ઝોરડામાં પડયા હતા, તે વેળાએ કૌશલ્યા પણ શોકથી બેશુદ્ધ થઈ ગયેલાં હતાં. આવા દારુણ શોકને સમયે પુત્રને વનમાં કાઢવાથી દુઃખ. પામતાં કૌશલ્યાને સુમિત્રાએ નમ્રતાથી કહ્યું કે:-“આર્યે! તમારો રામ સર્વશુભસંપન્ન છે, કદી પણ તેને વિપત્તિ પડવાનો સંભવ

નથી. તેને માટે દીન લાવથી રોવાનું કે વૃથા શોક કરવાનું તમને શું કારણ છે? જુઓ! તમારો રામ સત્યવાદી છે, પિતાનું વચન પાળવાને માટે રાજ્ય છોડીને વનમાં ગયો છે. સજ્જનોના પાળેલા ધર્મમાં તેનો પ્રેમ છે, તેથી તેને માટે શોક કરવો યોગ્ય નથી. દયાળુ અને નિઃપાપ લક્ષ્મણ નિરંતર તેની પુત્ર પ્રમાણે સેવા કરે છે, આ બધા એના સુખના વિષયો છે તેમાં સંદેહ નથી. જેણે સર્વદા મોજ શોખમાં કાળ ગાળ્યો છે, તે જનકી અરણ્યવાસનું દુઃખ સારી પેઠે જાણ્યા છતાં પણ રામની જોડે ગઈ છે. હે દેવિ! જે સર્વ લોકના પાળનાર રામ, ત્રિલોકમાં પોતાની કીર્તિ ફેલાવે છે તે, સત્યનિષ્ઠ છે, એ શું તેમને માટે પૂરતું નથી? હમણું દુઃખ કે શોક કરશો નહિ. રામનું કોઈ પણ પ્રકારે અશુભ થવાનો સંભવ નથી. હે આર્યે! તમારે તો બીજા બધાઓને ધીરજ આપવી જોઈએ. તેને બદલે તમે જ ગલરાઓ છો! જ્યારે રામ જેવો તમારો પુત્ર છે ત્યારે શું તમારે શોક કરવો લાયક છે? રામ કરતાં બીજો કોઈ મોટો સાધુ પુરુષ નથી ઇત્યાદિ.”

કૌશલ્યાને જેવો શોક થયો હતો, તેવો જ સુમિત્રાને પણ થયો હતો. પરંતુ આ શોકના સમયે પણ તેનો માતૃલાવ તથા પતિ ઉપરનો દૃઢ પ્રેમ સંકુચિત થયો નહોતો, પણ ઉલટો વધારે પ્રબળ થયો હતો. એવી અવસ્થામાં પણ કૌશલ્યાને તેણે કહ્યું હતું કે; “જુઓ, તમારો રામ સત્યવાદી છે. તે પિતાના વચનનો અંગિકાર કરવાની મતલબથી રાજ્ય છોડીને વનમાં ગયો છે.” આ વાક્યથી સુમિત્રાની પૂર્ણ પ્રીતિ જણાઈ આવે છે. જે સ્ત્રી સ્વામીને હૃદયમાં પ્રેમમૂર્તિ તરીકે જોઈ શકે છે તેના શિવાય બીજું કોઈ પણ આવી અવસ્થામાં એવું કહી શકે? સુમિત્રા પતિવ્રતાઓમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. જે સ્ત્રી પોતાના શરીરમાં ઘણું દુઃખ પામ્યા છતાં, સ્વામીના કર્તવ્યઅંધનના ભયથી પોતાની વેદનાને છૂપાવે છે, તે ઉત્તમ સ્ત્રી છે. વળી જે સ્ત્રી પોતાના પેટના જીવાન છોકરાના દુઃખદાયક દેશવટાના સમયમાં પણ સ્વામીના ચિત્તને શાંત કરવાની મતલબથી, તે વેળાએ જે સાંભળવાથી સ્વામીના મનમાં જરા આરામ જણાય તેવું કરી શકે

‘છે, તે પણ ઉત્તમ સ્ત્રી છે. સુમિત્રા પણ આવી જ એક ઉત્તમ સ્ત્રી હતી અને તેથી જ અયોધ્યાની રાજરાણી થવાને જ લાયક હતી એમ નહિ, પણ ગૃહલક્ષ્મી તથા સતી કુળની મહારાણીરૂપે પણ હતી.

ભામતી.

શ્રીમત્ શંકરાચાર્યના લાખ્ય ઉપર ટીકા કરનાર સમર્થ વિદ્વાન્ વાચસ્પતિમિશ્રને ભામતી નામે વિદુષી અને શીલસંપન્ન સ્ત્રી હતી. જેવા વાચસ્પતિ વિદ્વાન્ અને ધર્મપરાયણ હતા તેવી જ ભામતી પણ તેમને સહાય કરવામાં પોતાનું કર્તવ્ય સમજનાર સ્ત્રી હતી રાત દહાડો વિદ્યામાં લીન રહેનારા વિદ્વાનો અને દંવિઓ પોતાની વિદ્યામાં એવા તો એકતાર થઇ જાય છે કે, તેમને પોતાની આગળ પાછળ જનતા મોટા મોટા જના-વોની પણ ખબર રહેતી નથી. અરે, એટલું જ નહિ પણ તેઓ રસની એકતારમાં કેઇ વાર પોતાને પણ ભૂલી જાય છે વાચસ્પતિમિશ્ર આવી જાતના વિદ્વાન્ હતા એમ કહેવાય છે કે, એક વખતે શંકરલાખ્ય ઉપર ટીકા લખવાના કામમાં તે એવા તો તટ્લીન થઇ ગયા હતા કે, રાત્રિ દિવસ પોતે શું કરે છે ? ક્યાં રહે છે ? ક્યાં જમે છે ? અને ક્યાં નિદ્રા કરે છે ? તેની પણ તેમને ખબર રહેતી નહોતી. લાખ્યનો વિચાર કરવામાં, અન્ય ક્ષેત્રોમાંથી ઉદાહરણો સોધી કાઢવામાં અને પોતાની ટીકાનો અવિચ્છિન્ન પ્રવાહ ચલાવવામાં તેમનું મન એક ક્ષણ પણ નવર પડતું ન હતું.

આ વખતે તેઓ પોતે જીવાન હતા, અને ભામતી પણ નવાં જ સાસરે આવેલાં નવવધૂ હતાં. એ દંપતી રાત્રિ દિવસ સાથે વસતાં હતાં, પરંતુ વાચસ્પતિમિશ્ર શાસ્ત્ર વિચારવામાં ઉપર જણાવ્યું તેમ એવા તો તટ્લીન રહેતા હતા કે, તેમને પોતાની સાથે કેણું રહે છે ? તેનું પણ જ્ઞાન રહ્યું ન હતું. રાત્રિએ શયનગૃહમાં જ્યારે તેઓ લાખ્યની ટીકા લખતા ત્યારે ભામતી તેમને બેબેન સાહિત્ય

પૂરાં પાડતાં અને વચમાં મુરકેલી આવતાં વાયરપતિ કંઈ શંકા ઉપર તેમને પ્રશ્ન કરતા તે પોતે વિવાદ કરવા લાગતાં. વાયરપતિ મિશ્ર આખરે એમને એમ એના એ વિચારમાં ભામતીને પોતાની વિદ્યાર્થી અવસ્થાના ભ્રમમાં પોતાના સહાધ્યાયી મિત્ર સમજતા હતા અને ભામતી લલ્લજી, વિનય, નમ્ર અને સુશીલ હતાં તેથી પોતે કદી પણ સંસારસંબંધી કંઈ પણ બોલતાં નહિ. પતિ એ જ પરમેશ્વર, એવી દૃઢ માન્યતાવાળાં, પતિના મોટા કાર્યમાં રખેને સંસાર માંડતાં વિશેષ થાય, એવા ભયથી પણ પોતાની મનોવૃત્તિઓને માર્ગ સુદ્ધાં આપતાં ન હતાં. એમ કહેવાય છે કે, એ ટીકા કરતાં કરતાં વાયરપતિમિશ્રનું અને ભામતીનું યૌવન પૂરુ થયું અને ઘોડ ઉમ્મર થઈ પણ પતિએ પત્નીને મિત્ર સમાન જ ભેટા કરી અને પતિવ્રતા ભામતીએ કદી પણ પતિને શાસ્ત્રાભ્યાસમાં વિશેષ થાય, તેવા ભયને લીધે સંસારની સૂચના સુદ્ધાં કરી નહિ.

યૌવન ઉતરી ગયું અને ભાખ્ય ઉપરની ટીકા પણ પૂરી થવા આવી, એવામાં એકવાર મધ્ય રાત્રિને સમયે એકાંત શયનગૃહમાં નિરંતર થતા ઉભાગરાઓને લીધે સહુસા જ ભામતીની આંખમાં નિદ્રા ભરાઈ ગઈ અને જે દીવાને અજવાળે વાયરપતિમિશ્ર ટીકા લખ્યા જતા હતા, તે દિવો દિવેલ અને દિવેટ ખુટવાથી નિસ્તેજ થઈ ગયો. જ્યારે અધાર પડ્યું અને કલમ અટકી ત્યારે વાયરપતિમિશ્રે ઉંચું જોયું; અને મોટા આશ્ચર્યવશ્ચે તે વખતે તેમણે ભામતીને નિદ્રાળુ જોઈ. તેઓ તેના સામું જોઈને અમકયા અને ઘણે વર્ષે તેને પોતાની સ્ત્રી જાણીને પ્રસન્ન અતઃકરણે બોલ્યા કે, “હિ સુંદરિ! તને ધન્ય છે! તે મને જિત્યો છે અને મારા શ્રમને તે જ સફળ કર્યો છે, માટે આ ટીકા કે જે મેં તારી અપૂર્વ સહાય અને અનન્ય શુણને લીધે પૂરી કરી છે, તેને હું તારા જ નામથી અલકૃત કરું છું” આમ કહી તેમણે એ ટીકાનું નામ “ભામતી” પાડ્યું અને ભામતીનો બહુ બહુ આભાર માન્યો.

ભામતીએ પોતાને નિદ્રા આવી જવા માટે ક્ષમા ચાહી, બહાથ જોડીને કહ્યું કે; “હે પ્રાણેશ્વર! આ સંસારના આપાત રમણીય ક્ષણિક સુખે કરતાં મેં આપના જ્ઞાનમય વ્યવસાયમાં સાથે રહીને ગદ્ગદ સુખ લોગવ્યું છે અને મને હવે બીજાં સુખની અભિલાષા રહી જ નથી. આપની વાણીના પવિત્ર જ્ઞાનમય પ્રવાહમાં અવગાહન કરતી હું, આ સંસારસાગરને તરી ગઈ છું.”

વાચસ્પતિ બોલ્યા કે,—“ધન્ય છે સુહાગિણિ! તને જ ધન્ય છે કે, તેં મારા આવા મોટા દોષને પણ ગણકાર્યો નથી અને ઉલટો ગુણ લીધો છે. તારા જેવી પતિપરાયણ, પતિસહાયક અને પતિરજ્જી સ્ત્રીઓને જ ધન્ય છે.”

ભામતી બોલ્યાં,—“હે નાથ! અતિ વિનયનું શું પ્રયોજન છે. દેંદલાએક દોષ કહેવાતા છતાં પણ મોટા ગુણરૂપ હોય છે અને તેથી જ લોકો તેને વખાણે છે:—

દોષમપિ ગુણવતિ ઝને દૃષ્ટા ગુણરાગિણો ન તિચ્છન્તિ ।

પ્રીત્યૈવ શશિનિ પતિર્તં પદ્યતિ લોકઃ કલંકમપિ ॥

અર્થમાંમાં પઠેલું કલંક પણ લોકો જેમ પ્રીતિથી ભુલે છે તેમ ગુણને આહનારા માણસો ગુણવાન્ મનુષ્યનો દોષ જોઈને પણ ખેદ કરતા નથી. આપમાં મેં દોષ જોયો જ નથી અને હું આપ સાથે વસતાં ગદ્ગદ જ આનંદ પામી છું.”

ભામતી પોતે વિદુષી હતાં અને તેમણે કલ્પતરુ નામના અથ ઉપર વ્યાખ્યા કરેલી છે, એમ જીલ્લર સાહેબ જણાવે છે. આવી લોકોત્તર ગુણશાળી સ્ત્રીઓ વડે જ ભારતવર્ષની કીર્તિ અદ્યાપિ પણ દિગતોમાં જેવી ને તેવી જ ગર્જિત થઈ રહેલી છે. અને તેવી સદ્વિધાનો ચોખ્ખો જીવિધ્યમાં માતા યનારી બાળાઓમાં જો વૃદ્ધિ પામે તો ભારતવર્ષનો ઉદય થાય !

અરુન્ધતી.

—સપ્તમસ્કન્ધ—

સતી અરુન્ધતી મહાત્મા વશિષ્ઠ ઋષિનાં પત્ની હતાં. તે મોટાં વિદુષી અને પતિવ્રતા હતાં. તેમનું પતિવ્રતપણું સર્વને અતુકરણ કરવા યોગ્ય છે. તે પ્રથમ અવસ્થામાં વ્યવહારમાં નિપુણ હતાં, પરંતુ તેમણે ઉત્તર વયમાં વૈરાગ્યથી, પતિ સહુ વર્તમાન હિમાલય ઉપર જઈને, તપસ્વિનીના વેશમાં પોતાની આખી જીંદગી પૂરી કરી હતી. આપણે કોણ ? આ જગત શું ? એ તથા ઈશ્વર સંબંધી જ્ઞાન અને દૈહિક તથા માનસિક ધર્મોની સિદ્ધિ સિદ્ધિ સમજણ, જે કે સનક સનાદિક પૂર્વના મહાન્ ઋષિયોની હતી, તે એમણે પ્રકાશિત કરીને, આર્યોને જ્ઞાનમાર્ગે દોર્યા હતા. તેમ જ વ્યાવહારિક લાજ મર્યાદાના વિષયપર વિવેચન કરવામાં અને આર્યો ઉદ્યોગી બને એવું સમજાવવામાં પણ તેમણે પતિની સાથે રહી, ઘણું પ્રયત્ન કર્યો હતો. તે પોતાના સ્વામીને ઘણું જ પ્રિય હતાં. તેણે સર્વ કાર્યમાં સ્વામીને સલાહ અને સહાયતા આપીને સતોષ્યા હતા. વિવાહ-મંત્રમાં લખ્યું છે કે, કન્યાએ વિવાહને સમયે એવું કહેવું કે, “અરુન્ધતિ ! હું તારી પેઠે મારા સ્વામીની સેવામાં મગ્ન રહું એવી, મારી પ્રાર્થના છે.” આ ઉપરથી જણાય છે કે, સતી અરુન્ધતી દેવી પતિવ્રતા નારી હતાં.

અરુન્ધતીને શક્તિ નામે એક પુત્ર હતા, તેને તેણે ઉત્તમ શિક્ષણ આપીને ઘણું વિદ્વાન્ બનાવ્યા હતા. આ શક્તિ તે પ્રખ્યાત મહાત્મા પારાશર ઋષિના પિતા થાય. આ સતી પોતાના અનેક શુભોથી પ્રસિદ્ધ થઈ માનપાત્ર થઈ ગયાં છે.



અનસૂયા.

—૧૦૪૨૨૦૪૨૨૦૪—

કર્દમ ઋષિને દેવહૂતિ નામની સ્ત્રીથી અનસૂયા નામની એક પુત્રી અને કપિલ નામના એક મહાત્મા પુત્ર જન્મ્યા હતા. કપિલ મુનિ સાંખ્ય શાસ્ત્ર રચીને મોટા તત્ત્વવેત્તા તરિકે જગતમાં પ્રખ્યાત થયા હતા, એટલું જ નહિ પણ બિન્દુસદૌવરનાં તીરે ઉપર પોતાની માતાને તત્ત્વજ્ઞાનનો ઉપદેશ કરીને, તેનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. અનસૂયા પોતાના તત્ત્વજ્ઞાની ભાઈની સાથે વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં તથા ઇતિહાસ પુરાણની કથા સાંભળવામાં રાત્રિ દિવસ ગાળતાં હતાં. તેમના પિતાએ તેમને અત્રિ જેવા મહાન ઋષિની સાથે પરણાવ્યાં હતાં. અનસૂયાએ પરણીને સાસરે ગયા પછી, સર્વ વડીલ જનોની સેવા કરીને, પતિને વ્યાવહારિક અને ધાર્મિક કાર્યોમાં સહાય કરીને તથા મુખ દુઃખ સહન કરીને, પોતાનું અનસૂયા (ઇર્ષા નહિ કરનાર) એવાં નામને સાર્થક કર્યું હતું. સવારમાં સંધ્યાવંદન તથા સેવા પૂજનાં પાત્રોને માંજીને સાફ રાખવાં, પુષ્પાદિકના હાર બનાવી પૂજા વખતે તૈયાર રાખવા, નિયમ પ્રમાણે શોજન વિગેરે તૈયાર કરવાં તથા બીજી વ્યાવહારિક ગાળતો તરફ ધ્યાન આપવું વિગેરે સઘળો ગૃહકાર અનસૂયાએ પોતાને માથે ઉપાડી લીધો હતો. આવી રીતે ઘર સંભાળી સઘળાં કામકાજોમાંથી પરવાર્યા પછી, તેઓ પતિસેવામાં ગુથાતાં હતાં. તેની અલૌકિક પતિસેવાથી આશુ ભરતખંડ તેમનું પાતિવ્રત્ય વખાણવા લાગ્યું. પતિની પહેલાં ઉડવું, પતિના મુતા પછી મુવું, તેમને નવરાવીને નહાવું, તેમને જમાડીને જમવું, વિગેરે પતિસેવા તે કરવા લાગ્યાં. યજ્ઞ, વિષ્ણુ અને મહેશ પણ તેમની આવી અલૌકિક પતિભક્તિ જોઈને આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. અને એક વખતે જ્યારે અત્રિ ઋષિ આશ્રમમાંથી બહાર ગયા હતા ત્યારે અનસૂયાની પરીક્ષા કરવા માટે તેમના આશ્રમમાં આવી, અનસૂયાને પ્રણામ કરીને બેઠા. પતિને વિશે ઇશ્વરશુદ્ધિ સખનારાં અનસૂયાએ તે ત્રણેય દેવોને

આવકાર આપીને બેસાડયા. અને જેવી તેઓનાં સાત્રી ધર્મમય નેત્રાથી દૃષ્ટિ કરી કે, તુરત પરીક્ષા કરવા માટે આવેલા પ્રદ્વા, વિષ્ણુ અને મહેશ ૪ છ મહિનાના બાળકો બની ગયા. અનસૂયાએ તે ત્રણ દેવતાઓને ઝોળીમાં સુવાસ્યા, એટલામાં અત્રિ મુનિ આશ્રમમાં આવ્યા અને જુવે છે તો ત્રણ બાળકોને ઝોળીમાં સુતેલાં દીકા. ઋષિએ ધ્યાન ધરીને જોયું તો પ્રદ્વા, વિષ્ણુ અને મહેશ પોતાની સ્ત્રી અનસૂયાની પરીક્ષા કરવા આવ્યા હતા, તે જ તેમની દૃષ્ટિ પડવાથી, છ છ મહિનાના બાળકો થઈ ગયા છે એમ જાણવામાં આવ્યું.

પછી અત્રિ ઋષિએ તે ત્રણ દેવોને બાળભાવમાંથી મુક્ત કર્યા. અને તેઓ અનસૂયાનાં ચરણકમળમાં મસ્તક નમાવી, સતીના સત્ત્વનાં વખાણ કરતા કરતા, પોતપોતાના લોકમાં ચાલ્યા ગયા.

કેટલોક કાળ વીત્યા પછી એક વખતે મોટો દુષ્કાળ પડ્યો. ઉપરા ઉપરી વરસાદ નહિ વરસવાથી નદી, વાવ, કુવા વિગેરે નવાણાં સુકાઈ ગયાં. સત્તુઓ તથા પશુ પંખીઓ અન્ન, પાણીને અભાવે મરણ પામવા માંડ્યાં. મોટાં મોટાં નગરો, ગામો અને આશ્રમો ઉજ્જડ થઈ ગયા. આવી ભયંકર સ્થિતિ જોઈ, અત્રિ ઋષિના મનમાં અત્યંત ખેદ થવા લાગ્યો. ને લોકોનું દુઃખ નજરે ન જોઈ શકવાથી સમાધિ ચઢાવી, તે પરમાત્માના ધ્યાનમાં પડયા. અનસૂયા પણ તે સમયે સમાધિમાં બેઠેલા પોતાના પતિને કોઈ પણ જાતનું દુઃખ ન થાય એટલા માટે ટાઢ, તડકો તથા જૂખ તરસ વેઠીને રાત દિવસ એક ચિત્તથી તેમની સેવા કરવા લાગ્યાં. આમ સેવા કરતાં કરતાં સો વરસનો દુષ્કાળ નીકળી ગયો, પરંતુ સો વરસ ક્યાં ગયાં, તે અનસૂયાને જીલકુલ જણાયું નહિ.

સો વરસમાં એક વરસ અધુરું હતું, તે વખતે અત્રિ ઋષિએ સમાધિમાંથી જાગૃત થઈ પીવા માટે પાણી માગ્યું એટલે અનસૂયા પતિની પાસે પડેલું કમંડલ લઈ પાણી લેવા માટે આશ્રમની બહાર નીકળ્યાં ને પાસેની વાવમાં ઉતર્યાં. પરંતુ તેમાં જળ નહતું તેથી જીભ જળાશય પ્રત્યે ગયા, તો ત્યાં પણ

પાણી મળે નહિ! આમ સઘળાં નવાણામાં ફરી વળ્યાં, પરંતુ બધાં પાણી વિનાનાં ખાવા ખાય તેવાં જણાયાં. તે ઉપરથી અનસૂયા મનમાં અકળાઇને બોલ્યાં કે, “આજ દિવસ સૂધી આ નવાણું પાણીથી ભરેલાં હતાં અને આજે એકાએક કેમ સુકાઈ ગયાં હશે? આજે સો વરસે પણ મારા પતિની ઇચ્છા સફળ કરવાને શું હું નિષ્ફળ નીવડીશ? અરેરે દેવ! આશો ગળખ,” આમ વિમાસણ કરતાં સૂર્યના તાપથી ધખધખી રહેલા રણમાં પાણીને માટે તે આમ તેમ ભટકવા લાગ્યાં. રાત દિવસ પતિની સેવામાં એક ચિત્તે રહેવાથી જગતમાં શું અને છે તેની તેમને ખીલ-કુલ ખબર નહતી. સો વર્ષનો દુષ્કાળ પડવાથી દોઢ ઠેકાણે જળનું નામ સુદ્ધાંત રહ્યું નહતું, મનુષ્યો તથા પક્ષીઓ અન્ન પાણીને અભાવે ટળવળીને મરણ પામ્યાં હતાં, તે વાત પતિભક્તિપરાયણ અનસૂયાથી અજાણી હતી, તેથી જ પાણીની આશાએ રણમાં તે આમ તેમ ફરતાં હતાં. પતિવ્રતા અનસૂયાને પાણી માટે ભટકતાં ભેઇને પતિતપાવિની ગંગાએ અવુચિત્યાં દર્શન આપીને કહ્યું કે, “બહેન! તમે પતિની સેવા છોડીને ક્યાં જાવ છો?” અનસૂયા પાણી ન મળવાથી ગભરાઈ ગયાં હતાં, તેથી ઉભાં નહિ રહેતાં ચાલતાં ચાલતાં જ બોલ્યાં કે, “બહેન! હું મારા સ્વામીનાથને માટે પાણી લેવાને જાઉં છું. આપ આશ્રમમાં પધારો! હમણાં હું ત્યાં આણું છું!” ગંગાદેવી અનસૂયાનાં વચન સાંભળીને બોલ્યાં કે, “હિ સતિ! તમે ક્યાંથી પાણી લાવશો? સો વર્ષ યયાં સૂકે દુષ્કાળ ચાલે છે, સો સો ગાઉમાં પણ તમને પાણી મળશે નહિ. તમે વૃથા ફાંપાં મારો છો.” “પાણી મળશે નહિ,” આ શબ્દો અનસૂયાને વચ્ચે જેવા વસમા લાગ્યા, કારણ કે તેમના પ્રાણુપતિ આજે સો વર્ષે સમાધિમાંથી ઉઠ્યા હતા અને તેમની તૃપા છિપાવવાને અનસૂયા જળ માટે ફાંપાં મારતાં હતાં. ગંગાનું વચન સાંભળતાં જ તે તુરત મૂર્ચિત થઈ ગયાં અને જ્ઞાન ગ્યાળ્યા પછી ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતાં બોલ્યાં કે, “હિ વિશ્વંતર! મેં જો આજ દિવસ સૂધી મારા પતિની મન, વાણી અને કાયાવટે એક ચિત્તથી સેવા કરી

હોય તો તે સત્યને આધારે મને માત્ર આ કમંડલ જેટલું જ પાણી આપવાની કૃપા કરજો ! મારા સ્વામીનાથે આજે સો વર્ષે મને માત્ર પાણી લાવવાની જ આજ્ઞા કરી છે. અને તે આજ્ઞા પણ જો મારાથી પાણી શકાય નહિ તો પછી મેં આજ દિવસ સૂધી કરેલી સેવા નિષ્પૂર્ણ લાય.” આમ કહીને અનસૂયા રડવા લાગ્યાં, તે જોઈને પતિતપાવિની ગંગાદેવીએ તેમને ધીરજ આપીને કહ્યું કે, “હે સતી શિરોમણિ અનસૂયા ! ગભરાવ નહિ ! તમે અહીં જ એક ખાડો ખોદો એટલે તેમાંથી પાણી નિકળશે. હું પોતે ગંગાદેવી તમારા પતિવ્રતનો મહિમા સાંભળીને, તમારાં દર્શન કરવા માટે આવી છું. ‘ગંગાદેવી છું,’ આ શબ્દ સાંભળતાં જ અનસૂયાએ હૃદયમાં આવી તેમના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા અને પછી ત્યાં ખાડો ખોદ્યો કે, અમૃતના જેવાં મીઠાં પાણીથી તે ભરાઈ ગયો. અનસૂયાએ તેમાંથી કમંડળ ભરી લીધું અને આશ્રમ તરફ જતાં જતાં બોલ્યાં કે, “પતિતપાવિની દેવી ગંગા ! મારા પતિ આપનાં દર્શન કરવા માટે આવે ત્યાંસૂધી આપ અહીં જ ઊરાજાજો ! અથવા અમારા આશ્રમમાં જ પધારો.” ગંગા બોલ્યાં, “હે સતી ! હું તમારા પતિ આવે ત્યાં સૂધી અહીં રહેવાને રાજી છું, પરંતુ તેમને માટે એક સરત કરવાને ઇચ્છું છું. તે એ છે કે, તમે આજ દિવસ સૂધી પતિની જે સેવા કરી છે તેમાંથી માત્ર એક વર્ષનું જ પુણ્ય મને આપવાની કૃપા કરશો તો હું અહીં રહેવાને રાજી છું.” ‘તથાસ્તુ’ એમ કહીને અનસૂયાએ ગંગાજીની માગણીને માન્ય કરી અને આશ્રમમાં જઈને અત્રિમુનિને પીવા માટે પાણી આપ્યું. અત્રિ-ઋષિ પાણી પીને સંતુષ્ટ થઈ બોલી ઉઠ્યા કે, “હે સતી ! સો વર્ષના સૂકા દુકાળમાં તમે ક્યાંથી પાણી લાવ્યાં ?” અનસૂયાએ સર્વ વાત કહી સંભળાવી એટલે તે પોતાની વાટ જોતાં એવાં ગંગાજીનાં દર્શન કરવા ગયા. ગંગાના દર્શન કરી તે બોલ્યા કે, “હે પતિતપાવિની દેવી ગંગા ! આપે મારા ઉપર મોટી કૃપા કરી છે તો હવે આપ મારા આશ્રમમાં જ વાસ કરીને રહો.” ગંગાજી બોલ્યાં કે; “હું તેમ કરવાને રાજી છું પણ તમારાં ધર્મપત્ની અનસૂયા પોતાના પ્રતિ-

મનનુ એક વર્ષનુ પુણ્ય મને આપે અને તમે શકરને પ્રસન્ન કરીને અહીં રહેવા મને અનુજ્ઞા અપાવો” અત્રિઋષિએ તે કબૂત્ર ક્યું અને તે પ્રમાણે સર્વ વ્યવસ્થા કર્યા પછી જગાનદી અત્રિઋષિના આશ્રમ પાને નદીના આકારમાં વાસ કરીને રહ્યા. આજે પણ દક્ષિણ દેશમાં અત્રીશ્વર મહાદેવ અને અત્રિગંગા અત્રિ ઋષિના આશ્રમની પટોશમાં બિરાજે છે લોકો અત્રિગંગામાં સ્નાન કરી પાવન થાય છે. આવો મોટો લાલ પતિવ્રતા અનસૂયાના સતીપણાને લીધે લોકને મળ્યો.

એક વખતે પિતૃભક્ત રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાની સાથે વનવાસમાં ફરતા ફરતા અત્રિઋષિના આશ્રમમાં જઈ અઢયા અને તેમને પ્રણામ કરી તેમનાથી થોડે દૂર બેઠા અત્રિઋષિએ તે ઋણને મત્કાર કર્યો અને પોતાની પાસે બેઠેલા પતિવ્રતા અનસૂયાને મીતા તરફ આગળી કરીને કહ્યું કે, “મતિ અનસૂયા! આ બન્નેની વચ્ચે બેઠેલા પેલા સીતા છે, તે જનકની પુત્રી અને દશરથના પુત્ર રામની પત્ની છે તે જેમ પિયેગમાં તેમ જ સાસરામાં પણ રાજવેલવો લોગવતી ઉદરેલી છે તોપણ પોતાના પતિની મેવા કરવા માટે તેણે અત્યારે સર્વ સુખોને તણ દઈને અરણ્યવાસ અગીકાર કર્યો છે” આટલું કહ્યા પછી તેમણે પોતાના પતિવ્રતા સ્ત્રી અનસૂયાની સીતાને ઓળખાણ આપતા કહ્યું કે, ‘હે રઘુકુળની રાણી સીતા! આ મારી પાસે બેઠેલા વૃદ્ધ વયના માન પત્ની અનસૂયાને માટે હું જેટલું કદુ તેટલું ઓછું છે તે મારી મેવા કન્વામાં બેઠેલા તો તનીન વધ ગયા હતા કે સો વર્ષનો મહાન્ દુઝાળ પણ મ્યા ગયો તે તેને જણાયુ ન હતું તેમની પતિભક્તિના પ્રભાવથી પતિતપાવિની જગાદેવી પણ પ્રસન્ન થઈને મારા આશ્રમના દ્વાર ઉપર આવીને રહ્યા છે તેમને પ્રણામ કરીને તમે તથા નામ ને લક્ષ્મણ પોતાના આત્માને પવિત્ર કરો.’

અત્રિઋષિના વચન સાંભળીને રામે સીતાજીને કહ્યું, ‘હે સીતા! અત્રિઋષિએ પોતાના ધર્મપત્ની વિશે જે કહ્યું તે તમે સાંભળ્યું કે? આ અનસૂયાએ નાની વયમાંથી જ અધ્યાત્મપેતા

ભાઈના સહુવાસથી અને સાસરામાં આળ્યા પછી અત્રિ જેવા પવિત્ર ઋષિની સોળતમાં રહીને ઉત્તમ પ્રતિનુ ગિદ્ધણ લીધું છે, અને તેમનું ધર્મમય જીવન અન્યારે સ્ત્રીજાતિને અનુકરણ કરવા જેવું છે. બાવ ! તેમને પ્રણામ કરીને પવિત્ર થાવ !' પતિની આજ્ઞા થતા જ સીતાએ અનસૂયાની પાને જઈ તેમના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. અનસૂયાએ તેમને અખડ મોલાગ્યવતી થા અને વીર પુત્રોની માતા થા ! એમ આશીર્વાદ આપ્યો અને જોડ્યા કે "હીકરી ! તું એક મોટા રાજાની રાજકુમારી છે, અને મોટા રાજાના એક પાટવી કુમારની પટરાણી છે છતાં ઐશ્વર્યનું અભિમાન ન રાખતા પતિની પાછળ વનમાં ચાલી નિકળી છે તેને માટે તને જેટલો ધન્યવાદ આપું તેટલો થોડો છે તારા આચરણ ઉપરથી જ જણાય છે કે, તું પતિવ્રતાના ધર્મને જાણે છે તો પણ હું મારી દરજ વિચારીને તને સ્ત્રીઓના ધર્મો કહેવાને ઇચ્છુ છું તે સાબળ ! ધર્મ શાસ્ત્રમાં કહ્યું કે -

નગરસ્થો વનસ્થો વા શુભો વા યદિ વાઽશુભઃ ।

યાસા સ્ત્રીણાં પ્રિયો ભર્તા તાસા લોકા મહોદયાઃ ॥

પોતાનો પતિ વનમાં કે નગરમાં રહેતો હોય, સારો હોય કે નકારો હોય, તોપણ જે સ્ત્રીઓને પોતાનો પતિ વહાલો હોય છે તે સ્ત્રીઓને પરલોક મળે છે.

• દુ શીલઃ કામવૃત્તો વા ધનેર્વા પરિવર્જિતઃ ।

સ્ત્રીણામાર્યસ્વભાવાનાં પરમં દૈવતં પ્રભુ ॥

પોતાનો પતિ દુષ્ટ સ્વભાવનો, દુરાચારી કે નિર્ધન હોય તોપણ ઉત્તમ સ્વભાવની સ્ત્રીઓએ તેને પરમ દેવ સમાન ગણીને તેની જ સેવા કરવી.

નાતો વિશિષ્ટં પદ્યામિ વાંધવ વિમૃશન્ત્યહમ્ ।

સર્વથ યોગ્ય વેદેહિ તપ કૃતમિવાવ્યયમ્ ॥

હે સીતા ! વિચાર કરતા પતિના જેવો જીને કોઈ પણ ઉત્તમ સળધ હોય એમ હું જોતી નથી પતિ એ આ લોક તથા પરલોકનું સુખ મેળવવા માટે ઉત્તમ સાધન છે તથા ઉત્તમ અને અખડ એવું તમને

નત્વેવમુપગચ્છન્તિ ગુણદોષમસત્ સ્ત્રિયઃ ।

કામચક્રવ્યવહારા મર્તનાથાશ્ચરન્તિ હિ ॥

હુદ્ર સ્ત્રીઓનું હૃદય હુમેશાં સંસારની કામનાઓમાં રમ્યું પચ્યું રહે છે અને તેવી સ્ત્રીઓ સત્ દહાડો પોતાના પતિની પાસે પોતાની કામનાઓ પૂર્ણ કરવા માટે પ્રાર્થના જ કર્યા કરે છે, તથા આવી અવળી રખડયા કરે છે, પરંતુ પોતાના ગુણ દોષનો વિચાર કરતી નથી.

પ્રાપ્તુવંત્યયશસ્ત્રેવ ધર્મમ્મંદાં ચ મૈધિલિ ।

અકાર્યવશમાપન્નાઃ સ્ત્રિયો યાઃ સ્વલુ તદ્વિધાઃ ॥

હે સ્ત્રીતા ! ઉપર જણાવેલી ઉદ્ભૂત મનની સ્ત્રીઓ અકાર્ય કરે છે અને ધર્મ શ્રદ્ધ ધર્મને જગતમાં અપદ્ધીતિનું પાત્ર થઈ પડે છે.

હે સ્ત્રીતા ! હું તારા સદ્ગુણો સાંભળીને પ્રસન્ન થઈ છું તો પણ તને ભક્ષામણુ કરું છું કે, તું તારા પતિને પ્રત્યેક કાર્યમાં સહાયતા કરજે."

સ્ત્રીતા જે અત્યાર સૂધી અનસૂયાનો ઉપદેશ સાંભળતાં હતાં તે તેમના ચરણમાં ફરીને પ્રણામ કરીને બોલ્યાં કે—'માણ ! આપે મને જે ઉપદેશ આપ્યો છે તે ઉપદેશ પ્રમાણે હું વર્તું છું, અને હવે પછી પણ વર્તશિ.' આ રીતે સ્ત્રીતાને અનસૂયાની વાતચિતમાં આજો દિવસ નિકળી ગયો અને ઋષિ તથા ઋષિપત્ની અનસૂયા તરફથી કરવામાં આવેલા આતિથ્યસત્કારથી શમ ને સીતા અત્યંત પ્રસન્ન થયાં. બીજે દહાડે ત્યાંથી તેઓ આગળ ગયાં.

અત્રિઋષિનાં વૃદ્ધ પત્નીસતી, શિદામણી અનસૂયા આ પ્રમાણે ધર્માચરણ તથા પતિસેવામાં પોતાનું હૃવન ગાળતાં હતાં તેમને દત્ત જેવા મહાન્ ગુણુઆદી ને જ્ઞાની પુત્ર થયા હતા. વિદુષી અને પતિવ્રતા માતાના બોળામાં બેઠાં બેઠાં સાંભળેલા જ્ઞાનના પ્રતાપે જગતમાં દત્ત ગુરુને નામે પ્રખ્યાત થયા છે. પતિની સેવાથી સ્ત્રીઓ મોટ મોટાં કાર્યો કરી શકે છે. પતિ પણ તેવી પવિત્ર સ્ત્રીઓની સહાયતાથી અલભ્ય લાભ મેળવે છે, એ આપણે અનસૂયાના પવિત્ર ચરિત્રમાં ભ્રમણે છીએ. માટે પ્રત્યેક નારી-ઓએ પોતાના હૃવનની ઉન્નતિને અર્થે પતિસેવા કરવી ભ્રમણે.

મંદોદરી.

—મંદોદરી—

સદ્ગુણી મંદોદરી મય નામના શિષ્યવેદના દાનવની પુત્રી હતી. પિતાએ તેને લંકાના રાજા રાવણની સાથે પરણાવી હતી. મંદોદરી સ્વપ્નામાં તેમજ ગુણમાં બહુ ચઢીઆતી સી હતી. પૃથ્વીના જેવી તેનામાં ક્ષમા અને ગંગાના જેવી ઉત્તમ પવિત્રતા હતી. ઇન્દ્રજિત નામનો મહા બળવાન પુત્ર પણ તેનીજ કુખમાં પાકેલું નરરત્ન હતું. મંદોદરીએ વ્યવહાર ઉપરાંત ધર્મ જ્ઞાન પણ સંપાદન કર્યું હતું. રાવણ જેવા મહા ક્રોધી પતિની અનેક આજ્ઞાઓ ઉઠાવી તેને પણ તેણે વશ કર્યો હતો. રાવણ મંદોદરીની સેવાથી તેના ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન રહેતો. તેનામાં બળવાનપણાનું મિથ્યા અભિમાન, અહંકાર તથા કામીપણુ વિશેષ હતાં, તેને હીંધે આખરે તેનું મોત નિપજ્યું હતું. તેણે સ્વયંવરમાં જ્યારથી સીતાને જોયાં ત્યારથી તેની બુદ્ધિ બગડી હતી. આ વાતની મંદોદરીને જ્યારે ખબર પડી ત્યારે તેણે રાવણને ઉપદેશ આપ્યો હતો, પરંતુ તેણે તેનું કહેલું કબૂલ કર્યું નહતું. પરંતુ વનમાં જ્યાં જનક પુત્રી સીતા રામની સાથે રહેતાં હતાં ત્યાં જઈને રામની ગેરહાજરીમાં પાછળથી તેનું હરણ કર્યું હતું. સીતાને હરી લાવ્યા પછી પણ તેણે રાવણને કહ્યું હતું કે, “હે પ્રાણેશ! તમે બહુ જ અન્યાય કર્યો. પરશ્વીને રાજાએ માતા સમાન ભણવી જોઈએ. તમે પાછા જઈ સીતા રામને સોંપી દો. નહિતર આપણાં રાજ્યપાટનો અને કુલનો સંહાર થશે. પરશ્વીના શિયલનો લંગ કરવો, સતીને સંતાપવી, એના જેવું બીજું કોઈ પણ અધમ કર્મ નથી. પરશ્વીની ઇચ્છા કરનારો પુરુષ સુખી થતો નથી. વિષનું પાન કરીને કોણ જીવતો રહ્યો છે? કંઠમાં પથ્થર બાંધીને કોણ મહા સાગર તરી ગયો છે. હે પ્રાણનાથ! તમારી દાસીનું આ કહેલું મનમાં લાવીને સીતા તેમના પતિને પાંછાં સોંપી દો. રામ મનુષ્ય નથી, પરંતુ પરમાત્મા છે તેમની સાથે વૈર કરીને તમે તેમનો અપરાધ કર્યો છે તોપણ તમે તેમને ગણે જો. ને ને

તમારા ઉપર દયા કરશે. તે મહા દયાળુ છે.” મદોદરીનાં આવાં વચન સાંભળી રાવણે ક્રોધ કરીને કહ્યું કે, “હું શા માટે ચિંતા કરે છે! જે ભાગ્યમાં માંડ્યું છે તે કદી પણ મિથ્યા થતાર નથી. સુખ કે દુઃખ જે મારે માટે નિર્માણ થયું છે તે કદી પણ મટતાર નથી. હું રામને સીતા કદી પણ પાછી આપીશ નહીં.” રાવણનાં આવાં આગ્રહ લય્યાં વેણુ સાંભળીને મદોદરી મૌન રહી. પરંતુ તે વારંવાર એકાંત પ્રસંગ શોધીને સીતાની પામે જતી અને તેને અનેક દૃષ્ટાંતો આપી ધીરજ આપતી હતી સીતા પણ તેને અનેક જ્ઞાનની વાતો કહીને સામે આનંદ આપતાં હતાં. સીતાજી તરફથી મદોદરીને એવું તો જ્ઞાન મળ્યું કે, મદોદરીને સત્ય પરમાત્માના સ્વરૂપનું જ્ઞાન થયું અને તેમણે તુરત સીતાના ખરા માયાવી સ્વરૂપને ઓળખી પ્રદક્ષિણા કરી તેમની સ્તુતિ કરી “હે માતૃશ્રી! તમે માંયાનું સ્વરૂપ છો, જેમ મેં અત્યારે જ જાણ્યું. તમારાથી મને મારા સત્ય સ્વરૂપનું જ્ઞાન થયું. સત્ત્વમાગમથી ખરેખર લાભ જ થાય છે” આમ કહીને તુરત તે રાજ મહેલમાં ગઈ અને રાવણના પગમાં પડીને તેને ઉપદેશ કર્યો કે, “હે સ્વામીનાથ! સીતા અનુભ્ય નથી, પરંતુ તે તો દેવતા છે. તેનું હરણ કરવાથી આપણું ભવિષ્યમાં બુદ્ધ થશે તમે એ વિશ્વની માતાને પ્રણામ કરી, તેને પ્રસન્ન કરો! સતીના કોપ મહાન અનર્થ કરે છે. સતીને હુલવવાથી કદી પણ લક્ષ થતું નથી, માટે સીતા રામને સોંપી દઇને કહેલા પાપને માટે પ્રાયશ્ચિત્ત કરો.”

આ પ્રમાણે મદોદરીએ સદુપદેશ કરી સીને ધર્મ બતાવ્યો, પરંતુ રાવણ એકનો એ થયો જ નહીં. તેણે મદોદરીને કહ્યું કે- “વહોલિ! તારું કહેવું જણું મેં સાંભળ્યું, પરંતુ હું રામ જેવા એક જોગદારને કદી પણ નમીશ નહીં. જેમ ગમને પોતાના બળને ગર્વ છે તેમ મને પણ મારા બળ માટે ગર્વ છે હું જીવતો જુ ત્યા સૂપી તો કદી પણ ગમ સીતાનું મહોહું જેવા પામશે નહીં પુરુષાર્થ, વિનાનું પુરુષનું જીવન નકામું ગણાય છે, માટે હું રામની માથે યુદ્ધ કરીને જગતને મારું પરાક્રમ દર્શાવીશ” મદોદરી સમજી

ગઈ કે, રાવણ કંઈ મારું માનવાનો નથી તેથી ખિન્ન થઈ ચિંતામાં દેવસં નિર્ગમન કરવા લાગી. રામ ને લક્ષ્મણ હનૂમાન મારફતે સીતા લંકામાં છે એવા સમાચાર જાણીને, વાનરોની સેના સાથે લંકા ઉપર ચઢી આવ્યા અને ઘણે વચ્ચે યુદ્ધ આરંભાયું, તે સમયે વિભીષણે રાવણને, બહુ બહુ ઉપદેશ કર્યો, પણ રાવણે તેનો ઉપદેશ પણ અહણ કર્યો નહીં. તેણે પોતાના યોદ્ધાઓને રામની સામે લઢવાને મોકલ્યા, તેઓનો રામે રણમાં સંહાર કરી નાંખ્યો. એટલે કુલકર્ણુને તથા ઇન્દ્રજીતને લઢવા મોકલ્યા. તેમને પણ રામે મારી નાખ્યા, છેવટ રાવણ પોતે લઢવા ગયો. તે વખતે મંદોદરીએ રાવણની પાસે આવીને પ્રેરેને તેને કહ્યું કે, “હે પ્રાણનાથ! મારો ઉપદેશ તમે અહણ કર્યો નહીં, તેથી આજે આપણા બધા કુટુંબનો સંહાર થઈ ગયો, વહાલામાં વહાલો શૂર-વીર ભાઈ કુલકર્ણુ અને ઇન્દ્રજીત જે પુત્ર પણ આપણે શુભાવી બેઠાં. સતીનો કોપ મહા ભયંકર હોય છે. આ બધું સતીના કોપનું પરિણામ છે. માનો, હજી પણ આ દાસીનાં વચન માનો અને સીતા રામના ચરણ આગળ હાજર કરી તેમની પાસે કરેલા અપરાધની ક્ષમા માંગો.” રાવણે મંદોદરીનું કહેવું માન્યું નહીં અને તે એકદમ યુદ્ધે ચઢ્યો. રામ અને રાવણ વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ ચાલ્યું, લોહીની નદીઓ વહી અને રામને હાથે રાવણનું મોત થયું. રાવણ જેવો મહા પરાક્રમી પુરુષ પણ સતી સીતા ઉપર ક્રુદ્ધિ કરવાથી રાજ્યપાટથી ભ્રષ્ટ થઈને પરિવાર સાથે મરણ પામ્યો. રાવણના મૃત્યુની બખર રાજમહેલમાં પહોંચતાં જ મંદોદરી છુટા દેશ સુધીને રણમાં જ્યાં આગળ તેનું શબ પડ્યું હતું ત્યાં આવીને બહુ બહુ વિલાપ કરવા લાગી, તે સમયે રામ, લક્ષ્મણ સાથે મંદોદરીની પાસે ગયાં અને તેને કહ્યું કે, “હે સતિ! શા માટે વિલાપ કરો છો? નાશ થયું એ તો જગતનો સ્વભાવ જ છે, જે જન્મ્યું તે જીવાને માટે જ છે. જગતમાં કોઈ પણ અમર રહેવાનું નથી. મનુષ્યનાં સારાં નરતાં કર્મો જ પાછળ રહી જાય છે. તમારો પતિ રાજણ ગયો તેવો હોતો, પરંતુ તમે તમારો સતી ધર્મ છેવટ સૂધી

બળવ્યો છે. પોતાના પતિને ધર્મનો, નીતિનો તથા વ્યવહારનો
 બોધ આપીને તેનો આલોક અને પરલોક સુધારવાનું કામ
 સીઓનું છે. સ્ત્રીને પતિની મંત્રી કહેલી છે, તેનો પણ એ જ
 તાત્પર્ય છે. તમારો પતિવ્રતા પ્રભાવ બેઠું હું તમને આશીર્વાદ
 આપું છું કે, મહા સતીઓમાં તમારી ગણના થશે.” તે પછી
 મંદોદરીએ રામ લક્ષ્મણ તથા સીતાને પ્રણામ કર્યા અને પોતાના
 પતિની ઉત્તર ક્રિયા કરી. રાવણ જેવા મહા ક્રોધી અને કામી
 પતિની પણ એક મનથી સેવા કરીને તેના મનને વશ કરનારી
 મંદોદરીનું ચરિત્ર સર્વ સ્ત્રીઓએ અહણ કરવા જેવું છે.

સુલોચના.

શેષ નાગની પુત્રી સુલોચના લંકાના રાજા રાવણના યુવરાજ
 ઇન્દ્રજિત વેરે પરણી હતી. રાક્ષસ કુળમાં આવ્યા છતાં તેનો સ્વ-
 ભાવ સૌમ્ય રહ્યો હતો; કારણ કે નાનપણથી જ તેને એવું શિક્ષણ
 મળેલું હતું. અમર વૃત્તિવાળા શ્વસુર કુળમાં અને લંકામાં ઘણી
 વાર ન્યારે કૂર કમોં થતાં હતાં ત્યારે સુલોચનાને તે માટે અનુકંપા
 ઉપજતી હતી. દેવ, ઋષિ અને દીનજન ઉપર વારંવાર જીલ્મ
 ગુજરતો હતો. મહારાણી મંદોદરી અને સતી સુલોચના એવા
 દુઃખી જનને તેમ છતાં પણ આશ્વાસન આપતાં હતાં. સુલોચના
 પતિમદ્ધિત પરાયણ અને કુટુંબ ઉપર પ્રીતિ રાખનારી રાક્ષસ
 કુળની શોભાસ્વરૂપ વધૂ હતી. ત્યારે તરફ અવિવેક, કૃશતા અને
 દુરાચરણ આવી રહ્યાં હતાં, ત્યારે રાવણના ઝોરડાનો દિવો-યુવ-
 રાણી સુલોચના વિવેક, દયા અને સદાચારની મૂર્તિરૂપ હોઈ
 વડીલોથી, ઝોળખીતાંથી અને દાસજનથી સંપૂર્ણ માન પામતી
 હતી. પતિને પ્રભુત્વ માનતી તે ઘણીવાર તેને પણ નીતિ
 અને સદાચારની શ્રેષ્ઠતાનાં દર્શાવે આપી સદ્વર્તન માટે વિવેક
 પુરઃસર બોધદાયક પ્રિય વચનો કહેતી હતી.

રાવણ જ્યારે રામચંદ્રનાં પત્ની સતી સીતાને લકામાં હરી લાવ્યો ત્યારે સુલોચનાને ખહું ખોટું લાગ્યું હતું, અને એકવાર હસતાં હસતાં તેણે પટાંતરે તેના પતિને કહ્યું હતું કે, "પરત્રી હરણથી મહા અનર્થ થાય છે. ઉજળા રાજ્યના વૈભવો અને બળના મદમાં પણ એવો અનર્થ ન થવો જોઈએ કે જેને પરિણામે કુળ-ક્ષય થાય." પિતાના અનર્થની વાત ઇન્દ્રજિતે સમજ્યા છતાં પુત્ર ધર્મને અનુસરી તેની ઉપેક્ષા કરી અને રામચંદ્રજી કિર્કિધાના રાજા સુગ્રીવની મદદથી મોટા વાનર સૈન્ય સાથે લંકા ઉપર ચઢી આવ્યા. બલ અને ઐશ્વર્યથી ઉન્મત્ત થયેલા રાવણે રામનાં પરાક્રમેને ન ગણકારતાં યુદ્ધ માંડ્યું અને તેમાં એક પછી એક તેના બળવાન સબધીઓ, બંધુઓ અને પુત્રો વીર ધર્મને અનુસરી રણમાં પડવા માંડ્યા. કુંભકરણના મરણ પછી સુવરાજ ઇન્દ્રજિતનો વારો આવ્યો અને મોટા બળવાન સૈન્યની સાથે તે પણ રણે ચઢ્યો. રણમાળ પહેરી જ્યારે તેણે સુલોચનાની અનુશા માંગી ત્યારે તે વીરપત્નીએ રણમાં હાક વગાડી વિજય વર્તાવીને વહેલા પાછા વળવાનું કહી શીખ દીધી આણી તરફ રામચંદ્રનો નાનો ભાઈ સુમિત્રાનો પુત્ર લક્ષ્મણ તેની સામે થયો. મહાધોર યુદ્ધ થયું અને ઇન્દ્રને જિતનાર ઇન્દ્રજિતે પોતાના વીરત્વને શોભા અપાવે એવું રણકૌશલ્ય દેખાડ્યું, છતાં આખરે લક્ષ્મણના શરોએ તેને વીંધી નાંખ્યો અને એક મહા તેજસ્વી શરે તેનું મસ્તક અને જમણો હાથ કાપી નાંખ્યાં. રાક્ષસસેનામાં હાહાકાર થઈ રહ્યો વાનરોએ ઇન્દ્રજિતનું મસ્તક પૃથ્વી ઉપર પડતું ઝીલી લીધું પણ તેનો હાથ રણસગ્રામમાંથી ઉઠી, કહે છે કે, જ્યાં આગળ પતિના વિજયનું ચિત્તવન કરતી રાજમહેલમાં સુવર્ણના હિંદોળા ઉપર સુલોચના પતિની પ્રતીક્ષા કરતી બેઠી હતી ત્યાં જઈ ચોકમા પડ્યો.

હાથ અડવીને ચોકમાં પડવાથી થયેલા ધમકારથી ભયનું માર્યું સતીનું હૃદય કંપ્યું તેણે દાસીઓને 'શું પડ્યું?' તે જોઈ આવવા મોકલી, પણ ઇન્દ્રજિતનો હાથ જોઈ, તેમાંની કોઈની પણ સુલોચનાને તે માઠી ખબર કહેવાને હિંમત ચાલી નહિ દાસીઓ

પાછી ન ફરી તેથી ધનકતે અને ભારે હૃદયે મુલોચના પોતે, જ હિંદોળા ઉપરથી ઉઠીને ચોકમાં ગઈ અને પતિનો હસ્ત ભેટાં જ' વિજળી પરવાથી જેમ નાલુક દેળ કપાઈ પડે તેમ મૂર્છાથી ધરતી ઉપર ઢળી પડી. દાસીઓએ આશ્વાસન કરતાં અને સંસાર આવતાં ચોધાર આંસુએ રોવી તે ભવસાગર તરવાને વિવાહ સમયથી ધરેલા પતિના હાથને મુંબોધીને કહ્યું કે-‘મારા જીવનના સ્થલ ! વિવાહથી માંડીને મેં તારો આશ્રય લીધેલો છે માટે જે ‘અદેખજ હોય તે અન્યારે જણાવજે.’ દાસીઓના તરફ ભેધ ‘ચાલ, ગુહામુખિ ! તું કલમ ને કાગળ લાવ, ઝટ કર, સ્વામી પરલોક વાપી ધયા હશે તો મારે તેમને ઝટપટ જઈ મળવાનું છે. ચાલ ઝટ કર.’ દાસી કાગળ ને કલમ લાવી અને સતીના સત્યે ઇન્દ્રજિતના હસ્તે તેને પોતાનો પન્લોક વાસ વિદિત કરી, ‘મસ્તક સમચદ્રની પાસે છે,’ એમ લખી જણાવ્યું. પતિનિધનની નીલાદર લીધી વાંચી, પ્રરીને મૂર્છામાં પડતાં પડતાં મુલોચના ઉઠીને ઉભી થઈ અને સહુગમનમાં વિલગ ન થવાને ભયે પેલા હસ્તને લઈ એક પાલખીમાં બેઠી, આમ સમગની અતુરતા લઈ પતિનું મસ્તક મેળવવા માટે વામચદ્રની ડાવણી તરફ ચાલી.

લક્ષ્મણ અને વાનરો ગમચદ્ર અને મુશીવને મસ્તક દેખાડી, ઇન્દ્રજિતના પગકબજાં વખાણ કરના હતા, એટલામાં મુલોચનાએ સભ માં આવી મસ્તકની માંગણી કરી. વાનરોએ કહ્યું કે, ‘મસ્તક હશે તો આપીએ.’ મુલોચના પોતાના પતિવ્રતથી તેને વિનવતાં વિવિધ આડાપે રદન કરવા લાગી. એમ કરતાં કરતાં સહુસા જ તેનાથી વિલાપમા બેલાઈ ગયું કે ‘હૈ સ્વામી ! માગ પિતા જીવતા હોય તો, તમારી આ ગતિ ન થાત ?’ આ વચન સાંભળીને મસ્તક હશી પડ્યું, કારણ કે, પરલોકવાસથી તેને જણાયું હતું કે, મુશિત્રાનો પુત્ર લક્ષ્મણ જ થેયનો અવતાર તેનો છેલ્લેલો છે. વાનરસમા મસ્તક ઉપર હાન્ય જણાતાં સતીના સત્યે પ્રેસન્ન થઈ ગઈ અને ગમચદે તેને મસ્તક અપાવ્યું, તે લઈ સતી મુલોચના સમુદ્રના તીર ઉપર ચઢનની ચિંતા ખડકી સ્વામીનું મસ્તક બેગામાં રૂપી અંગુડામાંથી અગ્નિ પ્રકટાવી,

બળી સુઈ. સતી ઘતાં તેનો સત્યાનુસારક જીવ પતિને જઈ મળ્યો અને લંકામાં, વાનરોમાં તથા જગતમાં તેનું આયુષ્ય પાતિવ્રત્ય ગવાઈ રહ્યું. પતિ એ જ ગતિ, એમ માનનારી સ્ત્રીઓ ગમે તો દેવકુળની હોય કે રાક્ષસ કુળની હોય, તોપણ જગતને શોભા આપનારી જ છે.

—સસસસસસસસસ—

તારા.

—૦૪૨૪—

સતી તારા સુપેણ નામના રાજાની પુત્રી હતી. તેણે નાની ઉંમરમાં જ પિતાના ઘરમાં ઉછરતી વયે અર્ધશાસ્ત્ર, વ્યવહારશાસ્ત્ર તેમ જ અનેક ગૃહોપયોગી તથા રાજ્યોપયોગી વિદ્યાનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેના પિતાએ તેને કિષ્કિંધાના રાજા વાલીની સાથે પરણાવી હતી, વાલી મહા બળવાન હતો, અને કિષ્કિંધા નગરમાં રહીને તેની આસપાસના જંગલી પ્રદેશ ઉપર રાજ્ય કરતો હતો.

વાલી પોતે બુદ્ધિમાન હતો, તોપણ કોઈ કોઈ પ્રસંગે તારાની સલાહ લેતો, ત્યારે તારા તેને બુદ્ધિ અનુસાર સલાહ આપીને સ્ત્રીધર્મ બજાવતી હતી. શાસ્ત્રોમાં સ્ત્રીને પુરુષની મંત્રી કહેલી છે. પુરુષને ગૃહરાજ્ય ચલાવવામાં પ્રસંગે પ્રસંગ યોગ્ય સલાહ આપીને સ્ત્રી તેની અગવડોને દૂર કરે છે, એટલા માટે જ સ્ત્રીઓને બહુવાની જરૂર છે. વિદ્યા વિના ગૃહરાજ્યની વ્યવસ્થા ઘરાઘરા ચાલતી નથી, તેમ પતિને સંસારવ્યવહારના કાર્યમાં મદદ પણ થતી નથી. તારા ગૃહરાજ્ય ઉપરાંત ઘણું બાણતી હતી. અનેક પ્રસંગોપર પોતાના પતિને સલાહ આપી તેના મનમાં પોતાના કહાપણ માટે તેણે સારી છાપ બેસાડી હતી. વાલી અને તારાએ કેટલાં એક વર્ષ સુધી આનંદમાં રાજ્ય કરીને પોતાની પ્રજાને પ્રસન્ન કરી હતી. જાનેના પ્રેમના બંધનરૂપ અંગદ નામનો તેમને એક મહા શૂરવીર પુત્ર થયો હતો. તારાએ તેને બાલ્યથી જ રાજનીતિ અને વાક્યાતુર્યાદિ સુવસંપદ ને યોગ્ય શીક્ષણ આપ્યું હતું. તેણે રામ અને રાવણના યુદ્ધમાં રામના હૃત તરીકે રાવણના દરબારમાં જઈને રામનો સં-

દેશેા કહી, રાવણ અને તેની સભાના સભાસદો વચ્ચે પોતાને માટે ઉચ્ચ વિચાર બેસાર્યો હતો.

તારા અને વાલી બંને અંગદ જેવા ઉત્તમ પુત્રને જન્મ આપીને વિનોદમાં રહેતાં હતાં, પરંતુ બીજી તરફ ગૃહકલહો તેમનાં ઘરમાં પગ ઘાડ્યો હતો. ઘરનો કલહ ગમે તેવા બળવાનનો પણ નાશ કરી નાંખે છે. વાલી અતુલ પરાક્રમી હોતો અને તેની સામે ભલભલા પણ લડવાની હામ બીડતા નહીં, પરંતુ તેનો હવે ઘર કલહથી અંત આવવાનો સમય આવી લાગ્યો હતો. વાલી અને મુશીવ બંને સગા ભાઈ થતા હતા, છતાં તેમને કેટલાક હહાડા થયા. રાજ્યગાદી તથા બીજા કેટલાક કારણોને લીધે ટટો થયો હતો. વાલી કિષ્કિંધામાં રહીને રાજ્ય કરતો હતો, અને તેનો ભાઈ સાંથી દેશનિકાલ સ્થિતિમાં દૂર રહીને તેનો નાશ કરવાની તક શોધવા કરતો હતો, એટલામાં રામચંદ્રનાં પ્રિયપત્ની સીતાનું રાવણે હરણ કરવાથી રામ લક્ષ્મણ સીતાની શોધ કરતા કરતા અધ્યમૂક પર્વત ઉપર આવી લાગ્યા. ત્યાં મુશીવની સાથે મિત્રતા કરી. મુશીવ પણ રાજ્યાદિક માટે શોધ કરતો હતો, તેથી તેણે રામને સીતાની શોધ કરી આપવાનું વચન આપ્યું. તેના બદલામાં વાલીને મારીને કિષ્કિંધા નગરી પોતાને અપાવવી, આમ તેણે રામને પ્રાર્થના કરી. રામ પણ કાર્યાર્થી હતા, તેમણે મુશીવની પ્રાર્થનાને આનંદથી સ્વીકારી લીધી, અને વાનરોની એક ઐટી સેના લઈ રામ લક્ષ્મણે કિષ્કિંધા ઉપર ચઢાઈ કરી. વાલીને લડવા માટે તેડું મોકલ્યું. વાલી મહા પરાક્રમી અને કોઈથી ગાંજ્યો નહય તેવો નહતો. તેણે પણ તુરત યુદ્ધની તૈયારી કરી અને નગરીની બહાર સેના સાથે જવાને તૈયાર થયો. તારાએ મહેલના જરૂખામાંથી શત્રુની સેના સામે દૃષ્ટિ કરી તો તેનું દળ-વાદળ સૈન્ય જોઈને તેના મનમાં પોતાના પતિના વિજય માટે શ્રેષ્ઠ ઉત્પન્ન થઈ. વળી તેણે સાંભળ્યું કે, રામ અને લક્ષ્મણ મુશીવને સહાયતા આપવા સેનામાં આવેલા છે, તેથી તેણે તુરત પોતાના પતિની ખાસે જઈને કહ્યું કે—“પ્રાણપતિ! શત્રુની ગર્જના

સાંભળી આ વખતે જો કે તમને ક્રોધ ચડ્યો છે, તોપણ આપ હવે તે ક્રોધનો ત્યાગ કરી વિવેક બુદ્ધિથી કર્તવ્યકર્તવ્યનો વિચાર કરો, મારું માનો તો અત્યારે યુદ્ધે ચઢવામાં સાર નથી. તમે હમણાં જ તેને હરાવીને નસાડ્યો હતો, છતાં તેણે પૂરીને તમારા ઉપર હંદલો કર્યો તેનું કારણ રામ અને લક્ષ્મણ નામના મહાવીર અને પવિત્ર પુરુષોએ તેને આશ્રય આપ્યો છે. હમણાં યુદ્ધથી વિરામી જાવ તો સારું."

વાલી મહા પરાક્રમી અને ક્રોધી હતો, તેણે તારાના સુવિચાર શ્રુત્ય કર્યા નહીં, પણ તેને ધીરજ ભર્યા વચ્ચેનો કહીને અંતઃપુરમાં મોકલી. તે વખતે વિચારશીલ તારાએ પોતાના પતિને આલિંગન દઈ પ્રણામ કર્યા અને તેના વિજયની ઈશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરી. વાલી પોતાની સેના સાથે કિષ્કિંધા પુરીમાંથી બહાર નિકળ્યો અને મોટા જોશથી સુગ્રીવની સેના સામે લડવા લાગ્યો, જાને સેના એકમેક થઈ ગઈ. જાને વચ્ચે મહા ભયંકર યુદ્ધ થયું. છેવટ રામે સુગ્રીવને આડો ધરીને જોરથી બાણ માર્યું તેથી તે જમીનપર તૂટી પડ્યો, અને તેની સેનામાં ભંગાણ પડ્યું. આ સમાચાર જોવા તારાને કાને ગયા કે, તુરત તારા કિષ્કિંધા નગરીમાંથી દાસીઓ તથા કેટલાએક આસ મનુષ્યોની સાથે જ્યાં આગળ વાલી પડ્યો હતો, ત્યાં રણભૂમિ તરફ ચાલી. તે વખતે પોતાની સેનાના કેટલાએક યોદ્ધાઓ નાશ લાગમાં પડ્યા હતા. તેઓનો તિરસ્કાર કરીને કહ્યું કે "ધીક્ષ્ણુ છે તમારા પાપી જીવનને! આમ નાશો છો શા માટે?" આમ કહીને કેટલાએકને તેણે નાસતા અટકાવ્યા. પછી રામ અને લક્ષ્મણ જ્યાં આગળ ઉભા હતા, ત્યાં ક્રોધાવેશથી જઈને ઉભી રહી, અને બોલી કે "હે રામ! અને લક્ષ્મણ! તમે સાક્ષાત્ મહાત્મા પુરાણ પુરુષોત્તમ છો. એમ મને તમારી આકૃતિ તથા ચરિત્રો ઉપરથી જણાય છે. પરંતુ તમે મારા પ્રાણપતિનો વધ કરીને મારા સૌભાગ્યનો નાશ કર્યો છે. એ બહુ જ અનિષ્ટ કર્યું છે. હવે તમે મને બાણ મારો, એટલે હું પણ મારા પતિના લોકમાં જઈ. હે રામ! સીના વિયોગથી પુરુષને કેટલું દુઃખ થાય છે, તે તમે જાણો છો, માટે સ્વર્ગમાં મારા

વિયોગથી તે ખિન્ન ન થાય માટે મને પણ જોજ શરે સ્વર્ગમાં
મોકલી આપો.”

તે સમયે હનૂમાને અને સમે તારાને ધીરજ આપીને કહ્યું કે
“આત્મા અમર છે, અને તે કદી પણ મરતો નથી, તેમ જ સુખ અને
દુઃખ એ કયાં કર્મ પ્રમાણે આવ્યા જ કરે છે, તેથી જ્ઞાનીઓ હર્ષ
કે શોક પામતા નથી તમે અંગદને અને સુગ્રીવને વાલીનું ઉત્તમ
કાર્ય કરવાની આજ્ઞા આપો, એટલે તેઓ તે કાર્ય કરવાને
આરમ્ભ કરે.” હનૂમાન આમ વાત કરતો હતો તે સમયે વાલ્મી
પણ રણભૂમિ ઉપર જાણુના પ્રહારથી પછાડા મારતો પડ્યો હતો,
અને તેના પ્રાણ પણ તેના જોળીઆને છોડીને જવાને તૈયાર
હતા, એટલામાં તેની દૃષ્ટિ સુગ્રીવના ઉપર પડી. ભાતુવાત્સલ્યથી
તેના હૃદયમાં પ્રેમ ઉલરાઈ આવ્યો. બંધુપ્રેમ ખરેખર અકુરિત થયો,
અને રચકાં ખાતાં ખાતાં તેણે સુગ્રીવને કહ્યું કે—“હિ સુગ્રીવ, મારી
મરતી વખતની તને એક ભલામણ છે તે તું સાંભળ. જો આ
તારી ભાણીના સબધમાં હું તને ભલામણ કરવાની ઇચ્છા રાખું
છું, તેના તરફ તું લક્ષ આપજે. બ્યવહાર સર્ગથી સૂક્ષ્મ
વિચાર કરવામાં તથા અનેક જાતના ઉત્પાતો વખતે તું કરવું
જોઈએ તેના સબધનો નિર્ણય કરવામાં તે ઘણી જ કુશળ છે, માટે
જે કાર્ય કરવાની તે સલાહ આપે તે તારે નિઃસંશયપણે માન્ય
રાખવી, કારણ કે તે જે કહે છે તે જ પ્રમાણે થાય છે.”

વાલીના જેવો એક શૂરવીર પુરુષ મરતી વખતે પોતાના
ભાઈને પોતાની સ્ત્રીના સબધમાં આવા ઉત્તમ પ્રતિનાં વચનો કહીને
તેની સલાહ લેવાની ભલામણ કરે તે કેવું બોધક છે. પછી તેણે
પોતાના પ્રાણ તથા દીધા. વાળીનો તારા માટે આવો ઉત્તમ મત
હતો, તેનું કારણ તેની અર્થશાસ્ત્રમાં કુશળતા, કાર્ય કરવામાં
ઉત્તમ પ્રતિની પદ્ધતિ તથા બુદ્ધિમત્તા વગેરે હતું તેણે વખતો
વખત વાળીને પોતાની કુશળતા દેખાડી આપી હતી, અને છેવટે
વાળીએ પોતાની ડાહી સ્ત્રીની બુદ્ધિનો ઉપયોગ ન કર્યો તેનું માહું
પરિણામ પણ ભોગવ્યું હતું. એ વાત પણ તેણે પોતાના કૃતર

દૃઢયથી માન્ય કરી હતી, અને તે જૂલ પોતાના કુટુંબીઓ પૂરીને ન કરે, તેને માટે તારાની ઉત્તમ બુદ્ધિની લાઇને મરતી વખતે લલામણુ કરી હતી. પતિની ઉત્તર ક્રિયા સમાપ્ત થયા પછી તારા તેના દિયેર સુગ્રીવ અને પુત્ર અંગદની સાથે કિષ્કિંધામાં રહીને શાન્ત્ય સુખ ચલાવવા લાગી, અને તેના ઉત્તમ ગુણોએ તેના પુત્ર અંગદમાં પણ વાસ કર્યો હતો; તેથી રામે રાવણ ઉપર સદેશે મોકલતી વખતે અંગદને જ પસંદ કર્યો હતો.

વિદ્યાવંતી સ્ત્રીઓ પોતાના પતિના કુળની ડેટલી ઉત્પત્તિ કરે છે તેના ફાખલા માટે આપણને વિદુષી તથા સતી તારાના જીવનમાંથી ઘણું જાણવાનું મળે છે.

—મમમમમમમમમમમમ—

અ હુ દ્યા.

—મમમમમ—

સતી શિરોમણી અહુદ્યા ગૌતમ ઋષિનાં સ્ત્રી થતાં હતાં. તે પોતાના પતિની સાથે આશ્રમમાં રહી, રાત દિવસ તેમની સેવામાં પરાયણ રહેતાં હતાં પ્રભાતમાં તથા સાયંકાલે અગ્નિહોત્રમાં હોમ આપતી વખતે પતિની સાથે બેસીને અગ્નિહોત્રના કુંડમાં હોમ કરતાં તથા ખીજ પણુ ધાર્મિક ક્રિયામાં તથા વ્યાવહારિક ક્રિયામાં રાત દહાડો પતિને સહાયતા કર્યા કરતાં હતાં. મહાત્મા ગૌતમ મુનિ પણ મહા જ્ઞાની અને તત્ત્વવેત્તા હતા. તે રાત દહાડો પોતાની પત્ની અહુદ્યાને ધર્મ સંબંધી ઉપદેશો કર્યા કરતા તેથી તેમના જ્ઞાનમાં વધારો થયો હતો. છેવટે અહુદ્યા પોતાની પતિલક્ષિતી તથા સદ્ગુણોથી જગતમાં મહા સતીની ગણનામાં ગણાવા લાગ્યાં. તેમને શતાનંદ નામનો પુત્ર અને અંજની નામની પુત્રી એમ બે સતાનો થયાં હતાં, તેમાં શતાનંદ મહા વિદ્વાન અને તત્ત્વવેત્તા હતો. અહુદ્યા જેમ લણેલાં અને ગુણી હતાં તેમ દેખાવડાં પણ હતાં. તેમના સ્વપ્ન ઉપર મોટ મોટા દેવો પ્રણ મોહી પડ્યા હતા. ઇન્દ્ર તેમના મુનોહર સ્વપ્નથી ગાડો થેલો બની ગયો હતો.

પવિત્ર મનનાં સતી શિરોમણી અહલ્યાના મુખમાં ભંગ પાડવા માટે તે રાત દહાડા છિડાં ચોધતો હતો; પરંતુ ગૌતમ મુનિને તેને ડર લાગતો હતો, તેથી તે પોતાની ધારણા પાર પાડવા માટે આશ્રમમાં જઈ શકતો નહતો. એટવાર ઇંદ્ર કુકડાતું સ્વપ્ન લઈ આશ્રમ પામે આવીને મધરાતે બોલ્યો, તેથી ગૌતમ પ્રભાત થવા આવ્યું છે, એમ સમજીને તુરત પથારીમાંથી ઉઠ્યા અને આશ્રમની નજીક વહેતાં ગંગામાં નહાવા માટે ગયા. પાછળથી ઇન્દ્ર ગૌતમનો વેશ લઈને સતીને છળવા માટે આશ્રમમાં દાખલ થયો. સતી અહલ્યાએ પણ દેવની માયામાં અંતર્ધ જઈને તેને પોતાનો પતિ ધાર્યો, અને ઇન્દ્ર પોતાની ધારણા પાર પાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, એટલામાં ગૌતમ સ્નાન કરી, ઢર્ઢ તથા અગ્નિહોત્ર માટે કાષ્ટ અને પુષ્પ લઈ ગંગાના તટ ઉપરથી પાછા ફર્યો. મુનિને જોઈને ઇન્દ્ર અર્ધ રાત્રે બચસીત થઈ ગયો. તે પછી મુનિના વેશમાં રહેલા દુરાચારી ઇન્દ્રનો તિરસ્કાર કરીને ગૌતમ મુનિએ કહ્યું કે, “હે દુષ્ટબુદ્ધિ ઇન્દ્ર! તે મારું સ્વપ્ન લઈને આવું અર્થ શા માટે કર્યું? આવું નીચ કૃત્ય કરવાથી તારા આખા શરીરમાં કાંણું પડી જશે અને તું પુરુષાર્થહીન થઈ પડીશ.” તે પછી અન્તણુતાં અપરાધ થવાથી કંપતાં અહલ્યા તરફ જોઈને તે બોલ્યા કે-“હે અહલ્યા! તું પણ આ આશ્રમમાં આહાર તથા પાણી વિના હજારો વર્ષો સૂધી શિલા થઈને પડી રહીશ. જ્યારે સમયંદ્ર તેમના શુરુ સાથે આ આશ્રમમાં પધારશે ત્યારે તેમના ચરણનો સ્પર્શ કરીને પવિત્ર થઈશ, અને તારાં પાપ બળીને ભસ્મ થઈ જશે. પછી તેમનો સત્કાર કરીને દિવ્ય શરીર ધારણ કરી તું મને મળીશ.” આમ કહીને મુનિ હિમાલયના શિખર તરફ તપ કરવાને ચાલ્યા ગયા અને અહલ્યા સતી શિલા થઈને આશ્રમમાં પડ્યાં.

દેટલાંએક વર્ષો વીત્યા પછી શ્રીરામ વિશ્વામિત્રની સાથે ગૌતમના આશ્રમમાં પધાર્યા અને તેમના ચરણનો સ્પર્શ થતાં વેત જ અહલ્યાએ પાછું પોતાનું અસલ સ્વપ્ન ધારણ કર્યું. જે હાથ

તોડીને શ્રીરામચંદ્રની સ્તુતિ કરીને ગળગળા કંઠે તે જોત્યાં કે,-
 “હે રામચંદ્ર! આપના ચરણકમળના સ્પર્શથી મારો ઉદ્ધાર થયો
 છે. હું આપને પ્રણામ કરું છું.” શ્રી રામચંદ્રે તથા લક્ષ્મણે વિનયથી
 સતીને સામા પ્રણામ કરીને કહ્યું કે,-“હે મહા ભાગ્યશાળી સતિ!
 શી આજ્ઞા છે? તે કહો.” એમ કહીને રામ તથા લક્ષ્મણે સતી
 અહલ્યાના ચરણમાં પ્રરીને પ્રણામ કરી તેમના ણત્રે ચરણોનો સ્પર્શ
 કર્યો. તે પછી અહલ્યાએ અર્ધવટે વિશ્વામિત્ર, રામ અને લક્ષ્મણનું
 પૂજન કર્યું અને ભોજન માટે પ્રલાદિ અર્પણ કર્યો. એટલામાં ગૌતમ
 મુનિ પણ રામચંદ્ર પોતાના આશ્રમમાં પધાર્યા છે એમ સાંભળીને ત્યાં
 આવી પહોંચ્યા. રામે અને લક્ષ્મણે તે મહા મુનિને પ્રણામ કર્યો અને
 વિશ્વામિત્ર તથા ગૌતમ પરસ્પર નમસ્કાર કરીને એક બીજાને
 મળ્યા. પછી રામ તથા લક્ષ્મણે લઈને વિશ્વામિત્ર જનકપુરી
 તરફ ગયા અને ગૌતમ મુનિ સતી શિરોમણી અહલ્યાની સાથે
 રહીને ત્યાં ધર્માચરણ કરવા લાગ્યા. અહલ્યાનું પતિવ્રત અત્યંત
 વખાણવા યોગ્ય હતું, પરંતુ તેમના દિવ્ય રૂપને લીધે ધન્દ્રે
 છળકપટ કરીને તેનો ભંગ કર્યો હતો. આ ઉપરથી સમજવાનું એમ
 છે કે, દુરાચરણી પુરુષોથી સ્ત્રીઓએ ગહુજ સાવચેત રહેવું કે
 જેથી તેમની વૃત્તિ પોતાને પાપમાં ઘસડી નાથ નહિ.



વૃંદા.

-૧૮૭૨-૧૯-

વૃંદા નામની એક મહા પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. તે જાલંધર નામના
 દૈત્યને પરણી હતી. તે દૈત્યે પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીના પ્રભાવથી સર્વે
 દેવતાઓને હરાવ્યા હતા. તે દેવોના ઉપર અત્યંત જુલમ કરતો
 હતો, તે ઉપરથી દેવોએ એકઠા થઈ વિષ્ણુની પાસે પોતાનું દુઃખ
 જણાવ્યું. એટલે વિષ્ણુએ દેવોને ઉત્તર આપ્યો કે, “જાલંધર તેની
 પતિવ્રતા સ્ત્રીના સત્ત્વ પ્રભાવથી આટલો બધો વધી ગયો છે. પરંતુ
 હું કોઈ પણ યુક્તિથી તેનો નાશ કરીશ, તમે નિર્ભય રહો.”

તે પછી વિષ્ણુ ભગવાને બલંધર સાથે યુદ્ધ કર્યું તેમાં છેવટે સતીના પતિવ્રતને પ્રભાવે બલંધરનો વિજય થયો; એટલે વિષ્ણુએ તે દૈત્યને વર માંગવાનું કહ્યું. તે ઉપરથી બલધરે માગ્યું કે; “તમે લક્ષ્મી સાથે મારા ઘરમાં આવીને નિવાસ કરો.”

વિષ્ણુએ તેમ કરવાની હા પાડી અને તેના ઘરમાં જઈને રહ્યા. આમ થવાથી પ્રદ્વા, વિષ્ણુ તથા સર્વ સિદ્ધિઓએ પણ તે દૈત્યના ઘરમાં વાસ કર્યો.

તે પછી એક વખતે યુક્તિજ્ઞાન નારદમુનિ તેને ઘેર આવી લાગ્યા અને તે દૈત્યનું નિકટન કાઢવા માટે તેને મળીને કહેવા લાગ્યા કે, “તારી સ્ત્રી જો કે ઘણી જ સુંદર છે, પરંતુ શંકરની સતી પાર્વતીના જેવી સ્વપાળી તો નથી જ. પેલો બલંધર દૈત્ય મૂર્ખ અને કામાંધ હતો તેથી તેણે કૈલાસમાં જઈ શંકરની સ્ત્રી પાર્વતીનું હરણ કરવાનો વિચાર કર્યો. તે વાત વૃદ્ધાના બાલુવામાં આવતાં તેણે તેને કહ્યું કે, “હે પ્રાણનાથ! તમને આ શું સૂઝયું છે? પાર્વતી તો સાક્ષાત્ શક્તિનો અવતાર છે અને તેમનાં સતીત્વનો પ્રભાવ આખ વિશ્વમાં વિખ્યાત છે. તે સતીનું હરણ તો શું, પરંતુ તે સતીની સામે કુદૃષ્ટિથી જોવાને પણ કેાઈ સમર્થ નથી. તમારી ભુદ્ધિમાં આ શો ભ્રમ થયો છે? તમારું કાર્ય આપણા મુખનો અંત આણશે. હે નાથ! આ અળખાનું કહ્યું માનો અને અનર્થ કરવો રહેવા દો.” બલધરે વૃદ્ધાની ઉપેક્ષા કરી અને તુરત જ દ્વતને મોકલી શંકરને કહાવ્યું કે, “તમારાં સતી પાર્વતીને બલધરને ત્યાં મોકલી આપો, કારણ કે તે તમને ચોગ્ય નથી. પરંતુ તે તો બલંધરને જ શોભે તેવાં છે. જો તેમ કરવાની મરણ ન હોય તો ભલવાને તયાર થઈ જાઓ.”

દ્વતે કૈલાસમાં શંકરની પાસે જઈને બલધર દૈત્યનેા સદેશો કહી મલગાવ્યા. શંકરે તુરત તે દ્વતનું મસ્તક છેદી નાંખવાની પોતાના ગણોને આજ્ઞા કરી. દ્વતે જો હાથ જોડીને પ્રાર્થના કરી કે, “હે જોગાનાથ! દ્વતનું કાર્ય બાળવવા ઉપરાંત મારો આમાં શો અપરાધ છે? મને નિરપરાધીને બચાવો!” શંકરે દયા કરી તેને છોડી દીધો. તે ત્યાંથી બલધરની પાસે પાછો ગયો અને તેને

કહેવા લાગ્યો કે, “હે મહારાજ! શંકરની શક્તિ અમોઘ છે. તેમની સામે કોઈ પણ ટકી શકે તેમ નથી. તમે આ વાત જવા દો. એમાં કંઈ પણ સાર નથી.”

જલધરે તેનું કહેવું સાંભળ્યું નહીં. તે શુભ તથા નિશુભ નામના બળવાન દૈત્યોને લઈ કૈલાસ ઉપર લઢવા ગયો. શંકર પણ ગણોને સાથે લઈને તેની સામે યુદ્ધ કરવા માટે બહાર પડયા. બન્ને વચ્ચે ઘણાં યુદ્ધો થયાં પરંતુ જલધરનું તેમાં કંઈ પણ ચાલ્યું નહીં. આખરે જલધર એક વખત શંકરનું સ્વરૂપ લઈ શકરના બારણામાં જઈને ઉભો રહ્યો. પાર્વતીએ તેને જોતાં વેત જ ઓળખી કાઢ્યો કે, “આ તો દુષ્ટ જલધર છે અને છગવા માટે આવ્યો છે.” તેથી તેમણે હરિહરનું જેવું રમરણ કર્યું કે તે ત્યાંથી નાશી ગયો. વિષ્ણુ પોતે પતિવ્રતા પાર્વતીની પાસે હાજર થયા અને વિનયથી નમ્ર થઈ બોલ્યા કે, “હે સતિ! તમારે મને શા માટે સંભારવો પડ્યો? આજા હોય તે કહો, હું સતીનું કાર્ય કરવાને સદાય તત્પર છું.” ભગવતી પાર્વતી બોલ્યાં કે;—“તમે દુષ્ટ દૈત્યના ઘરમાં નિવાસ કરીને રહ્યા છો ત્યારથી જ તે દૈત્ય છકી ગયો છે. એક અધમ મનુષ્યને જ્યારે ઉત્તેજન મળે છે ત્યારે તે સારાં કામ કરવાને બદલે અધમ કાર્ય કરવા માંડે છે. માટે હવે તે દૈત્યને ઉત્તેજન આપવાનું કંઈ પણ પ્રયોજન નથી. કારણ કે તે દિવસે દિવસે અત્યંત નીચ કૃત્યો કરવા લાગ્યો છે એવા પાપીનો નાશ કરવાથીજ જગતનું કલ્યાણ થાય છે.”

પાર્વતીનાં વચન સાંભળીને વિષ્ણુ બોલ્યા કે, “હે પાર્વતિ! આપ સતી મારે પૂજ્ય છે. હું હમણાં જ એ દુષ્ટ રાક્ષસને મારી નાંખું છું તમે ગભરાશો નહીં. તેની સ્ત્રી વૃંદા પતિવ્રતા છે. તેના પુણ્ય-પ્રભાવથી એ દુષ્ટ આજ સૂધી જીવતો રહ્યો છે દેવો પણ સતી વૃંદાના શાપને લીધે તે દુષ્ટ દૈત્યને કંઈ પણ કરી શકતા નથી માટે તેની સ્ત્રીના સતીપણાનો જો ભગ થાય તોજ તેનો પતિ મરે, તે વિના ખીજે ઉપાય નથી. તે ઉપાયની હું યોજના કરુ છું.” આમ કહીને વિષ્ણુ પાછા જલધરને ઘેર ગયા. શરીર ઉપર રાખ-ભરમ ચોળી

મોટા સાધુનો વેશ ધારણ કરી, તેના રાજમહેલના ખગીયામાં જઈને
 જોડા અને અનેક માયાઓ કરીને વૃદ્ધાને મોહિત કરવા લાગ્યા.
 પરંતુ થોડા જ સમયમાં તે સતી ચેતી ગઈ અને તુરત તેણે
 કંપતા કંઠે શ્રી હરિને કહ્યું કે-“હિ હરિ! તમે આ શું કર્યું? મને
 છળ કપટથી છળીને છેહ લીધો. જાવ તમને પણ સીનો વિયોગ
 થશે અને તમે પણ વન વન વિલાપ કરતા રખડશો. માત્ર વાનરો
 વિના ખીલું કેાઈ તમને સહાય કરશે નહીં” આમ કહી વૃદ્ધાએ તુરત
 અગ્નિની ચેહમાં પડીને આયશ્વિત્ત કર્યું. વૃદ્ધાના મરણથી જાલધર પરા-
 ક્રમ તથા તેજહીન થઈ પડ્યો. એટલે શકરે તેને મારી નાંખ્યો અને
 દેવો કૂર દેત્યના દુઃખમાંથી છુટીને સુખીયા થયા. વિષ્ણુને સતીના
 મતિવ્રતનો ભંગ કરવાનું કારણ માત્ર જાલધરને મારવાનું હતું. તે
 દેત્ય દેવોના ઉપર બહુ જ જુલમ કરતો હતો, તેથી વિષ્ણુને
 આવો ઉપાય લેવો પડ્યો હતો. બીજી તરફ સતીનો પ્રભાવ પણ
 અત્યંત બળવાન હતો. રામ જેવા પરમાત્માને પણ સતીના શાપને
 લીધે મીતાનો વિયોગ સહેવો પડ્યો હતો.

શબરી.



તપ સિદ્ધિના પ્રભાવથી જગતમાં પ્રખ્યાત થયેલી શબરીએ
 નાની વયથી જ વનવાસનો અંગીકાર કરી, મહાત્મા ઋષિઓની સે-
 વામાં પોતાનું જીવન ગાળી અધ્યાત્મ શાસ્ત્રનું ઉચ્ચ જ્ઞાન સંપાદન
 કર્યું હતું તે પપા સરોવરના પશ્ચિમ તટ ઉપર મતંગ વનની નજીક
 પોતાનો આશ્રમ બાંધીને રહેતી હતી. ઋષિઓની સેવાથી તથા
 યમ નિયમે પાળવાથી શરીરને તેણે તપોમય બનાવ્યું હતું. રામ
 તથા લક્ષ્મણ મીતાની યોધ કરતા કરતા જ્યારે શબરીના નેમણીય
 આશ્રમમાં ગયા ત્યારે તપસ્વિની એવી શબરીએ ઉડી, જે હાથ જોડીને
 રામ તથા લક્ષ્મણને પ્રણામ કર્યા અને પગ પખાળવા માટે તથા
 આશ્રમનું માટે જળ આપીને આસન ઉપર બેસાડ્યા. તે પછી રામે

ધર્માત્મા શળરીને પ્રશ્ન કર્યો કે, -“હે તપોધન! તું યમ નિયમોને ધરાવે પાળી શકે છે કે? તારી ગુરુ સેવા નિર્વિઘ્નપણે ચાલે છે કે? તપમાં પણ દિનપર દિન વૃદ્ધિ જ થતી હશે.” શળરી નમ્રતાથી બોલી કે, -“મહારાજ રામચદ્ર! આપના દર્શનથી આજે મારાં જપ, તપ, વ્રત વગેરે સર્વ સફળ થયાં, હું કૃતાર્થ થઈ એટલું જ નહિ, પરંતુ આપનાં દર્શનથી મારો જન્મ સફળ થયો અને મને સદેહ સ્વર્ગ મળી ચૂક્યું, એમ હું માનું છું. આપ ચિત્રકૂટ પર્વત ઉપર પધાર્યાં તે વખતે યુનિઓ વિમાનમાં બેસીને અહિંથી સ્વર્ગમાં ગયા તે ઋષિ યુનિઓની હું સેવા કરતી હતી તે ઋષિઓએ જતી વખતે મને કહ્યું હતું કે, -“રામ આ પવિત્ર આશ્રમમાં આવે ત્યારે તું તેમનો સત્કાર કરજે! તેઓ તારો ઉદ્ધાર કરશે. હે મહા ભાગ્યશાળી રામ! તે ઋષિઓના કહેવાથી મેં આપને માટે ઘણાં દહાડા થયાં વનના સ્વાદિષ્ટ ફળો અને કદો સમઢી રાખ્યા છે.”

તે પછી રામચદ્રે શળરીને કહ્યું કે, -“હે શળરી! મેં દંતુની પાસેથી તે ઋષિઓનો પ્રભાવ સાંભળ્યો છે. તેઓનાં દર્શનની હું ઇચ્છા રાખું છું, માટે તું અમારી ઇચ્છા પૂર્ણ કર.” શળરી, રામ તથા લક્ષ્મણને મતગ વન દેખાડીને બોલી કે- “આ ઠેકાણે અમારા ગુરુઓ, વૃદ્ધવય હોવાથી નિત્ય ધૂળતા હાથે, હોમ કરતા હતા અને હજી સૂધી તેમના હોમની વેદી પવિત્ર જવાળાઓથી સર્વ દિશાઓને પ્રકાશિત કરતી નજરે પડે છે. તેઓ વૃદ્ધ હોવાથી સ્નાન કરવાને અશક્ત હતા, તેથી સાતે સાગરો અહિં આવીને વસેલા છે તેઓએ સ્નાન કરીને આ ઝાડ ઉપર સૂકાવા મૂકેલા વટકલ વસ્ત્રો પણ હજી લીનાં જ નજરે પડે છે અને દેવકાર્યોમા વાપરેલા પુષ્પો ને કમળો પણ હજી તાજા જ છે. પરંતુ મારા તે ગુરુઓ અહિંથી સ્વર્ગમાં ચાલ્યા ગયા છે, માટે હું પણ તેમની પાસે જવાની ઇચ્છા રાખું છું.” સિદ્ધ પુરુષોમા બોટા માનને પાત્ર થયેલી શળરીનાં વચન સાંભળીને, રામચદ્રજી બોલ્યા કે “ઠીક છે, તારે જો ગુરુઓની પાસે જવાની ઇચ્છા હોય તો તેમ કર. તે-મારું પૂજન કર્યું છે તેનું તને ફળ મળશે!”

તે પછી રામચંદ્રની આજ્ઞા લઈ, ચિંતા ખડકી તેમાં અગ્નિ સળગાવીને શબરીએ તુરત તેમાં પોતાના દેહનો હોમ કર્યો. દિવ્ય સ્વરૂપ ધરીને તે પરલોકમાં ગઈ. શબરીએ પતિની સેવા કરી ન હતી, તેમ તે કંઈ ઉત્તમ જાતિની સ્ત્રી પણ ન હતી, પરંતુ તાપસી સ્ત્રી હતી. તેણે જ્ઞાની ઋષિઓની સેવાઓ કરીને તથા તપ કરીને ઉત્તમ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. જે જ્ઞાનના પ્રભાવથી પરમાત્મા રામચંદ્રે જાતે તેના આશ્રમમાં જઈને તેમને દર્શન આપ્યાં ને તેનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. તપ અને જ્ઞાનનો મહિમા જાણવાને તપ-સ્વિની શબરી એ એક ઉત્તમ સાધન છે.

ઈલા.

મનુને ઈલા નામની પુત્રી હતી. તે લણ્ણેલી ગણેલી અને ડાહી હતી. મહારાજા મનુ પોતે ધર્મશાસ્ત્રમાં કદા પ્રમાણે પ્રજાનું પાલન કરતા હતા અને વખતો વખત ધર્મશાસ્ત્ર, ઇતિહાસ વગેરેની કથા વાર્તા કરીને પોતાની પુત્રીને રંજન કરતા હતા. ઈલા પણ નાની ઉંમરમાં પિતાના બોળામાં બેઠી બેઠી ધર્મશાસ્ત્રની અનેક વાર્તાઓ સાંભળીને મહારાજાની થઈ હતી. ઉંમરમાં આવ્યા પછી મનુએ પોતાની સદ્ગુણી અને લણ્ણેલી પુત્રી ઈલાને વસિષ્ઠના પુત્ર શક્તિની સાથે પરણાવી હતી. તેણે પણ મન વચન અને કાયાથી પતિ શક્તિની સેવા કરવા માંડી. દેટલેક કાલે ઈલા ગર્ભવતી થઈ અને તેણે પરાશર નામના મહર્ષિને જન્મ આપ્યો. પરાશર પણ વિદુષી માતાના પેટમાં પાક્યા હતા તેથી તેઓ મોટા જ્ઞાની તથા ધર્મશાસ્ત્ર કર્તા થઈ પડ્યા. તેમણે ધર્મશાસ્ત્ર નામનો એક ગ્રંથ રચ્યો છે જેને ‘પરાશર ધર્મશાસ્ત્ર’ કરીને કહે છે. પરાશર માત્ર પિતાના મહાનુભાવ હતા. તેમણે જાતે માત્ર પિતાની સેવા કરીને જમતમાં પોતાનું ઉત્તમ અધ્યયન દર્શાવી આપ્યું હતું.

પુત્રો સારા અથવા તો નરતા થવા, એમાં મુખ્ય કારણ માતા છે. પિતા કરતાં પણ માતાની જોખમદારી વધારે છે, કારણ કે જન્મ થયા પછી બાળકને આરભથી માની પાસે રહેવું પડે છે. તે સમયે ઉત્તમ ઉત્તમ ધર્મની તથા નીતિની વાર્તાઓ કહીને સંતાનને કેળવવાનું કામ માતાના હાથમાં હોય છે. પરાશર આગળ જતાં ધર્મશાસ્ત્રના કર્તા થયા હતા અને તેમની કીર્તિ આખા જગત ઉપર ફેલાઈ, તેનું કારણ વિદુષી માતા ઇલા હતી સઘળી માતાઓ જો આ પ્રમાણે પોતાનાં સંતાનોને કેળવવાનો પ્રયત્ન કરે તો તેમનાં સંતાનો ધર્મનિષ્ઠ ને સદાચારી નિવડે અને તેથી દેશનો ઉદ્ધાર થાય.



ઈન્દ્રાણી.

સમસ્તસમસ્ત

પુલોમ નામના રાજાને શચી નામની પુત્રી હતી તે, સ્વપ્ને રંગે પુટડી, સદ્ગુણી અને ભણેલી ગણેલી હતી. ઉમરમાં આવ્યા પછી તેના બાપે તેને સ્વર્ગના રાજા ઇન્દ્ર વેરે પરણાવી હતી. ઇન્દ્ર દેવતાઓ ઉપર રાજ્ય કરતો હતો, અને તેને વારવાર દેવતાઓના શત્રુ દૈત્યોની સામે યુદ્ધો કરવાં પડતાં હતાં, શચી તેમાં તેને અનેક મુકારે સહાયતા આપતી હતી. રાજાને ભણેલી ગણેલી રાણીથી રાજ કાર્ય જેટલું સહેલું થઈ પડે છે તેટલું ખીજા મંત્રીઓ વગેરેથી થઈ પડતું નથી. શીને જ શાસ્ત્રમાં પુરુષની મંત્રી કહેલી છે તેની યોગ્ય સલાહથી પુરુષ, ગૃહ રાજ્યનો તેમ જ જગતના રાજ્યનો કાર્યભાર સરલતાથી ચલાવી શકે છે ઇન્દ્ર રાજા પણ ઇન્દ્રાણી જેવી પતિવ્રતા અને નીતિ કુશળ શીને પરણી સુખી થયો હતો.

એક વખતે દૈત્યો તરફથી વૃત્ર નામનો પ્રાહ્લણુ ઇન્દ્રની સામે લઠવા માટે આવ્યો, તેમા ઇન્દ્રે વૃત્રને મારી નાંખ્યો. વૃત્ર પ્રાહ્લણુ હતો તેથી ઇન્દ્રને પ્રહ્લહાલા લાગી અને તે તેની પાછળ પડી. ઇન્દ્ર તેનાથી નાશ લાગ કરવા લાગ્યો, પરંતુ જ્યાં તે જાય ત્યાં

પ્રદક્ષિણા પણ તેની પાછળ પાછળ જાય. આખરે દીકરાનું સ્વરૂપ લઇને, ઇન્દ્ર માન સરોવરની અદર કમળના નાળમાં છૂપાઈ બેઠો. પ્રદક્ષિણા ત્યાં આગળ જઈ શકી નહીં. બીજી તરફ ઇન્દ્રના નાશી જવાથી સ્વર્ગની રાજ્ય ગાદી રાજ્ય રહિત થઈ પડી. નિરાધાર ઇન્દ્રાણી રાત દહારો ઇન્દ્રના વિયોગથી ઝુરવા લાગી તે પછી દેવતાઓએ ઇન્દ્રાણીને શાશ્વત અનેક દાખવાઓ આપીને ધીરજ આપી સ્વર્ગના રાજ્યાસન ઉપર નહુપ નામના રાજાનો અભિષેક કર્યો. તે રાત્ર પ્રથમ તો ઘણો જ ધર્માત્મા હતો, પરંતુ પાછળથી ઇન્દ્રાણીના રૂપ તથા ગુણ જોઈને તેના પર મોહી પડ્યો. રાત દહારો ઇન્દ્રાણીને તે કહેણ મોકલવા લાગ્યો કે, “હવે તું ઇન્દ્રને માટે વૃથા શા માટે દુઃખી થાય છે? મારી રાણી થઈને સ્વર્ગના રાજ્યનો ટહાવો લે. કાલની કેને ખખર છે! આવી લાગેલા મુખને લાત મારીને શા માટે દુઃખને સ્વીકારે છે? ઇન્દ્ર હવે કંઈ અહીં આવવાનો નથી, માટે મારું કહેણ માની જા અને મારી અધાંગના થઈને સ્વર્ગનું અનુપમ ગલ્પમુખ લોગવ.” પતિવ્રતા ઇન્દ્રાણીએ નહુપના કહેણનું અપમાન કર્યું અને તેને કહેવરાવ્યું કે, “તમે ગમે તેવી લાલચ આપશો, પરંતુ હું મારું શિયલરૂપી અમુત્ય ધન ગુમાવીશ નહીં. રાજ્યમુખ તો આજે છે ને કાલે નથી. પરંતુ તેને માટે હું કંઈ મારો પરલોક જગાડીશ નહિ” નહુપ ઇન્દ્રાણીની હક જોઈને ગહુ જ ક્રોધે ભરાયો અને ફરીને તેને કહેવરાવ્યું કે, “તને મારી પત્ની થવામાં શી અડચણ છે?” કામાધ નહુપ અભારે અધર્મ વિસરી ગયો હતો, તેથી વારંવાર ઇન્દ્રાણીને પોતાની પટરાણી થવાનું કહેવા લાગ્યો.

ઇન્દ્રાણીએ થોડો વખત તો નહુપને આડા અવળા જવાળો આપી તથા ક્રોધ દર્શાવીને અટકાવ્યો, પરંતુ છેવટે નહુપે જ્યારે તેના ઉપર જલાતકાર ગુણરવાનું કહેવરાવ્યું ત્યારે ઇન્દ્રાણીએ મુઝાઈને રાજગુરુ બૃહસ્પતિની પાસે જઈ તેમને નહુપના દુષ્ટ વિચારની વાત કહી સભળાવી અને પછી પૂછ્યું કે, “હવે મારે મારા પતિવ્રતનું રક્ષણ કેવી રીતે કરવું તે મને કહો, કારણ કે

નહુપ દુરાત્મા છે તેને ધર્મ અધર્મની ખબર નથી તેથી નહીં તે મારા શિયળનો લંગ કર્યા વિના રહેશે નહીં. હે ગુરુદેવ! તમે કોઈ પણ ઉપાયથી મારી રક્ષા કરો. તમે પૂર્વે મને આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું હતું કે, તું અખંડ સૌભાગ્યવતી રહીશ, પતિવ્રતા થઈશ, અને અત્યંત સુખ ભોગવીશ, માટે અત્યારે તે તમારા આશીર્વાદની વાણીને ખરી કરી જતાવો.” ઇન્દ્રાણીનું કહેવું સાંભળીને જૃહસ્પતિએ તેને ધીરજ આપી કહ્યું કે “પુત્રિ! ગલ-રા માં. મેં તને જે કહ્યું હતું તે જાણ થોડાજ સમયમાં થશે. ઇન્દ્રનાં દર્શન પણ થોડાજ વખતમાં તને થશે. તારે નહુપથી ડરવું નહીં”

નહુપ રાજાને ઇન્દ્રાણીએ જૃહસ્પતિની પાસે પ્રરીયાદ કર્યાના સમાચાર મળ્યાથી તે જૃહસ્પતિના ઉપર પણ કોપાયમાન થયો. દેવતાઓએ અને ઋષિઓએ નહુપને શિખામણ આપી કહ્યું કે, “તમે ક્રોધ કરો નહી, શાંત થાવ. ક્રોધ કરવો એ તમારા જેવાને ઘટે નહીં. હે દેવના રાજા! ઇન્દ્રાણી તો પરસ્ત્રી છે. પારસ્ત્રી સ્ત્રીના શિયળનો લંગ કરવાથી પાપ લાગે માટે તેવાં પાપી કર્મ કરવામાં મન રાખો માં, પરંતુ ધર્મથી પ્રજાનુ પાલન કરો!” નહુપે દેવોનું અને ઋષિઓનું કહેવું માન્યું નહી, પરંતુ નહુપ રાજા ઇન્દ્રના દોષો ઉઘાડા કરતાં બોલ્યો કે—“ઇન્દ્રે પણ પૂર્વે ઘણા અપરાધો કર્યા છે. કેટલાંક છળકપટ કર્યા છે તથા જૌતમની સ્ત્રી અહુલ્યાના શિયળનો ભંગ કર્યો હતો, તેને તમે કેમ વાર્યો ન હતો? તમે ઇન્દ્રાણીને મારા મહેલમાં મોકલી આપો. તમારું પણ તેમ કરવાથી કલ્યાણ થશે.” તે પછી દેવો નહુપની પાસેથી જૃહસ્પતિને ઘેર જ્યાં ઇન્દ્રાણી છુપાઈ બેઠી હતી ત્યાં ગયા અને જૃહસ્પતિને કહેવા લાગ્યા કે—“હે દેવર્ષિઓમાં શ્રેષ્ઠ જૃહસ્પતિ! અમે તમને વિનવીએ છીએ કે તમે ઇન્દ્રાણી નહુપને સોંપી દો. ઇન્દ્રના રાજ્યાસનપર ખિરાજતા નહુપને તે પતિ તરીકે કબૂલ કરે, કારણ કે અત્યારે નહુપ ઇન્દ્ર કરતા મોટી પદવી ઉપર છે.” તે વખતે ઇન્દ્રાણી આંખમાં આસુ આણીને રડતી રડતી બોલી કે,—“હે જૃહસ્પતિ! હું તમારે શરણે આવી છું. તમે મારું

‘રક્ષણ કરો!’ જૃહસ્પતિએ ઇન્દ્રાણીના તરફ દૃષ્ટિ કરીને કહ્યું કે-‘હું શરણાગતનો ત્યાગ કરતો નથી. તેમાં વળી તું તો ધર્મ જાણનારી અને સત્યવાદિની છે તેનો તો કેમજ ત્યાગ કર? હું બ્રાહ્મણ છું. કદી પણ અકાર્ય કરીશ નહીં, કારણ કે મેં ધર્મ સાંભળ્યો છે, હું સત્યવાદી છું અને ધર્મની શિક્ષાને જાણું છું. પૂર્વે આ જાળતમાં બ્રહ્માએ એવું કહ્યું છે કે, જે મનુષ્ય શરણાગતની રક્ષા કરતો નથી તે મનુષ્ય વર્ષા કાળમાં બીજ વાવે છે તો પણ તે ઉગતું નથી, વરસાદના સમયમાં તેને વરસાદ પણ વરસીને પાણી આપતો નથી. તેનો ધર્મ નાશ થાય છે. તે સ્વર્ગમાંથી ભ્રષ્ટ થાય છે, તેની પ્રજા અકાળે મરણ પામે છે, માટે હું ઇન્દ્રાણી નહુષને કદી પણ સોંપીશ નહીં. ઇન્દ્રાણીના શિયળનું રક્ષણ થાય તેવો તમે પ્રયત્ન કરો.’ તે પછી દેવોએ જૃહસ્પતિને ઉત્તમ ઉપાય સૂચવવા માટે કહ્યું ત્યારે જૃહસ્પતિએ કહ્યું કે,-ઇન્દ્રાણી નહુષની પાસેથી અમુક કાળની અવધિ માંગી લે, કારણ કે કાળ તેના હુઃખનો છેડો આણશે. તે ઉપરથી ઇન્દ્રાણી નહુષની પાસે ગઈ અને તેને પ્રજ્ઞામ કરીને બોલી કે,-મહારાજ! મારા સ્વામી ઇન્દ્ર ક્યાં ગયા છે. થોડાક સમયની મને અવધિ આપો. એટલા સમયમાં જો તે નહીં આવે તો પછી હું નહીં તમને વરીશ. નહુષ પ્રસન્ન થયો અને ઇન્દ્રાણીને જવાની રજા આપી. તે ત્યાંથી જૃહસ્પતિને ઘેર ગઈ. પછી દેવતાઓએ એકઠા મળીને વિચાર કર્યો કે, હવે આપણે ઇન્દ્રને બ્રહ્મહત્યામાંથી છોડાવવો. પ્રયત્ન કરવાની જરૂર છે, માટે વિષ્ણુને તેનો ઉપાય પૂછી જોઈએ. આમ સલાહ કરીને સૌ દેવો વિષ્ણુની પાસે ગયા ને તેને પ્રાર્થના કરીને પૂછ્યું કે,-ઇન્દ્ર બ્રહ્મહત્યાના દોષથી નારીને કમળમાં ભરાઈ બેઠો છે, માટે હવે તે બ્રહ્મહત્યામાંથી છુટે તેવો ઉપાય બતાવો. વિષ્ણુએ બ્રહ્મહત્યામાંથી છૂટવાના તથા ઇન્દ્રના પદ ઉપર આવવાના ઉપાય તરિકે અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવાનું કહ્યું, તે ઉપરથી દેવતાઓ જ્યાં ઇન્દ્ર રહેતો હતો ત્યાં ગયા અને તેની પાસે અશ્વમેધ યજ્ઞ કરાવ્યો. બ્રહ્મહત્યાના પાપમાંથી મુક્ત થઈને તે પાછો નિર્દોષ તથા જળવાન થયો. તેની પાને યુદ્ધની જોઈએ તેવી સામગ્રી નહતી

તેમ તેનો ઉદયકાળ પણ નહતો તેથી તે સરોવરમાં કમળના નાળોની અંદર જ છુપાઈ રહ્યો. અહીં સતી ઇન્દ્રાણી મુઝાણી, તેણે કરેલો અવધિ દિવસે દિવસે ઝોછો થવા લાગ્યો, એટલામાં ઇન્દ્રાણીનાં પતિવ્રતના પ્રભાવથી દેવ તથા શ્રુતિએ ઇન્દ્રાણીને એકાંતમાં મળી તેને તેના પતિ ઇન્દ્રની સાથે મેળવી. ઇન્દ્રાણી ઇન્દ્રનાં દર્શન કરીને બોલી કે “હે નાથ! દુષ્ટ નહુપ હવે મારા શિયળનો લંગ કરશે માટે જેમ અને તેમ તમે મારું રક્ષણ કરો.” તે પાપી રાજાને મારો. ઇન્દ્રે ઇન્દ્રાણીને ધીરજ આપતાં કહ્યું કે, “વહાલી! આ સમય મારે પરાક્રમનો નથી તે મહા બળવાન છે માટે એક નીતિ બતાવું તે પ્રમાણે તમે કરો. નહુપ રાજાને એકાંતમાં જઈને કહેવું કે “મહારાજા! તમે ઋષિઓની પાસે પાલખી ઉઘડાવી તેમાં બેસીને મારે ત્યાં આવો તો હું ખુશીથી તમારી સેવા કરવાને તયાર થાઉં.” ઇન્દ્રાણી ઇન્દ્રે બતાવેલો ઉપાય ધ્યાનમાં લઈને તુરત પાછી સ્વર્ગમાં ગઈ, અને નહુપની પાસે એકાંતમાં જઈને ઉભી રહી. નહુપ ઇન્દ્રાણીને બોલે મંદ મંદ હસીને બોલ્યો કે “હે સુંદરિ! ભલે પધાર્યો, શી આજ્ઞા ઉઠાવું. તમારું જે કામ હશે તે હું ઉઠાવીશ. તમે મારી સેવા કરો. શરમાવ નહીં ને મોકળા મનથી મારાપર વિશ્વાસ મૂકો. હે દેવિ! હું સત્યના સોગન ખાઈ કહું છું કે તમારા કદા પ્રમાણે હું કરીશ.”

ઇન્દ્રાણીએ જરાક મુખમલકાવીને કહ્યું કે, - ‘રાજાજી! જો તમારી મારા પર પ્રીતિ હોય અને તમે જો મારા મનગમતું કરવાને ઇચ્છતા હો તો મારી એવી ઇચ્છા છે કે, ઇન્દ્રને હાથીઓ અને ઘોડાનાં વાહનો હતાં, પરંતુ મારી તો એવીજ ઇચ્છા છે કે જે વાહન વિષ્ણુને, રુદ્રને, અસુરોને કે રાક્ષસોને પણ ન હોય તેવાં નવીન વાહનમાં બિરાજીને મારે મહોલે પધારો. કહેવાતું એવું છે કે, આપ પાલખીમાં બેસો અને તે પાલખી ઋષિઓની પાસે ઉઘડાવીને મારા ઘરને પાવન કરો.’ નહુપ રાજા કામી અને અવિચારી હતો. તેણે ઇન્દ્રાણીના શિયળનો લંગ કરવાનો વિચાર

કયો હતો, તેથી તેની બુદ્ધિનો નાશ થયો હતો. તેણે પ્રસન્ન થઈને તે વાત સ્વીકારી અને તુરત પોતાના નિત્ય કર્મમાં પરાયણ સમર્પિ-
ઓની પાસે પોતાની પાલખી ઉપડાવી નહુપ ઇંદ્રાણીને મોકલે
જવાને નીકળ્યો. માર્ગમાં તેણે ઋષિઓનું અપમાન કર્યું અને કહ્યું
કે, ઝટ ચાલો. તે ઉપરથી ઋષિઓ તેના ઉપર ક્રોધાયમાન થઈ
ગયા તથા અગત્ય ઋષિએ નહુપને પૂછ્યું કે—બ્રાહ્મણ! અને
ગાયોના પ્રોક્ષણ મને તને માન્ય છે કે નહીં? નહુપે બુદ્ધિભ્રષ્ટ
થવાથી કહ્યું કે—ના, મને તે માન્ય નથી. એટલે ઋષિઓએ નહુપને
શાપ આપ્યો કે—જા તું અજગર નામનો સર્પ થા. આ પ્રમાણે
શાપ થતાં તે અજગર થઈ ગયો, અને ઇંદ્ર પાછો સ્વ-
ર્ગના રાજ્યાસન ઉપર બેઠો. બ્રહ્મહત્યાથી દ્વિપિત થયેલો ઇંદ્ર બ્રહ્મ-
હત્યામાંથી મુક્ત થઈને પાછો સ્વર્ગના રાજ્યાસન ઉપર બેઠો. આ
ખંધાતુ કારણ પતિમતા ઇંદ્રાણી હતું ઇંદ્રાણી પોતાના પતિમતના
મહાત્મ્યને લીધે જ ઇંદ્રનો દુષ્ટમાંથી ઉદ્ધાર કરવાને સમર્થ થઈ
હતી તેણે લાખા સમય સૂધી સૌભાગ્ય લોગવ્યું હતું, તે
ઉપરથી હમણાં પણ લોકમાં વિવાહ સમયે વરકન્યાને ઇંદ્ર
ઇંદ્રાણીનું સૌભાગ્ય આપવામાં આવે છે. ધન્ય છે, ઇંદ્રાણીનાં
પતિમતને !!!

પ્ર ભા.

૨૦૨૨૩૩૦૦૨૩

સતી પ્રભા ગનેારના રાજાની રાણી હતી, તે રૂપ, ગુણ અને
લાવણ્યતામાં અધિક હતી. તેની સુંદરતાથી મોહિત થઈને યવન
રાજે ગનેાર ઉપર સ્વારી કરી હતી. તેની સાથે આ વીર નારી
પ્રભાએ ઘણી બહાદુરીથી લડાઈ કરી હતી. પરંતુ પોતાની પાસે
સૈન્ય થોડું અને ઘણા વીર પુરુષો ડપોટપ મરી જવાથી શત્રુ-
ઓએ કિલ્લા હાથ કરવા માંડ્યા. રજપૂત વીરાગનાઓ
આત્મ સમર્પણ કર્યું નહિ. ઘણી વાર સૂધી લડ્યા પછી જ્યારે

આત્મરક્ષણનો કાંઈ ઉપાય તેણે ન જોયો ત્યારે નર્મદા નદી ઉપરના એક કિલ્લામાં તે જવા નીકળી. તે જેવી મહામાથી ઉતરીને કિલ્લામાં પેસવા બંધ છે તેવી જ તેને શત્રુઓએ આવીને ઘેરી લીધી તે છતાં મહા મુશ્કેલીથી તે કિલ્લાની અદર દાખલ થઈ, પરંતુ દરવાજો બંધ કરતા પહેલાં તો શત્રુનું સૈન્ય અદર પેશી ગયું રજપૂતો મરણીઆ થઈને લડ્યા.

ગનેરની આ રાણી જેવી વીર્યવતી હતી તેવી જ પરમ સુંદરી હતી, પરંતુ તેની એ અસામાન્ય સુંદરતા જ તેનું કાળ સ્વરૂપ હતું રાજ્ય જિતી લીધા પછી યવન રાજે તેને કહાવી મોકલાવ્યું કે, —“સુંદરી, તમારું રાજ્ય પાછું લઈને તમે મારા હૃદય રાજ્યની અધીશ્વરી થાઓ. વિવાહથી તમે મને ખુશી કરો એટલે પછી હું તમારો દાસ થઈને રહીશ” પત્ર વાચી રાણીને પગથી તે માથા સૂધી ક્રોધાનલ પ્રગટ્યો, પરંતુ તે શું કરે? થોડી વાર વિચાર કર્યા પછી તેણે યવનરાજને ઉત્તર મોકલ્યો કે—“મને બે કલાકનો વખત આપો તો લગ્નને માટે વિવાહ યોગ્ય પોશાક તૈયાર કરી શકું” કામાધ યવનરાજે એ વાત સ્વીકારી બે કલાક ગયા પછી લગ્ન લાયક પોષાક પહેરીને સતી વીરાગના પોતાના વિશ્રામભવનમાં આવી બેઠી પછી એક મૂલ્યવાન પોશાક યવનરાજને પહેરવા માટે મોકલ્યો અને કહાવ્યું કે—“આ પોશાક પહેરીને વિવાહ માટે આવો” યવનરાજ ઘણા હર્ષથી એ પોશાક પહેરીને તુરંત રાણી પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. પ્રથમ તો તેના હૃદયમાં સુખના હોળદો વિચાર આવવા લાગ્યા, પરંતુ અકસ્માત તેના હૃદયમાં ભય-કર દરદ ઉપડી આવ્યું. તેની આંખોએ અધારી આવી અને ઘેલાની માફક તે બકવા લાગ્યો “અરર! હું બળી મરું છું” તેનાં વચનો સાંભળીને સતીએ કહ્યું કે—“તમારું આયુષ્ય હવે પૂરું થયું છે આજે જ આપણું લગ્ન અને મૃત્યુ એકઠું થશે.”

તમારા અપવિત્ર ગ્રાસમાંથી રમણીના સારસ્વ સતીત્વ ધનની રક્ષાનો બીજો ઉપાય ન જોવાથી મેં તમોને ઝેર લેરેલો પોશાક આપ્યો હતો એટલું બોલીને સતી પ્રભાએ બીજા માળ

ઉપરથી નીચે પડતુ મૂંઝીને પ્રાણ ત્યાગ કર્યો યવનરાજ પણ થોડી વારમાં તરફડીયા ખાઈને મરણ પામ્યો એ રીતે આ સતીએ સમ-ય સૂચકતા વાપરીને પોતાના સતીત્વ ધનની રક્ષા કરી હતી ધન્ય છે એવી સતીના સતીત્વને !

૧૮૭૦, ૧૧ જાન્યુઆરી

વિદુલા.

—સમસમસમસમ—

મેવાડની દક્ષિણે સૌવીર નામે પ્રાચીન રાજ્ય હતુ આ વીર નારી ત્યાના રાજાની ધર્મ પત્ની હતી તેનો જન્મ શાશ્વત વશમાં થયો હતો એ કુળના માણસો જીવ જાય તોપણ શત્રુથી ડરીને પાછી પાની કરતા નહિ થોડા વખત પછી સૌવીર રાજા ગુજરી જવાથી વિદુલા વિધવા થઈ તેને સજય નામે એક પુત્ર હતો તે પોતાના પિતાની આદીનો અધિકારી થયો પરંતુ તેનાથી રાજ્યની વ્યવસ્થા ધરાબર રખાઈ નહિ વળી તે મોજ શોખમાં પડ્યો તેથી તેના આખા રાજ્યમાં અધાધુધી ચાલી પ્રજા પ્રજા થઈ અને દુષ્ટો દુર્બળને દુષ્ટ દેવા લાગ્યા આવી તકનો લાંબ લઈને સિંધ દેશના રાજાએ તેના રાજ્ય ઉપર ચઢાઈ કરી આ જયાનક વાતની ખબર રાજમાતા વિદુલાના બાણમાં આબ્યાથી તેની ધીરજ રહી નહિ પોતે શાસ્ત્રસપત્ર અને બુદ્ધિશાળી હતી તેનુ અત કરણ ઘણું જ તેજસ્વી હતુ તેણે પોતાના પુત્ર સજયને બોલાવીને કહ્યું કે,—“પુત્ર સજય ! શત્રુના આગળ હીનતા સ્વીકારીશ નહીં પગથી કચડાતા કીડા હીનતા સ્વીકારે છે, પરંતુ પગથી કચડાતા મનુષ્ય મનુષ્યના નામને યોગ્ય નથી આપણે ક્ષત્રિય છીએ અને નામીયા શાશ્વત વશમાં આપણો જન્મ થયો છે આપણા કુળે કદી પણ હીનતા સ્વીકારી નથી તુ હીનતા સ્વીકારીને નિષ્કન્ધ કુળને કલકનો ડાઘ લગાડીશ નહીં તુ પુરુષ પુરુષત્વ દેખાડીને જ પુરુષના નામને યોગ્ય કરજે જગતમાં મનુષ્ય નામ પુષ્કળ છે, પણ પુત્ર ! મહત્ત્વ કેટલા જણનુ છે તે નો જગતમાં ઘણા માણસોએ જન્મ લીધો

છે, પણ તેઓમાં કેટલા જણનાં નામ અમર છે? જેમનું નામ અમર નથી તેઓ શું મનુષ્ય છે? મરવાથી પશુપક્ષીના નામનો કે કીડાપતંગના જન્મનો ઉલ્લેખ થતો નથી. પુત્ર! તું મનુષ્ય છે, મનુષ્યનું નામ રાખવાને યત્નવાન થા. હવે તું નિશ્ચય કરીને બેસી રહેતો નહિ. ઉઠ, જલદીથી લશ્કરની સાથે લડવા જા. તું દેવના નામથી પૂજાઈશ.” રાજમાતા વિદુલાનાં આવાં શૂરજનક વચનોથી સંજયના મન ઉપર ઘણી સારી અસર થઈ. તે તુરત સૈન્ય એકઠું કરીને લડવા માટે તૈયાર થયો અને રણસંઘામમાં ગયો. સંજય માતાના ઉશ્કેરવાથી યુદ્ધમાં ગયો તો ખરો, પણ તેના હૃદયમાં હિમ્મત તેમજ દૃઢતા નહોતી. તે થોડીવાર પછી મૃત્યુના ભયથી નાશીને ઘેર આવ્યો, એટલે શત્રુની ફોજે જ્યાં ત્યાં લૂટફાટ કરીને ત્રાસ વર્તાવી મૂક્યો. “પ્રાણ શા વાસ્તે છે? જે પ્રાણ પોતાની, માતાની રક્ષા કરવાને શક્તિવાન નથી, તે પ્રાણની વળી કિમ્મત શી? કિમ્મત વગરનું જીવન રાખવાની જરૂર શી?” સંજયના લાગી આવ્યાની ખબર જાણીને વિદુલા ઘણી ક્રોધાધમાન થઈ, તોપણ હિમ્મત નહીં હારતાં ધીરજ રાખીને વિચાર કર્યો કે, હજી પણ શત્રુને હાંકી કાઢવાનો વખત છે, માટે કાંઈ પણ યત્ન કરવો જોઈએ, એમ ધારીને તે ઉપાય શોધવા લાગી. તેનું હૃદય બહુજ દૃઢ હતું તે પરાધીનતાને ધિક્કારતી હતી. તે કહેવા લાગી કે, “મારું જીવન શું બીજાની ગુલામગીરી કરશે? પારકાની સેવા કરવા કરતા મરણ, એ હજાર દરજ્જે સરુ છે. હું કોઈની આગળ નમીશ નહિ, પણ બીજાને નમાવીશ. હું કોઈની પાસે ભીખ માગીશ નહિ, પણ બીજાને ભિક્ષા આપીશ. કીર્તિની વૃદ્ધિ કરીશ, પરંતુ તેનો લોપ કરીશ નહિ.” વળી તેણે પુત્રને બોલાવીને કહ્યું, “હે સંજય! આજ આપણુ રાજ્ય શત્રુઓએ જિતી લીધું છે. કાલે તારે રસ્તામાં ભીખારી થવું પડશે, માટે ભય પામીને હાથ-માંથી લક્ષ્મીને શા માટે ગુમાવે છે? અગ્નિમાં દહન કરવાની શક્તિ છે. તે આજે તો આખી પૃથ્વીને બાળીને ભસ્મ કરી નાંખે, પરંતુ એથી શુ અગ્નિનો વ્યવહાર છોડી દેવાશે? શત્રુઓ ગમે તેવા

જળવાન હોય, તોપણ તેથી બચ પામીને પાછા હાકવું ઘટિત નથી. પુત્ર ! એકવાર જીવનની આશા છોડીને શત્રુના હાથથી મરીશ કે તેમને મારીશ, એવી મંત્રસાધનામાં તત્પર થા. હવે વિલગ કરીશ નહિ. દેશનું રક્ષણ કરવામાં પ્રાણની દરકાર કરીશ નહિ. તુરં પ્રાણને ઠહાલો કરીને કર્તવ્યકર્મ છોડીશ નહિ.”

એ પ્રમાણે વિદુલાએ પુત્રને ઉપદેશ કર્યા છતાં, તેના મન ઉપર કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ. તેણે માતાના પગમાં પડીને કહ્યું કે, “મા ! મને ક્ષમા કરો. મારું શરીર શત્રુના બાણથી વીંધાઈ ગયું છે. પ્રાણ જવાની હવે તૈયારી છે. આ વખતે લડાઈમાં જઈશ તો પાછો તમને મળીશ નહિ. જો તમારો પુત્ર તમને ઠહાલો હોય તો હવે ફરીને મને લડાઈમાં જવાની આજ્ઞા કરશો નહિ.” પુત્રનાં આવાં વચનથી ગમે તેવી કઠિણ હૈયાની માતાનું મન પીગળ્યા વગર રહે નહિ, પણ વીરમાતા વિદુલા ઉપર તેની કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ. તેણે ફરીને પુત્રને કહ્યું કે, “હે સજ્જ ! પુત્રસ્નેહ પ્રબળ છે, તથાપિ કર્તવ્યની પાસે તે પ્રિય નથી. હું પુત્રસ્નેહને જેમ સમજું છું, તેમ કર્તવ્યને પણ જાણું છું. કાલે તું બાવાના અભાવે બીજાનું દાસત્વ કરે એ મારાથી સહન થઈ શકે નહિ, માટે તું ફરીને સાવધાન થઈ પ્રયત્ન કર તારા મનોરથો સફળ થશે. આ જગતમાં પરિશ્રમ આગળ કાંઈ સાધ્ય નથી. મહેનતથી શ્રીરામચંદ્રજીએ વાન-દેાની મદદથી ઉછળતા સમુદ્રમાં પણ પુલ બાંધીને કામ સાધ્ય કર્યું હતું અને મહેનતથી જ પરશુરામે એકવીશ વાર પૃથ્વી નક્ષત્રિય ફરીને ક્ષત્રિય કુલ કંપાયમાન કર્યું હતું. પુત્ર ! તું શા માટે ડરે છે ? આજ આ નાશવંત દેહની રક્ષા કરવામાં આવશે, પરંતુ તે વહેલો મોડો પડવાનો તો છે જ. લડાઈમાં મરવાથી દૈવત્વ મળે છે. આ જગતમાં કોઈ કોઈનું નથી. તું એકલો આવ્યો છે અને એકલુ જવું પડશે, માટે હમણાં જ લડાઈમાં જીવ આપવાને તૈયાર થા.” અહા ! વીર માતાનાં આ કેવાં વીર વચનો !

વિદુલાનાં આવાં વચનથી કોનું હૃદય સ્થિર રહી શકે ? ક્યાં કાયર પુરુષતા શરીરમાં ચૂસતન ન આવે ? સજ્જ એકદમ સાવ-

ધાન થઇ ગયો. તેણે જાણ્યું કે, કીર્તિ જ મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ છે, તેથી તેણે માતાને કહ્યું કે, “મા! પ્રાણ જાય તો ભલે, પણ તમારુ વચન હવે હું ઉલ્લંઘન કરીશ નહિ.” એટલું બોલીને માતાની આજ્ઞા લઇ, તે લડાઈના મેદાનમાં ગયો. સંજયને પાછો આવેલો જોઈને તેના લશ્કરમાં નવું જીવન આવ્યું. પછી મહા દારુણ યુદ્ધ થાડ્યું. તેમાં અંતે સંજયનો જય થયો. શત્રુઓ તેના લયથી ત્રાસ પામીને નાશી ગયા. સંજય જે એકવાર હારીને વીલે મોઢે ઘેર આવ્યો હતો તે બીજી વાર હસ્તે વદને ઘેર આવીને માતાને પગે પડ્યો. વિદુલાએ તેને હર્ષભેર વધાવી લીધો. હવે સંજયના સમજવામાં આવ્યું કે, આજસ અને નાહિમત એ પડતીનું મૂળ છે. ઉદયમથી જ સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થાય છે. ઉદયમ કર્યાથી જ સૌવીરનું રાજ્ય જતું બચી ગયું અને શાંતિ પામ્યું. એ જાણે વીર-માતા વિદુલાનો જ પ્રતાપ! આહા! ધન્ય છે આવી માતાને, કે જેણે પોતાનો અરો ધર્મ જાળવ્યો હતો.

—७७७७७७७७७७७७७७—

ઉપા-ઓખા.

—७७७७७७—

એક સમયે ભગવાન શિવજી તપ કરવા જવાને તૈયાર થયા, ત્યારે દેવી પાર્વતીએ કહ્યું કે, “હે દેવ! આવડા મોટા સુના કૈલાસમાં મને ગમશે નહિ, માટે આપની ઇચ્છા હોય તો હું એક જે જાળક ઉત્પન્ન કરું.” શકરે તેમ કરવાની રજા આપી. પછી પાર્વતીજીએ જમણા અંગમાંથી મેલ લઈ એક રુપાળો પુત્ર અને ડાબા અંગમાંથી મેલ લઈ રૂપરૂપની અંબાર એક મુંદર કન્યા બનાવી. આ જે જાળકો સાથે પાર્વતી કૈલાસમાં હમેશાં આનંદમાં રહેવા લાગ્યાં. એક વાર નારદજી કૈલાસમાં આવ્યા અને જાળકોને તોઈ ચકિત થયા. પછી શકર, ત્યાં હિમાલય પર્વતની ખીણમાં ગંગા નદીના મનોહર અને એકાંત પ્રદેશમાં તપ કરતા હતા ત્યાં જઈ, નારદે તેમને બરાબરું કે, “હે મહાદેવ! તમે તો બોળા તે જન્મારો બોળા જ ન્દા.

તમે અહીં લાંબા સમયથી તપ કરો છો અને ઘેર જે છોકરાં ઉત્પન્ન થયાં છે.” શંકરને આ વાત સાંભળી નર્મશીલ ક્રોધ ચઢ્યો. પાર્વતીને તપ કરવા આવતી વખતે જે બાળક ઉત્પન્ન કરવાનું પોતે જ કહ્યું હતું, તે ભોળા મહાદેવ ભુલી ગયા અને અત્યંત ક્રોધથી ત્રિશૂળ લેઈ દેલાસ તરફ ગયા.

જ્યારે શંકર દેલાસમાં આવ્યા ત્યારે દેવી પાર્વતી ‘ક્રોધ આવે તો અંદર આવવા દેશો નહિ’ એમ કહી જે બાળકને બારણે બેસારી સ્નાન કરતાં હતાં. શંકર ધસમસ્યા ધરમાં પેસવા જતા હતા તેમને છોકરાએ હાથ પકડી ખેંચી રાખી કહ્યું કે, “હુ યોગી ! ક્યાં જાય છે ? અંદર જવાય એમ નથી. મારાં માતાશ્રી સ્નાન કરવા બેઠાં છે તેથી ઉભો રહે. પછી તને શિક્ષા આપશે.” શંકર મુજે તો ક્રોધમાં જ હતા તેમાં આ બાળકે અટકાવ્યાથી બળતામાં ઘી હોમાયું બાળક શંકરથી ગાંજ્યો જાય તેવો ન હતો. બાપ દીકરા વચ્ચે આંગણમાં તુરત યુદ્ધ મંડાયું, તે જોઈ બાળકી ઓખા મીઠાની કોટડીમાં જઈ સતાર્ધ ગઈ. યુદ્ધ કરતાં કરતાં કાળના પણ કાળ મહાકાળ એવા શંકર ભગવાને ત્રિશૂળ મારી છોકરાનું મસ્તક કાપી નાંખ્યું. મસ્તક ત્યાંથી ઉડી, ચંદ્રના લોકમાં જઈ પડ્યું અને દ્વારમાં લાત મારીને શંકર અંદર ગયા. પાર્વતીશ્રીએ પુછ્યું કે, “તમે ક્યાંથી ? મારાં જે બાળકો બહાર હતાં તે ક્યાં ગયાં ? તેમણે તમને રોક્યા નહિ ?” શંકર બોલ્યા કે, “છોકરાનું તો મેં મસ્તક ઉઠાવી દીધું અને છોકરી તો કોણ જાણે ક્યાં ગઈ” વીજળી પડવાથી કેળ કપાઈ પડે તેમ દેવી પાર્વતી ધરણી પર ઢળી પડ્યાં. હવે શંકરને સ્મરણ થયું કે, મેં તપ કરવા જતાં બાળક ઉત્પન્ન કરવાની દેવીને સ્મૃતિ આપી હતી અને આ તો પેલા નારદ મુનિએ અમસ્તો જ ભણેરી બવાડો કરાવ્યો. દેવી પાર્વતીનું તેમણે બહુ બહુ રીતે મન મનાવ્યું, પણ માતાનું મન કદી પણ માને ? આખરે શંકરે કહ્યું કે, “દેવિ ! શાંત થાવ. હું તમારા પુત્રને સંભવન કરુ છુ.” પછી નદીના સામું જોઈ બોલ્યા કે, “આ છોકરાને ધડ પણ મસ્તક નથી, માટે તમે જઈ જાવ અને જે કોઈ સામું મળે તેનું મસ્તક કાપી લાવો.” નદી અને બીજા ગણે તુરત દોડ્યા બહાર નીકળતાં તેમને એક હાથી સાચો

મળ્યો, તેનું મસ્તક કાપી લીધું. શંકરે કહ્યું કે, હવે એમાં કંઈ ફેરફાર થાય નહિ, પણ તમારી ઇચ્છા છે તો તેત્રીશ કોડ દેવતાઓમાં હું તેની પ્રતિષ્ઠા વધારું છું. તે ગણપતિ કહેવાશે ને કોઈ પણ શુભ કાર્ય પ્રથમ તેની પૂજાથી શરૂ કરવામાં આવશે તો તે સપ્તજ થશે. તે નિત્યે મોદકનો આહાર કરશે ને સિદ્ધિ તથા ખુદ્ધિ તેની પટ-રાણીઓ થઈ રહેશે.” દેવ લોકોએ ભગવાન શંકરના આશીર્વાદથી પ્રસન્ન થઈ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. દેવી પાર્વતી પણ તેથી પ્રસન્ન થયાં. પછી નારદે આવી હસીને ક્ષમા આહી.

આ બધું થઈ રહેતાં દેવીને ઓખા યાદ આવી. શોધ કરતાં લવણની કોટડીમાંથી તે મળી આવી ત્યારે પાર્વતીએ શુરસે થઈ તેને શાપ દીધો કે, “લવણની માફક તું ઓગળજે.” થરથર કંપતી ઓખાએ આજીજ કરી કે, “માતાજી! ક્ષમા કરો. છોરું કછોરું થાય પણ માખાપથી નિષ્કુર ન થવાય.” તેની આંખમાંથી પડતાં ચોધાર આંસુને લીધે પાર્વતીજીએ તેને છાતી સરસી આપી વરદાન દીધું કે, તારે નિમિત્તે ચૈત્ર માસમાં જે સ્ત્રીઓ અલૂણાં કરશે તેમનું સૌભાગ્ય વધશે.”

આ સમયે નર્મદાના પ્રદેશમાં ક્ષોણિતપૂર નામના નગરમાં બલિ રાજના પુત્રનો પુત્ર બાણાસુર રાજ્ય કરતો હતો અને સોર-ઠમાં દારિકાં નગરીમાં શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર છાપન કોટી જાદુવ સાથે પૃથ્વીનું પાલન કરતા હતા બાણ બળની ઇચ્છાવાળો હોવાથી કૈલાસ ગયો અને રાવણની પેઠે મહા કઠણ એવી તપશ્ચર્યા કરી. જ્યારે એના તપથી પ્રસન્ન થઈ શંકરે વર માંગવાનું કહ્યું ત્યારે હજાર હજાર હાથીના બળવાળા હજાર હાથ અને અમરત્વ માંગ્યું શંકરે હાથ આપ્યાં, પણ અમરત્વ આપ્યું નહિ. બળથી ઉન્મત્ત થયેલો બાણાસુર પૃથ્વી, આકાશ અને પાતાળના રાજાઓ ઉપર જિત મેળવવા લાગ્યો. દિવસે દિવસે તેને પોતાના બળનું વધારે અને વધારે અભિમાન આવતું ગયું. વિજયની પરપરાઓનાં એને સંસારસુખની કંઈ અસર થઈ નહિ, પરંતુ એકવાર પ્રભાતમાં ઉઠીને તે બારીએ ગયો ત્યારે એક ચડાળણીએ તેનું સુખ નહિ જોવા માટે આડે સાવરણી

ધરી. બાણે અને રાણીએ તેનું કારણ પૂછતાં તેણીએ જણાવ્યું કે, વાંઝીયા રાજાનું મુખ જોવાને તે ખુશી ન હતી. બાણ અને રાણી બેઉને આથી ઘણી જ અસર થઈ. કેવી રીતે વાંઝીયામેણું ટાળવું, તેને માટે બાણ વિચારમાં પડ્યો. રાણીએ તેને કાલાવાલા કરીને જણાવ્યું કે, “તમે શંકરના લક્ષ્મી છે. માટે પ્રરી ત્યાં જઈ આરાધના કરો. અને સંતાન માંગો. શંકર આપણી આશા પૂરશે.” બાણે કૈલાસ જઈ તપ કરી શંકરને પ્રસન્ન કર્યા અને સંતાન માગ્યાં. શંકરે કહ્યું કે, “આખું જગત્ પોતાના કર્મથી બંધાયેલું છે. ભાવીમાં હોય તે જ દેવો પણ આપી શકે છે. તારા કર્મમાં પુત્રસંતાન નથી, માટે તે તને નહિ મળે.” બાણ નિરાશ થયો નહિ ને તેણે પાર્વતીજીને પ્રસન્ન કર્યાં. તેમણે ઓખા પુત્રી બાણને આપી અને કહ્યું કે, “આ છોકરીને લાલન પાલનથી ઉછેરી સંતાનનો લાવો લેજો.” બાણ ઓખાને લઈને ઘેર આવ્યો, રાણી અને આખુ નગર આનંદ પામ્યું. ઓખા પણ શુકલ પક્ષના ચંદ્રમાની માફક દિવસે દિવસે વધતી ગઈ. પ્રધાનની પુત્રી ચિત્રલેખા સાથે નાના પ્રધાનની બાળ રમતો રમતાં અને સુખ ભોગવતાં તે ઉપવર થોડો થઈ. બાણ આ વખતે લગ-લગ ત્રિભુવન જિતી મહા ગર્વમાં આવ્યો હતો. દેવલોક જિતી પાછા પ્રરતાં તે કૈલાસ ગયો અને પોતાના હાથનું બળ અજ-માવવાવાસ્તે મૂળમાંથી ખાચ લરી કૈલાસને ઉપાડ્યો. ઓચિતો કૈલાસ ઉપડવાથી પાર્વતીજી મંદિરમાં પડી ગયાં. શંકર ગુસ્સે થયા અને બાણને શાપ દીધો કે, “તને જે હજાર હાથનું બળ છે તે હવે કપાઈ તારો ગર્વ ઉતરશે.” બાણ પગે પડ્યો, ત્યારે ભોળા શંકરે તેને ધજા આપીને કહ્યું કે, “આ ધજા તારા રાજ મહેલ ઉપર મુકજો. જ્યારે તે દૂટી પડે ત્યારે જાણજો કે, શત્રુ ઉત્પન્ન થયો છે. તારી પુત્રી ઓખાને વડ સસરા તારા હજાર હાથ કાપી નાંખશે.” બાણ દિલગીર ધઈને ઘેર આવ્યો. કૌભાંડ નામના મંત્રી સાથે વિચાર કરી તે એવા ઠરાવ ઉપર આવ્યો કે, “ઓખાને પરણાવવી જ નહિ.” કૌભાંડે કહ્યું કે, “તમે નહિ પરણાવો તો, તેતેની મેળે પરણશે.” બાણે કહ્યું કે, “પરણશે છું? હું તેને એક ડીયા મહેલમાં રાખી નીચે

સખત પહેરે મુકીશ.” બાણની રાણીએ ઘણુંએ કદપાંત કયું પણ તે ડગ્યો નહિ. ઘણી ઘણી વિનવણીએ છેવટ પ્રધાનપુત્રી ચિત્રલેખાને તેની સાથે રાખવા કબુલ થયો. યાંભલા ઉપર મહેલ બંધાવી ઓખા અને ચિત્રલેખાને તેમાં રાખ્યાં, પહેરે મુકયો અને માત્ર બે માણસનું જ અનાજ પાણી ત્યાં મોકલવા માંડ્યું. ઓખા પરણવાને બહુ આતુર હતી, પણ શું કરે? તે હૃમ્મેશાં ‘વર, વર’ જંખ્યા કરતી ને ચિત્રલેખા તેનું મન મનાવતી ને ધીરજ આપતી.

એક વખત ઓખાને સ્વપ્નું આવ્યું, તેમાં તે પરણી. સ્વપ્નામાં ને સ્વપ્નામાં વિવાહનું સુખ લેતી તે બડબડવા લાગી ને હવે ચિત્રલેખાએ તેને જગાડી. પોતાને આવા સુખમાંથી જગાડવા માટે ચિત્રલેખા ઉપર ગુસ્સે થઈ, તેણે કહ્યું કે:—

ઓખા ભરે નિદ્રામાંથી જાગી, અગોઅગ અગીડી લાગી;

ફટ પાપિણી આ શુરે કીધું, મુને અમૃત લેઈ વખદીધું.

પછી ઓખાકુંવરી બહુ વલોપાત કરીને બોલી કે, “બેન ચિત્રલેખા! તું ગમે તેમ કર, પણ સ્વપ્નમાં મારી સાથે પરણેલા વરને મને મેળવી આપ.

આંખે આંમુની ધારા વહે છે, દર જોડીને કન્યા કહે છે;

બાઈ રે તુ છે! દીન દયાળ, એવું કહી પગે લાગી બાળ.

માબાપ વેરી થયાં મારાં, મેં તો ચરણ સેવ્યાં છે તારાં.

આ પ્રમાણે ઓખાએ બહુ બહુ આજીજી કરી ત્યારે ચિત્રલેખાએ કહ્યું કે, ‘સ્વપ્નામાં તું કેની સાથે પરણી તે તને યાદ છે?’ ઓખાએ જવાબ દીધો કે, ‘એ તો યાદ નથી. પણ હું જોઈ તો ઓળખુ ખરી.’ ચિત્રલેખાએ તે ઉપરથી લોકનાં ચિત્ર ચિતરી તેને બતાવ્યાં. ઓખાએ ચિત્ર જોઈ, દ્વારકાના રાજા શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર પ્રદ્યુમ્નજીના પુત્ર અનિરુદ્ધને પોતાના વર તરીકે ઓળખાવ્યો અને પછી તેને એક દંડીયા મહેલમાં લઈ આવવાને ઓખાએ ચિત્રલેખાને ‘બહુ બહુ વિનંતિ કરી. ચિત્રલેખાએ પહેલાં તો કહ્યું કે:—

દુર પંથ છે દ્વારકામતી, કેમ જવાય ત્યાં મારાવતી;

રક્ષા કરવા શ્રે છે કે ચક્ર, ત્યાં તો જઈ ન શકે નાચ શક.

આવાં આવાં ગહાનાં ગતાવ્યાં; પણ ઓખાએ કંઈ માન્યું નહિ. ચિત્રલેખા પછી ત્યાંથી આકાશ માર્ગે દ્વારિકાં ગઈ. દ્વારિકાંની આસપાસ સુદર્શન ચક્ર રક્ષા કરવા ફરતું હતું તેથી નારદજીએ આવી યુક્તિથી તેને અંદર દાખલ કરાવી. ચિત્રલેખા પ્રધુમ્નજીના મહેલમાંથી હિડોળામાં અનિરુદ્ધ સૂતો હતો તેને લેઈ, પાછી શોભિતપુર એકઠડીયા મહેલમાં આવી. ઓખા પોતાના વરને આવેલો જોઈ ખુશ થઈ, પણ તેને જગાડ્યો નહિ. ચિત્રલેખા કેવી રીતે ગઈ ને કેવી રીતે આવી, એ સંબંધી તેઓ વાતો કરવા લાગ્યાં. એમ કરતાં કરતાં પ્રભાત થયું. બદિજનનાં ગાયન સંજળાવ્યાં ત્યારે અનિરુદ્ધ ઓચિંતો જાગી ઉઠ્યો. તેણે પરણવાની ના પાડી, પણ ચિત્રલેખાએ છેવટ અનિરુદ્ધને શાંત પાડી માળિયામાં ઓખાને તેના હાથ મેળવી પરણાવ્યાં અને પછી ઓખાને કહ્યું કે, 'જેન ! મને રજા આપ. હું મારા લોકમાં જઈશ, પછી ચિત્રલેખા ગઈ માળિયામાં વરવહુ ઓખા અને અનિરુદ્ધ રહ્યાં. બીજે દીવસે પહેરેગીરને શક પડ્યો કે, માળિયામાં ચિત્રલેખા નથી, પણ કોઈ પુરુષ છે. તેમણે બાણની પાસે જઈ ખબર આપી. એથી કૌભાંડ મંત્રી તપાસ કરવાને આવ્યો. ઓખાએ ઘોડીવાર તેને ઉડાવ્યા કયો, પણ કૌભાંડે માન્યું નહિ. ત્યારે તેણે માળિયાની તપાસ કરવાને હુકમ કયો. કાલાવાલાથી પ્રધાન સમજ્યો નહિ ત્યારે ઓખાએ તેને દમ ભરાવ્યો.

કૌભાંડે કાલાવાલા કે ધમકી કથાને નહિ ગણકારતાં, મેડી તપાસવાને હુકમ કયો. બારણાની ળુંગળ લઈ, કોંધથી અનિરુદ્ધ તેની સામે થયો. અને સક્ષસે તથા કૌભાંડને ત્યાંથી મારીને નસાડી મુક્યા. કૌભાંડે જઈ બાણને સઘળી હકીકત વિદિત કરી. બાણ બહુ જ ગુસ્સે થયો. બળવાન માણસો સાથે તે એકઠડીયા મહેલ ઉપર ગયો અને નાગપાશથી અનિરુદ્ધને બાંધી કેદી કરાવ્યો. અને ઓખાને રાજ મહેલમાં સખત પહેરામાં રાખી નારદજીએ બધીખાનામાં આવી અનિરુદ્ધને દર્શન આપી ધીરજ દીધી અને ત્યાંથી દ્વારિકામાં જઈ શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું કે, 'તમે તો અહિં એજ મહાલો છો, પણ પ્રધુમ્નજીનો દીકરો અનિરુદ્ધ શોભિતપુરમાં બંધીખાને પડ્યો

છે. ઋકિમણીએ કૃષ્ણને ઉશ્કેર્યા અને જાદવમાંથી એક મોટું સૈન્ય લઈ, શોણીતપુર ઉપર ચઢી ગયા. બાણ બહુ બળથી લઢયો, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહિ. તેના હજાર હાથ કાપી નાખ્યા ત્યારે તેણે જાણ્યું કે આ શંકરના શાપનું ફળ મળે છે. શંકરની સ્તુતિ કરતાં તે તેની વહારે આવ્યા. શિવ તથા વિષ્ણુ સામસામા લઢવાને તૈયાર થયા ત્યારે બ્રહ્માએ જાણ્યું કે, સૃષ્ટિનો સંહાર થઈ જશે. તેથી બ્રહ્માએ આવી, સલાહ કરાવી અને બાણે વાજતે ગાજતે ચોખા અનિરુદ્ધને પરણાવ્યાં. કૃષ્ણ પરમાત્મા વરકન્યાને લેઈ મોટી ધામધુમથી દ્વારિકામાં પધાર્યા અને સર્વત્ર જય જયકાર થઈ રહ્યો.

50741242349809

मैत्रेयी.

-92- ~~SECRET~~

આ ધર્મનિષ્ઠ અને પવિત્ર ખાઈ મહાત્મા યાજ્ઞવલ્ક્ય ઋષિનાં પત્ની હતાં. તે ઇશ્વરભક્ત અને પતિવ્રતા હતાં. તેમણે અધ્યાત્મિક જ્ઞાનથી પોતાનું અંતઃકરણ સ્વચ્છ કર્યું હતું તે પતિ પાસેથી જ્ઞાનોપદેશ લેતાં અને ધીબળાઓને સદ્ધર્મ ચલાવવાનો ઉપદેશ કરતાં હતાં. મહાત્મા યાજ્ઞવલ્ક્યને કાલ્યાણની નામે બીજી પત્ની હતી તેની સાથે મૈત્રેયી સ્નેહભાવથી વર્તતાં હતાં યાજ્ઞવલ્ક્યે શુક્લ યજુર્વેદ સંહિતા અને બૃહદ્દારણ્ય ઉપનિષદ નામે અંથો રચ્યા છે. ઉપનિષદમાંથી મૈત્રેયી સંબંધી કેટલીક ઉપયોગી હકીકત મળે છે. એક વખતે યાજ્ઞવલ્ક્ય ઋષિએ તેમને કહ્યું કે, “હવે મારી આખર અવસ્થા થઈ છે માટે તમે બેઉ વનમાં જઈને ઇશ્વરસેવામાં ખાડી રહેલું જીવન ગાળજો. મારી બધી સપત્તિ તમને બાંહે જણને સરખે હિરસે વહેંચી આપું તે તમે લ્યો.” કાલ્યાણની કાંઈ પણ બોલ્યાં નહિ, કારણ કે તે કેવળ ધરના જ કામમાં મુશગ્ન હતાં, “પરંતુ તેજસ્વી બુદ્ધિનાં મૈત્રેયી બોલ્યાં કે, “હે પ્રભુ! આ જગત્તે ધનથી પરિપૂર્ણ થઈને મારા હાથમાં આવે તો તેનાથી હું શું નિર્વાણ પદ મેળવી શકું?” યાજ્ઞવલ્ક્યે કહ્યું કે “ધનથી તમારું જીવન

ધનવાનના છવન સરખુ થશે. પૈસાથી અમર થવાની આશા નથી ”
 મૈત્રેયીએ ઉત્તર આપ્યો કે-“જેનાથી અમર થવાની સભાવના નથી
 તે લઇને હું શું કરું? જેનાથી અમરત્વ મેળવી શકાય એવા બ્રહ્મ-
 જ્ઞાનનો મને તો ઉપદેશ આપો ”

માતૃવદ્વય કહે,-“મૈત્રેયી ! તમે મને ઘણા પ્રિય છો, તે ઉપ-
 રાત પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર સળથી પ્રશ્ન પૂછીને તથા તેને વિષે
 જાણવાની ઇચ્છા કરીને મને વધારે પ્રિયકર થયા છો. તમે મને
 જે પ્રશ્ન પૂછ્યો તેનો ઉત્તર આપુ તે સાલજો. કેઈ સ્ત્રી સ્વામીની
 ઇચ્છાનુસાર તેને પ્રિય થવાની ઇચ્છા રાખતી નથી, પરંતુ આત્માની
 કામનાના અનુરૂપ ભર્તારને પ્રીતિપાત્ર થાય છે. સ્ત્રી પોતાની
 ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થયાથી જ સતુષ્ટ રહે છે. પત્ની પતિને ન ગણ-
 ૃસરે-તો તે સ્વામીની વિરક્તિને પ્રાપ્ત થઈ પડે. પુત્રો પિતાને
 પ્રિય હોવાનું કારણ એ છે કે, તેઓ ભવિષ્યમાં તેને સુખ આપે
 પુત્ર પિતાને તાજે ન રહે તો તે કદી પણ પિતાનો સ્નેહારપદ થતો નથી
 તે જ પ્રમાણે થોડા ગાય વગેરે પશુઓ પણ સ્વાર્થને લઈને જ પ્રિય છે
 જ્યારે તેઓ પોતાનું કામ કરવાને અસમર્થ થાય છે ત્યારે અપ્રિય
 થાય છે. વેદ લોકોને પ્રિય છે તેનું કારણ એ છે કે, તેનું અધ્યયન
 કઈ પ્રયોજનવાળું છે એમ તેઓ સમજે છે. વેદથી આલોકમા
 સન્માન અને પરલોકમાં સુખ મળે છે, માટે લોકો તેને પ્રિય
 સમજે છે. આ સર્વ દૃષ્ટાંતોનું તાત્પર્ય એ છે કે, આત્મા શિવાય
 બીજું કંઈ પુરુષને પ્રિય નથી. આત્મા જ ખરેખર પ્રિય છે. પુત્ર
 તથા સ્ત્રી વગેરે જે પ્રિય થાય છે તે આત્માના સ્વાર્થને અંગે છે, માટે
 હે મૈત્રેયી ! પરમાત્માને સાક્ષાત્કાર કરવો, એ જ સારનો સાર છે.
 આત્માનો પ્રતિષાદક વેદ તે પ્રથમ સાલજવો. પછી યુક્તિથી તેના
 અર્થનું મનન કરવું, પછી નિદિધ્યાસન એટલે તેનો અર્થ સારી
 રીતે ધ્યાનમાં લેવો. પરમાત્મા સાલજ્યો અને જાણ્યો એટલે પર-
 માત્માના તત્ત્વથી સાક્ષાત્કાર થયેલું આ સર્વ જગત જણાય છે.

આત્મા જ દર્શન, મનન, શ્રવણ અને ધારણાને યોગ્ય છે
 હે મૈત્રેયી ! અતરમાં જે લોક છે તે આત્માને જુએ તો જ તે

લોકે સવં કાંઈ જાણ્યું, સાંભળ્યું, મનન કર્યું અને ધારણા કર્યું કહેવાય. એક વસ્તુ જાણ્યાથી બીજી વસ્તુ કેવી રીતે જણાય ? પરમાત્મા શિવાય બીજી કંઈ સત્તા નથી. જો કંઈ હોય તો તે આપણને જાણ થવાની નથી. ટુંકામાં બીજું કંઈ જ નથી. પરમાત્મા સ્વતંત્ર છે, માટે આત્મા જ સર્વસ્વ જણાય છે. જેમ ઢાલનો અને વિણાનો શબ્દ સાંભળ્યાથી ઢાલને મારવાનો તથા વિણાને વગાડવાનો શબ્દ સંભળાય છે તેમ પરમાત્માને જાણ્યાથી સર્વ જાણવામાં આવે છે. સમુદ્ર સઘળા પાણીનું સ્થાન છે, ત્વચા સ્પર્શનું મુખ છે, જીભ રસનો સ્વાદ લેવાનું સાધન છે અને નાક ગંધ લેવાનું સાધન છે. જો નાક ન હોત તો શ્વાસ લેવાત નહિ, કાન એ જ શબ્દ શ્રવણભૂમિકા છે, ચિત્ત બધી વાસનાનું મંદિર છે, હૃદય સઘળી વિદ્યાનું મંદિર છે, હાથ બધા કર્મનો આશ્રય છે, મરુત બધી કુદરતી વસ્તુનો ભડાર છે અને વાક્ય એ શ્રુતિનું અવલંબન સ્થાન છે. જો વાક્ય ન હોયતો વેદ રહી શકત નહિ. વેદ પદાર્થોના આશ્રયોનો આશ્રય બ્રહ્મ છે. હે મૈત્રેયિ ! તમે બ્રહ્મને જ અવલંબીને જીવતાં રહો.”

મૈત્રેયી—“પ્રભુ ! આપે જે મહાન્ આત્મા સંબંધી કહ્યું, તે શું મોહમાં ફસાઈ શકે છે ?”

યાજ્ઞવલ્ક્ય—“ નહિ, તે આત્મા અવિનાશી, સ્થિતિ તથા નાશ રહિત છે. અજ્ઞાન આત્માને કદી પણ સ્પર્શ કરવાને સમર્થ નથી.”

મૈત્રેયી આ અધ્યાત્મિક તત્ત્વ ભરેલાં વચ્ચનો સાંભળ્યાથી વિદુષી, બુદ્ધિશાળી અને બ્રહ્મજ્ઞાનમાં પ્રીતિવાળી થઈ. તેની વિદ્યાબહુ કરવાની બુદ્ધિ ઘણી જ વિશાળ હતી. તેમ જ તેની ધર્મપ્રવૃત્તિ ઉત્તમ હતી. તેનું ઉપનિષદમાં કહેલું વેદવાક્ય ઘણું જ ઉત્તમ છે. તે બ્રહ્મવાદિની થઈ હતી, એવું શ્રુતિમાંથી જણાય છે. ‘તયોર્દં મૈત્રેયી બ્રહ્મવાદિનીં ચમુન્’ અધ્યાત્મ તત્ત્વની જિજ્ઞાસા તેનામાં ઘણી જ બળવાન હતી. જ્યારે યાજ્ઞવલ્ક્ય ઋષિ વનમાં તપ કરવા ગયા ત્યારે પતિવ્રતા મૈત્રેયી યોગિનીનો વેષ ધારણ કરી સ્વામીની સાથે વનમાં ગયાં હતાં, અને સ્વામીની સાથે જ બ્રહ્મ તદ્દકારમાં લીન થયાં હતાં.

દેવહૂતિ.

સમગ્રવ્રતાનમ

સરસ્વતી અને દુષ્યંતી નદીઓના વચલા ભાગમાં પ્રદ્વાવર્ત દેશના રાજા સ્વાયંભૂ મનુની પુત્રી દેવહૂતિ ખાલ્યથી જ પુદ્ધિમાન્ હતી. તેની સદ્બુદ્ધિ જોઇ તેના પિતાએ તેને ધર્મશાસ્ત્ર, ન્યાય, વિજ્ઞાન, વગેરે વિદ્યાનું અધ્યયન કરાવ્યું હતું. વિદ્યામાં તેમ જ સૌંદર્યમાં તે વિદ્યુત સરખી તેજસ્વી હતી. સ્વાયંભૂ મનુએ તેનાં જ જ્ઞાન, ગુણ, રૂપ અને સ્વભાવને મળતાં જ જ્ઞાન, ગુણ અને સ્વભાવવાળા મહાત્મા શ્રી કર્દમ મુનિ વેરે શાસ્ત્રવિધિથી તેને પરણાવી હતી.

દેવહૂતિને કર્દમ મુનિના કેટલાક ગુણોનો પાશ લાગ્યો. તે હુમેશાં પતિ એવામાં, ગૃહકાર્યમાં અને ઇશ્વરારાધનામાં તત્પર રહી નિત્ય કર્મ કરતી. નવરાશના વખતમાં પતિ પામેથી તત્ત્વજ્ઞાન મેળવવાનો યત્ન કરતી હતી. તેને પ્રદ્વાજ્ઞાન ખડું પ્રિય હતું. કાળે કરીને દેવહૂતિને એક પછી એક એમ નવ પુત્રીઓ થઇ હતી. કર્દમ મુનિએ વનમાં તપ કરવા જવા ધાર્યું ત્યારે દેવહૂતિએ તેમને કહ્યું કે, “આપ સસારાશ્રમ છોડી વનમાં જાઓ છો, તો આપની ગેરહાજરીમાં મને જ્ઞાનનો ઉપદેશ કોણ આપશે ? મને તત્ત્વજ્ઞાન શિખવવા માટે કોઈને યોજો.” મુનિના મનમાં કરુણાનો ઉદય થયો અને તેમણે દેવહૂતિને ઇશ્વર ભક્તિમાં ચિત્ત રોકવાનો ઉપદેશ કરવા મોટા દિવસ વનમાં જવાનું મુલતવી રાખ્યું. પછી દેવહૂતિને પેટે એક પરમ મુદર અને તેજસ્વી પુત્રનો જન્મ થયો. તેનું નામ કપિલદેવ પાડ્યું. દેવહૂતિને પુત્ર થયા પછી કર્દમ મુનિ વનમાં તપ કરવા ગયા. દિવસ જતાં કપિલ મોટા થયા. તેમણે માતાના અભિપ્રાય પ્રમાણે સાદી, ઘણાં શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો. સાંખ્ય શાસ્ત્ર તેમણે ધનાવેશું છે. તેમાં એવો ઉપદેશ છે કે, નિરહંકાર અર્થાત્ દેહાદિમાં અહંબુદ્ધિ શૂન્ય અર્થાંક ભક્તિદ્વારા પરબ્રહ્મને જાણવાથી મોક્ષ મળે છે. પ્રદ્વાવિદ્યા એ આત્મનિષ્ઠ યોગી પુરુષના શ્રેયનું કારણ છે. તેનાથી સુખદુઃખની નિવૃત્તિ થાય છે. ચિત્ત જ શુદ્ધનું ંધન ॥ અને પરમેશ્વરમાં

સંલગ્ન થવાથી મુક્તિ મળે છે, ઇત્યાદિ. આ ઉપદેશ જ્ઞાનપ્રદ છે. દેવહૂતિએ પોતાના પુત્રને એવો જ્ઞાની થયેલો જોઈ, તેની સાથે તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી જે વાતચિત્ત કરી હુતી તે આ પ્રમાણે:-

કપિલ-મારા અભિપ્રાયમાં યોગ એ જ મુક્તિ મેળવવાનો સર્વથી મોટામાં મોટો માર્ગ છે. યોગસાધન મનને તાળે કર્યા શિવાય એટલે અંતઃકરણની એકાગ્રતા શિવાય કદી પણ થઈ શકતું નથી. મનને જે તરફ ચલાવવામાં આવે તે તરફ તે ટોડે છે. ભોગની વસ્તુ તરફ ચિત્તનું વલણ થવાથી જીવને નિવૃત્તિ મળવાનો સંભવ નથી, પરંતુ ઇશ્વરમાં લીન થયા પછી અજ્ઞાન, પાપ, પ્રલોભન, વગેરેથી તેનો છૂટકો થઈ શકે છે. ત્યાર પછી આત્મસમર્પણ વિના યોગીએને બ્રહ્મજ્ઞાન મેળવવાનો ખીજો કોઈ માર્ગ નથી. સાધુસંગત આ સર્વનું મૂળ છે.

દેવહૂતિ-પુત્ર! ભગવાનની કેવી રીતે ભક્તિ કરવી જોઈએ, તે હું જાણતી નથી. હું સ્ત્રી છું, માટે મારે ઇશ્વરની કેવી રીતે ભક્તિ કરવી તે મને કહે? ભક્તિયોગથી મારો જન્મ સાર્થક થાય, એવું જે તત્ત્વ હોય તે તું મને કહે?

કપિલ-વેદમાં કહેલાં કર્મોં કર્યાથી ભગવાનની ભક્તિની ઉત્પત્તિ થાય છે. ભક્તિના બળથી મોક્ષ માર્ગ સરળ થાય છે, પરંતુ ઘણા જણ આવી રીતિથી સતોષ પામતા નથી. તેઓ મુક્તિના કરતાં ભક્તિયોગથી પરમેશ્વરનો અનુભવ લેવો, એ વધારે પસંદ કરે છે, અને તેથી તેમાં જ સદાકાળ ગાળે છે. હે માતાજી! જેના યોગે હૃદયની શંકાઓ દૂર થઈ પરમાત્માનું દર્શન થાય તે જ ઉત્તમ જ્ઞાન કહેવાય છે. મોક્ષને માટે વિદ્વાનો જે વિષય દેખાડે છે તે જ્ઞાન ઉત્તમ છે અને તે સંબંધી થોડુંક હું તમને કહું છું તે, તમે સાંભળો. જે આત્મસ્વરૂપ, આદિ રહિત, સ્વયં પ્રકાશિત અને ગુણ તથા પ્રકૃતિના સગ વિહિત તથા અગ્નિ પ્રહ્લાંડ જેના પ્રભાવથી પ્રકાશ પામે છે તે જ પરમ પુરુષ છે. પ્રકૃતિ વિષ્ણુ શક્તિ, ધૃતિ, રૂપ અને અવ્યક્ત ગુણથી યુક્ત છે. તે લીલાક્રમથી વિષ્ણુની પાસે ગયાથી વિષ્ણુ તેને ગ્રહણ કરે છે. જે ક્રિયા પ્રકૃતિના ગુણને લીધે થાય છે એટલે જેનો પ્રકૃતિની સાથે ઘણો જ

નિકટનો સંબંધ છે તેથી તે સર્વ તેનું કર્તવ્ય છે એમ ધારણું. હે માતાજી ! પુરુષ સ્વયંસાક્ષી માત્ર સુખ સ્વરૂપ છે. કોઈ કામમાં તેનું પ્રભુત્વ નથી. પ્રકૃતિ, કાર્ય, કારણ અને કરવાનું મૂળ કારણ છે. પુરુષ તો કેવળ સુખદુઃખનો ઉપભોક્તા છે.

દેવહૃતિ—આ દૃષ્ટિએ પડતા વિશ્વનું ભારીક અને મોટું કાર્ય પ્રકૃતિ અને પુરુષથી ઉત્પન્ન થયું છે તે હું સમજી ખરી, પરંતુ હે પ્રિય પુત્ર ! હવે તું તેનાં લક્ષણ મને કહે ?

કપિલ—માતાજી ! સનાતન સત્ત્વ, રજ અને તમોગુણથી યુક્તિ નિર્લેધ, કારણ સ્વરૂપ અને સર્વનો આશ્રયભૂત જે વસ્તુ છે તે જ પ્રકૃતિ છે. પાણી, પૃથ્વી, આકાશ, અગ્નિ, વાયુ એ પાંચ મહાભૂત છે; રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ અને શબ્દ, આ પાંચ તન્માત્રા એા છે; કાન, જીભ, ત્વચા, નાક, આંખ, હાથ અને પગ ઇત્યાદિ હથ બહારની ઇન્દ્રિયો છે; અહંકાર, ચિત્ત, મન અને બુદ્ધિ એ આર અંતરેન્દ્રિયો છે. એમ બધાં મળીને ચોવીસ તત્વો છે. એ સગુણ પ્રજ્ઞમાં છે. “કાળ” લઈને પચીસ તત્ત્વ પણ ગણાય છે. દેટલા-એક કાળને જૂઠો પદાર્થ ગણતા નથી. એ તો કહે છે કે એક વિશ્વ-પતિના પ્રભાવ વિના બીજું કંઈ નથી. ત્રણી પુરુષ સૂર્યની પેઠે નિર્ગુણ, નિર્વિકાર અને કરવાથી સિત્ત છે. “હું કરનારો છું,” આર્થ અભિમાન જે પુરુષ જે પળમાં કરે છે તે પળે તે વિકૃતિમાં આ-સક્ત થઈ પડે છે અને તેથી થોડા ઉત્પન્ન થવાનું મોટું કારણ મળે છે. અર્થ શિવાય સંસાર સ્વત્તાવલો મુશ્કેલ છે. વળી વિપયવ્યાપાર વળે રેના વિચારમાં ગુંથાયથી પુરુષની ખરાબી થાય છે, માટે જ હું કહું છું કે, ચિત્તવૃત્તિ ખરાબ માર્ગે દોડે તો દલભક્તિ અને વેરાગ્યથી તેને વશ કરવી નોખે.

બીજું યમ નિયમાદિ યોગથી ચિત્તને તાબે કરીને આસ્તા-પૂર્વક ઇશ્વરમાં આત્માર્પણ, મૌન્યનું અવલંબન, સર્વ ધર્મનું અનુ-ષ્ઠાન, વિપય વાસનાનું નિરપેક્ષપણ, એકાંત જગાએ રહેવું, પ્રજ્ઞચર્ય અને પ્રકૃતિ પુરુષનું જ્ઞાન મેળવા માટે જ્ઞાનનો સંગ્રહ, એ બધું કરી શક્યાથી જ પ્રજ્ઞનો સાક્ષાત્કાર મેળવી શકાય છે. હે

ભગવતિ ! પાણીમાં પ્રતિબિંબિત થયેલો સૂર્ય પૃથ્વી ઉપર જોવાય છે અને પાણી તથા પ્રતિબિંબના મેળાપથી ગગનમાંનો ચંદ્ર જોવાય છે. ઇન્દ્રિય, જૂત અને મનોમય આત્માના પ્રતિબિંબથી તથા ત્રણ ગુણુવાળો અહંકાર બ્રહ્માના પ્રતિબિંબરૂપે જોવાથી તે અહંકારથી પરમાર્થ પરિજ્ઞાનરૂપ આત્માનો સાક્ષાત્કાર થાય છે.

દેવહૂતિ-પુત્ર ! પ્રકૃતિ અને પુરુષ જોઉં જે નિત્ય અને જંને અન્યોન્યાશ્રય સ્વરૂપ છે, તે મારા સમજવામાં આવ્યું. ક્ષિતિ અને ગંધ જેમ એક બીજાથી જૂદાં થઈ શકતાં નથી, રસ અને પાણીમાં જેવો અલેષ સંબંધ છે તેવો તેમનો નિત્ય સંબંધ એક બીજાથી ભિન્ન નથી. તે છૂટાં પડી સ્વતંત્ર ભાવથી રહી શકતાં નથી, તેમ પ્રકૃતિ અને પુરુષ ન છૂટે એવા બંધનમાં બધાયલાં છે.

કપિલ-હવે યોગનું વર્ણન કરું તે સાંભળો. એનાથી મન મેલવિનાનું અને સન્માર્ગે જનારું થાય છે. યથાશક્તિ પોતાનાં ધર્માનુષ્ઠાન, ધાર્મિકોનું વંદન, નિર્વાહપ્રાપ્તિના કારણ ઉપર પ્રીતિ દેખાડવી, અપવિત્ર વસ્તુ ખાવી નહિ, થોડો ખોરાક લેવો, એકાંત વાસ રાખવો, અહિંસા વગેરે ઉત્તમ વ્રત લેવું, સત્ય બોલવું, તપશ્ચર્યા, બ્રહ્મચર્ય, શુદ્ધાચાર, ઇશ્વરની આરાધના અને પ્રાણાયામ વગેરેની મદદથી અંતઃકરણને યોગ તરફ દોડાવવું. અગ્નિ અને વાયુથી સોનાની શુદ્ધિ થાય છે તેમ યોગી શ્વાસોશ્વાસને રોકી અંતર શુદ્ધ કરે છે. પ્રાણાયામથી વાયુ, પિત્ત, ક્ષેપ્માદિ ધારણાથી મનનો પ્રેમ અને ધ્યાનથી નાસ્તિકતા દૂર થાય છે, ત્યારપછી યોગના મહાત્મ્યથી ચિત્તની પ્રકૃતિ શુદ્ધ થયા પછી, નાકના આગળના ભાગ ઉપર નજર સ્થાપીને બ્રહ્માના વિચારમાં મનને રોકવું જોઈએ. ભક્તોનું હૃદય મન જ તેના ઉપદેશનું માત્ર એક આસન છે.

દેવહૂતિ-સાંખ્ય દર્શનમાં પ્રકૃતિ ઇત્યાદિનો વૃત્તાન્ત જે પ્રકારે કહેલો છે તે પ્રકારે તેનું વર્ણન તો કર્યું. હવે તેનું મૂળ સ્વરૂપ ભક્ષિત-યોગના વિષયનું વર્ણન કર. એ સાંભળવાથી જીવ સંસારના વ્યવહારથી નિઃસ્પૃહ થાય છે. જેવી રીતે તત્ત્વનો ઉપદેશ તો મને આપ્યો છે તેના ઉપરથી મારી ખાત્રી થાય છે કે, તું યોગ પ્રકાશનો સૂર્ય છે.

તુચ્છ ગણી ઋષિ જોડે ખુશીથી લગ્ન કર્યાં હતાં. અગસ્ત્ય ઋષિએ જ્યારે વિદર્ભ રાજા પાસે એમની માંગણી કરી ત્યારે રાજા વૈભવના સુખમાં ઉછરેલી પુત્રીને ઋષિને આપવા તે ખુશી થયા નહિ. ‘ઋષિને શો ઉત્તર આપવો’ તેની રાજાને ચિંતા થવા માંડી. એ વાત લોપામુદ્રાના જાણવામાં આવતાં તેમણે પિતાને કહ્યું કે, “પિતાજી ! મહર્ષિની પત્ની થવામાં હું લગારે દિલગીર થતી નથી. આપ શા માટે વ્યર્થ વિલાપ અને પરિતાપ કરો છો ? આપને શી અઠચણ છે ? આપના સૌભાગ્યનો ઉદય થશે. ત્રિલોકથી પૂજ્યલક્ષ્મી અને આખા વિશ્વનું હિત ઇચ્છનારા ધાર્મિક મુનિવર અગસ્ત્ય આપના જમાઇ થવાને ઇચ્છે છે. તેમની સ્ત્રી થવાથી મને કંઈ કષ્ટ પડશે નહિ. પૃથ્વીમાં જેટલા પ્રકારનાં સુખ છે, તેમાં ધર્માચરણનું સુખ એ જ હિમેશનું સુખ છે. બીજા સુખમાં વાસનાની જ માત્ર તૃપ્તિ છે. ધર્માકાંક્ષા અતૃપ્ત છે, માટે હે પિતાજી ! ધર્મનું સુખ રાજમહેલ કરતાં વનમાં વધારે સુલભ છે. શાંત વૃત્તિવાળા સાધુ પુરુષની સાથે વનમાં રહેવા કરતા સસારીઓની સાથે રાજભવનમાં રહેવું શું વધારે સુખદાયક છે ? કહી નહિ. હું મહર્ષિની પત્ની થવાની ઇચ્છા રાખું છું, માટે આપ મુખેથી મારું કન્યાદાન દો.”

વિદર્ભ રાજા કન્યાના ધર્મનિષ્ઠા ભરેલાં વાક્યો સાંભળીને પ્રસન્ન થયા. લોપામુદ્રાને પછી મહર્ષિ અગસ્ત્ય સાથે પરણાવી. તેણે રાજા વૈભવને તુચ્છ માની, પિતા તરફથી સાસરવાસામા જે ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર વગેરે મળ્યું હતું તે દૂર ફેંકી, પોતાના પતિની સમૃદ્ધિને યોગ્ય વડકલ વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં. વાઘ, વરુ, ચિત્તા, વગેરે કાઠી ખાનારાં પશુઓથી ભરેલા અને ભયંકર શબ્દોથી ગાળ રહેલા અરણ્યમાં પતિ સાથે વાસ કર્યો. જેણે કદી, પણ તાઢ, તાપ કે વરસાદ વેઠેલો નહિ, જે કદી પણ પગે ચાલેલ નહિ તેવાં કૌમળ અગ્નનાં લોપામુદ્રા મન, વચન અને કર્મથી સ્વામીની સેવામા દિવસ નિર્જામન કરવા લાગ્યા.

રાજાવૈભવમા ઉછરેલાં લોપામુદ્રા યોગિનીને વેશે, પતિ સાથે પોતાનું કર્તવ્ય કરવા મહ્યાં પતિની આજ્ઞાનુસાર રહી, તેમની છાયા પ્રમાણે સદા ચાલતાં, તે સ્વેચ્છાથી કંઈ પણ કરતા નહિ. નિત્ય

તેમને લોજન કરાવ્યા પછી પોતે લોજન કરતાં, સૂતા પછી સૂતાં અને ઉઠ્યા પહેલાં ઉઠતાં હતાં. કદી અસતોષી રહેતાં નહીં અને નિરતર અતિથિ, ગાય, અનાથ તથા કુટુંબીઓને જમાડ્યા પછી જમતાં. આવાં ગાર્હ્ય વ્રત તેમણે હૃદયગીર્વ્યત પાળ્યાં હતાં. તેમનો ધ્યાનજ્ઞાનનો વિષય માત્ર ઇશ્વર અને પતિ જ હતો. તેમણે પતિ પાસેથી તત્ત્વજ્ઞાન મેળવ્યું હતું અને તપશ્ચર્યા કરી દેહનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. ઋગ્વેદમાં કેટલાંક ઋષિ તેમનાં રચેલાં છે, એનાં ઘણાં પ્રમાણે વેદમાંથી મળે છે. લોપામુદ્રાએ એક મહા તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો. તેનું નામ દદશ્યુ હતું. સુતીકણ સુનિએ રામને જે પ્રકારનો માર્ગ બતાવ્યો હતો, તે ઉપરથી જણાય છે કે, તેમનો આશ્રમ દડકારણ્યમાં હતો. ગેદાવરી નદીના ઉત્તર કિનારા તરફ હોવાનું રામાયણથી જણાય છે, જ્યારે મહાભારતમાં તે આશ્રમ ગયા પાસે હતો એમ જણાવેલું છે. લોપામુદ્રાએ પતિ સાથે દેશ વિદેશમાં ગુસારી કરી હતી તેમણે સમુદ્ર પર્યટણ કર્યું હતું અગસ્ત્ય મુનિએ ઘણી શોધો કરી હતી. લોપામુદ્રા એક રાજાની કન્યા છતાં, તેમણે રાજવૈભવનું સુખની રચુહા ન રાખતાં, વૈભવ રહિત જગલમાં રહેનાર ઋષિને પસંદ કર્યા હતા. જ્ઞાન તેમને સુખદાયી અને ઉદ્ધારક થઈ પડ્યું હતું એટલું જ નહિ, પણ તેમણે કીર્તિવંત નામ જગતમાં કાયમ રાખવાને અધ્યાત્મ કારણ બૂત થયું હતું. મહાત્મા અગસ્ત્ય જેવા મહર્ષિની પત્ની થઈને લોપામુદ્રાએ જે લાભ મેળવ્યો છે તેવો રાજદ્વારમાં કોઈ પણ રાજાની રાણી થઈને તે મેળવી શકત નહિ તેમણે દીર્ઘદષ્ટિથી પોતાના આત્માના કલ્યાણનો માર્ગ ગ્રહણ કરતાં પોતાને જન્મ આપનાર પિતાનું પણ ગુણ ઇચ્છ્યું હતું. એકઠરે વિચાર કરતાં લોપામુદ્રાની પિતૃભક્તિ, પતિભક્તિ અને સહનશિલતા ખરેખર સ્તુતિપાત્ર જ છે.



ઋકિમણી.

—૧૭૭૮૮૮—

આ સાધવી સ્ત્રી વિદર્ભ દેશના રાજા લીમકની કુવરી અને ઇશ્વરસ્વપ મનાયલા દ્વારકાના રાજા શ્રીકૃષ્ણની પત્ની થાય. તે સ્વપે ને શુષ્કે અનુપમ અને મનોહર હતાં. તેમનું લગ્ન ચેદિરાજ શિશુપાળ સાથે કરવાનું તેમના લાઇ ઋકમૈયાએ નક્કી કર્યું હતું. ઋકિમણીની ઇચ્છા તેની સાથે વરવાની નહોતી. તેમણે તેા પ્રથમથી જ શ્રીકૃષ્ણને પતિ કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. કુટુંબીઓને અને માતા પિતાને ઋકિમણી શિશુપાળ સાથે પરણાવવી પસંદ ન હતી, પરંતુ ઋકમૈયાને લીધે તેમનું કંઈ પણ ચાલતું નહિ. શિશુપાળ અને શ્રીકૃષ્ણને વેર હોવાથી, તે પણ ઋકિમણીને પરણવાનો આગ્રહ રાખતો હતો.

લીમક રાજાએ આખરે લગ્નનો દિવસ નક્કી કર્યો અને મગધ દેશથી ચેદિરાજ સૈન્ય સહિત ઋકિમણીને પરણવા સારુ જાન લઈને કુંડિનપુર આવવા નિકળ્યો. જેમ જેમ લગ્નની વરદો ઓછી થતી ગઈ, તેમતેમ ઋકિમણીની ચિંતા વધતી ગઈ. રાજગૃહમાં અને કુટુંબમાં જ્યારે વિવાહની ધામધુમ ચાલતી હતી ત્યારે તે બિચારાં એકાંતમાં શ્રીકૃષ્ણનું ચિંતન કરતાં અને આંસુ ઢાળતાં હતાં. મનમાં ઝૂંઝાતી લીમકરાય કુંવરીને ઉપર પ્રમાણે ચિંતા કરતાં કરતાં આખરે શ્રીકૃષ્ણને પત્ર લખી મોકલવાનો વિચાર થયો અને પ્રસંગ જોઈ કુલગોરને એકાંતે બોલાવી, એક પત્ર લખી આપી, તેને દ્વારિકાં મોકલ્યો. સ્ત્રીઓનાં ગીતમાં આ પત્ર દરેક વિવાહના પ્રસંગમાં ગવાય છે, માટે અત્રે પણ તેની કેટલીક કડીઓ ઉતારવી રસમય થઈ પડશે.

સ્વમિત્રી શહેર સોરઠપૂર સાર,
જ્યાંહી વસે છે મારા ત્રિય પ્રાણધાર,
તહો જાઓ મહારાજ !

આપને પત્ર ને કહેજો આ વાત,
જે રે જુઓ છો તમે નયને સાદાન,
ધના નુરુ મદાન-૪!

તણુ દીની નગે લમન લીધા આ-૪,
શિશુપાળ આવે છે લઈ એનો આ-૪,
દ્વારામનીના હો રા-૪!

કાગળ ભીંજાય ન દેખાય ન લખાય,
સાલગે તમે ને મારી આખરી ભગય,
જેવા વગળે હો ગજ-૪!

આ પ્રમાણે ઋક્ષિમણીએ શ્રીકૃષ્ણને પત્ર લખ્યો, તે વાંચીને તેમણે ભણ્યું કે, જે સ્વપણુવાળી પોતાના મન સાથે મને વરી ચૂકી છે, તેને હવે ણીજાને હાય જવા દેવી એ યોગ્ય નથી દારુક સારથિને બોલાવી, તેમણે તુરત વિદર્ભ દેશ જવાની તૈયારીઓ કરાવી સેના તેમની પાછળ રહી ઋક્ષિમણીના લખ્યા પ્રમાણે અગ્નિકાના મંદિર આગળથી શ્રીકૃષ્ણે તેમનું હરણ કર્યું. “કન્યાનું હરણ કરી તે દ્વારિકાં તરફ ગયા” એમ સેવકોએ જણાવતાં જ શિશુપાળ અને ઋક્ષમૈયો તેમની પાછળ પડ્યા. માર્ગમાં સુદ્ધ યયુ, તેમાં પેલાઓનું કંઈ આ-યુ નહિ અને શ્રીકૃષ્ણ ઋક્ષિમણીને લઈ દ્વારિકાં જઈ પહોંચ્યા, ત્યાં વિધિથી લગ્ન કરી ઋક્ષિમણી ગણીને તેમણે પટરાણીપદે સ્થાપ્યાં. આ દૃપતી વચ્ચે દિન પ્રતિ દિન પરસ્પરનો પ્રેમ ઘણો જ વધ્યો હતો તથા અનેક પ્રકારથી તેમણે સુખાનુભવ લીધો હતો સતી ઋક્ષિમણીએ પોતાના પ્રાણનાથની અનેક પ્રકારે સેવા કરી, તેમણે મન પોતાની તરફ હરી લીધું હતું તે પોતે લક્ષ્મીના અવતાર જેવા હતાં પોતાના પ્રાણાધિક પતિની અખડ ભક્તિ કરતાં કરતાં છેવટ તેમની જ પાછળ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને, તે સતી થયાં હતા દયારામકૃત ઋક્ષિમણીવિવાહનું આ પદ દરેક વિવાહમાં સ્ત્રીઓ ગાય છે, માટે અહીં આપીએ છીએ -

“વદર્ભ દેશ નિખ્યાન રે નગજી, કુડિનપૂર સા ગામપુ રે
નગ કરે બીર્મક રાય જ ભૂપતજી, ભાગ્ય હ વાંચું તેતાયુ રે

પુત્ર પાંચ તેમાં જેઠ ઋકિમૈયો, પુત્રી તે એક છે ઋકિમણી રે;
 પ્રકટ્યાં છે શ્રી મહા લક્ષ્મીજી પોતે, ગુણુ શા શકું તેમના લણી રે.
 કન્યા કાળ કુંવરીજીને આવ્યો, સગપણુ કરવાનું ધારિયું રે;
 રૂપે ગુણે સમોવડ સહી રીતે, શ્રીકૃષ્ણ વર એમ માનિયું રે.
 કુટુંબ સહોદર સહિકાને લાગ્યું, એક ઋકિમૈયાને ના મગ્યું રે;
 'એ રે ગોવાળ કેમ વરે મારી ભગિની, કન્યા દીધી ત્યાં નમતું દ્યું રે.
 દમયોપનો સુત શિશુપાળ રાજ, કુળવંત છે જગ નામના રે;
 તેની સંગે મારી બેન પરણાવું, સમરથ કાંઈ સમે કામના રે.
 એમ કહી તતકાળ જ ઉડ્યો, વેગે કા'બું શિશુપાળને રે;
 'જન લઈ ઝટ બહેલેશ આવો, સાથે લાવો સહી જૂપાળને રે.'
 સુણી આમ સનમના થઈ સહી ઉડ્યું, ઉઘમ માંડ્યો વિવા તણો રે;
 વાત સુણી કુંવરીજીના મનમાં, પરિતાપ પરજલીઓ ધણો રે.
 અમ ન લાવે ને નિદ્રા ન આવે, કે'વાય નહિ દુઃખ કાંઈને રે;
 નાથ સંભારે ને નિઃશ્વાસ મુકે, રાત દિવસ કાંઈ રોધને રે.
 કેમ કરું ને કોની સંગે રે કા'વું, ધારે વિચારે છે મનમાં રે;
 શિશુપાળ આવ્યો મુણી કુંવરીને, તાકાવેલી લાગી તંનમાં રે.
 એવામાં એક આશ્રિત દ્વિજ ધરનો, આવ્યો દેખી ધાર્યું ચિતમાં રે;
 સાન કરી તેડ્યો સુકુમારી, 'આવો ગુરુજી! એકાંતમાં રે.'
 તેડી બેસાડીને ક્યો મનસૂઓ, પત્ર લખી એક આપીઈ રે;
 'દ્વારામતી પતિને જઈ કહેજો, મુજને જો દુઃખ દેખો વ્યાપીઈ રે.
 ત્રણ દિવસમાં છે લગન તે કે'જો, બહેણા વગે પેખું પંથને રે;
 અભિકા પૂજી પાછી વળુ ત્યાંથી, મુજને હરે કે'જો કંથને રે.
 શાખવી સંદેશોને વિગ્ર વળાવ્યો, વાડવ ચાલ્યો વેગે કરી રે;
 વાત છે ગમતી તે એક દિવસમાં, દ્વારિકાં દેખાડી શ્રી હરી રે.

ઋકિમણીનો પત્ર.

અસ્તિ શ્રી દ્વારિકાં નગરીના નાયક, રાજ રાજેશ્વર છે સદા રે;
 ત્રિભૂવન નાથ અનાથના બંધુ, સમરથ ચતુર સિરોમણી રે.
 કુંડિનપૂરથી લખીતંગ તમપદ-પંકજ કિંકરી ઋકિમણી રે;
 પ્રાણુ પતિ અભિવંદન મારાં, અગણિત સેવામાં લાવજો રે.



રાકુતલા અને દુષ્યત

તાપસ બાળાને જોઈ મોહિત થયો, અને બન્નેની દૃષ્ટિ મળતાં પરસ્પર પ્રેમ બધાયો. ત્યાર પછી શકુન્તલાનો સંકલ્પ કષ્ટવ્રતધર્મિના બાળુવામાં આવતાં, તેમણે ધર્મવીર દુષ્યંત રાય સાથે તેને પરણાવી.

રાજા, શકુન્તલા સાથે પરણીને થોડો વખત ત્યાં રહ્યો. પરંતુ પાછળથી શકુન્તલાને પોતાની રાજધાનીમાં બોલાવવાનો ઠરાવ કરી ત્યાંથી વિદાય થયો. જતી વખતે પરણ્યાની નિશાની તરિકે એક વિંટી શકુન્તલાને તે આપતો ગયો. તેના ગયા પછી યોગ્ય સમયે શકુન્તલાને એક પરમ સુંદર પુત્ર થયો. ઠરાવ પ્રમાણે રાહ જોઈ, પણ દુષ્યંત રાજાએ શકુન્તલાને બૂલી જઈને તેડું મોકલ્યું નહીં. કષ્ટવ્રતધર્મિએ શિષ્યો અને દાસીઓની સાથે પુત્ર સહિત તેને દુષ્યંત રાજાને ઘેર મોકલી. આ વેળાએ દુષ્યંતે આપેલી વીંટી તેણે ગુમાવી હતી. પરમ સુંદરી શકુન્તલા પોતાને જન્મેલા પુત્ર સાથે વઢકલ પહેરી રાજાની સામે જઈને ઉભી રહી ને બોલીકે;—
“હે રાજેન્દ્ર! હું તમારી પત્ની છું, અને આ બાળક તમારો પુત્ર છે.” રાજાએ તેની વાત પર વિશ્વાસ સુક્યો નહીં. ધર્મવીર દુષ્યંત જે તે દિવસે મોહિત થયો હતો તે સ્વપ્નાશિ શકુન્તલાને હમણાં બૂલી ગયો. જે આંખ ને દહાડે શકુન્તલાને જોઈને મનને ઉન્મત્ત કરતી હતી, તે આંખ અને મન આજ શકુન્તલાને યાદ કરી શક્યાં નહિ. આ બધું ત્યાં જેટલાં માણસો ઉભેલાં હતાં તેમણે ધ્યાન લગાડીને જોયા કર્યું. દુષ્યંત પણ સ્વપ્ન જોઈને સુધ્ધ થયો, પણ શકુન્તલાને પોતે પરણ્યો હતો એમ તેના મને માન્યું નહીં. તેનો સ્વીકાર કરવાને જ્યારે તેણે સાક્ષ ના પાડી ત્યારે શકુન્તલાએ કહ્યું કે;—“હે રાજેન્દ્ર! ભાર્યા ધર્મકાર્યમાં પિતા સ્વસ્વપ્ન છે અને મનુષ્યની જનની સ્વસ્વપ્ન છે તથા પ્રવાસીના વિશ્રામ જેવી છે. સત્ય પરમ બ્રહ્મ છે. સત્ય પ્રતિજ્ઞા પ્રતિપાલન કરવી, એ પરમ ધર્મ છે, માટે તમે સત્યનો ત્યાગ કર્યો નહિ!” તે પ્રમાણે તેણે ઘણાં ધર્મ અને નીતિનાં વચનો રાજાને સંભળાવ્યાં, પણ રાજાની ધર્મ ઉપર આસ્તા હતી તેથી પોતાના મનને નક્કી થયા વગર સ્વપ્ન જોઈ મોહિત થયો નહીં.

એવી રીતે રાજા તરફથી શકુન્તલાનું અપમાન થયું, તે છતાં તેણે લગારે માફ લગાડ્યું, નહીં. પતિને તેણે કદુ વચન કહ્યું નહીં. તેના ઉપર જે દુઃખ આવી પડ્યું, તે ધૈર્યથી તેણે સહન કર્યું. તે પૂર્વ પ્રમાણે જ સ્વામી તરફ પ્રીતિભાવ રાખી એક આશ્રમમાં રહી. એટલામાં ઇન્દ્રકૃપાથી બોવાયલી શ્રીદી અકસ્માત રાજાને મળી આવી. દુઃખ તરલાની નજરે વીંટી પડતાં જ શકુન્તલા તેને યાદ આવી. પ્રછી તુરત તેને તથા પુત્રને પ્રીતિપૂર્વક બોલાવી, પોતાના રાજમહેલમાં રાખ્યાં, અને હળી મળીને સુખમાં દિવસ નિર્ગમન કર્યાં. પુત્રનું નામ ભરત પાડ્યું. ભરત આગળ જતાં મોટો પરાક્રમી રાજા થયો અને તેના નામ ઉપરથી આર્યાવર્તનું નામ ભારતવર્ષ અથવા ભરતખંડ નામ પડ્યું.



ગાર્ગી.

—સમ્પ્રદાય—

અધ્યાત્મ શાસ્ત્રમાં પારંગત વિદુષી ગાર્ગી વચન્ક્ર અધિનાં પુત્રી થતાં હતાં. નાની વયમાંથી જ વેદો અને તેનાં અંગોનું અધ્યયન કરીને તેમણે ઉત્તમ પ્રતિભુ જ્ઞાન સપાદન કર્યું હતું, અને વિદ્વન્મંડળમાં વારંવાર ભાગ લઇને પ્રશ્નનિષ્ઠાવાળાં તથા વિદુષી તરિકે પ્રખ્યાતિને પામ્યાં હતાં. એક વખત વિદેહી જનકે બહુદક્ષિણુ નામનો મહા યજ્ઞ અરજ્યો હતો. તે પ્રસંગે કુરુ દેશના અને પથ્થાલ દેશના વિદ્વાન્ પ્રાદ્યલો વિદેહી એવા જનકના યજ્ઞમાં એકલા મળ્યા હતા. જનકને પણ તે યજ્ઞ પ્રસંગે એકલા મળેલા પ્રાદ્યલોમાં કયો પ્રાદ્યલુ વેદ પારંગત અને પ્રશ્નનિષ્ઠ છે, એ બાણુવાની ઇચ્છા થઈ આવી, તે ઉપરથી તેમણે જેનાં પ્રત્યેક શીર્ષકમાં એકચતુર્થાંશ પણ કરતા કંઈક વધારે સુવર્ણ બાંધેલું હતું, એવી એક હબાર ગાયોને એક વાડામાં એકઠી કરી યજ્ઞમાં આવેલા વિદ્વાન્ પ્રાદ્યલોને કહ્યું કે—“હે ભાન્યશાળી વિદ્વાન્ પ્રાદ્યલો! તમારમાં જે પ્રાદ્યલુ પ્રશ્નનિષ્ઠ હોય તેને આ સામેના વાડામાં એકઠી કરેલી એક હબાર ગાયો

આપવાનો મેં સંકલ્પ કરેલો છે.” જનક રાજનું વચન સાંભળી, કોઈપણ પંડિત બ્રાહ્મણ બ્રહ્મવેત્તા હોવાનો દાવો કરી શક્યો નહીં. ત્યાર પછી યાજ્ઞવલ્ક્યે પોતે જ પોતાના સામશ્રવા નામના બ્રહ્મચારી શિષ્યને હાક મારીને કહ્યું કે-‘હે સામશ્રવા ! આ બધી ગાયોને આપણા આશ્રમ પ્રત્યે હાકી જા’ શુરુની આજ્ઞા ચતાં જ સામશ્રવા તે બધી ગાયોને શુરુને આશ્રમે લઈ ગયો. તે જોઈને એકઠા થયેલા બ્રાહ્મણો ક્રોધમાં આવી ગયા અને સામટા બોલી ઉઠ્યા કે, ‘અરે યાજ્ઞવલ્ક્ય ! તમે તે વળી દેવી રીતે બ્રહ્મવેત્તા છો ? તમારે તમારું બ્રહ્મવેત્તાપણું દર્શાવવું પડશે.’ ત્યાર પછી યજ્ઞમા એકઠા મળેલા વેદ તથા શાસ્ત્રમાં પારંગત વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણોમાંથી-અશ્વલ, આર્તભાગ, ભુલયુ, ઉપસ્ત, કોહલ, ઉર્દાલક, અને શાકલ્ય નામના શાસ્ત્રવેત્તા બ્રાહ્મણોએ યાજ્ઞવલ્ક્યના બ્રહ્મજ્ઞાનની-પરીક્ષા કરવા માટે સભા વચ્ચે પ્રશ્નો કર્યા હતા. તે વખતે વિદુષી ગાર્ગીએ પણ યાજ્ઞવલ્ક્યને ઇશ્વરના સંબંધમાં પ્રશ્નો પૂછીને, તેમના બ્રહ્મજ્ઞાનની પરીક્ષા કરી હતી.

યાજ્ઞવલ્ક્યે કોહલના પ્રશ્નના ઉત્તરે આપ્યા પછી ગાર્ગીએ પૂછ્યું કે, ‘હે યાજ્ઞવલ્ક્ય ! આ સર્વ પાર્થિવ ધાતુનો સમુદાય જળમાં ઓતપ્રોત છે, પરંતુ તે જળ કેને વિશે ઓતપ્રોત છે ?’ યાજ્ઞવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘વાયુમાં તે જળ ઓતપ્રોત છે.’ ગાર્ગીએ પૂછ્યું કે ‘ત્યારે તે વાયુ કેને વિશે ઓતપ્રોત છે ?’ યાજ્ઞવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘અંતરિક્ષમાં’ ગાર્ગીએ પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘તે અંતરિક્ષ કેને વિશે ઓતપ્રોત છે ?’ યાજ્ઞવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ગંધર્વલોકમાં.’ ‘ગંધર્વ લોક કેને વિશે ઓતપ્રોત રહેલો છે ?’ યાજ્ઞવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો-‘આદિત્ય લોક વિશે’ ગાર્ગીએ પૂછ્યું કે, ‘આદિત્ય લોક કેને વિશે ઓતપ્રોત રહેલો છે.’ યાજ્ઞવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો કે-‘હે ગાર્ગી ! તે ચંદ્રલોકમાં ઓતપ્રોત રહેલો છે.’ ફરીને ગાર્ગીએ પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘ચંદ્રલોક કેને વિશે ઓતપ્રોત છે ?’ યાજ્ઞવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘તક્ષત્ર લોક વિશે.’ ગાર્ગીએ પુનઃ પૂછ્યું કે, ‘નક્ષત્ર લોક કેને વિશે ઓતપ્રોત રહેલો છે ?’ યાજ્ઞવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો કે-

‘હે ગાર્ગી ! તે દેવલોક વિશે ઓતપ્રોત રહેલો છે.’ ગાર્ગીએ પ્રશ્ન કર્યો કે ‘દેવલોક કેને વિશે ઓતપ્રોત રહેલો છે.’ યાજ્ઞવલ્કયે ઉત્તર આપ્યો કે ‘હે ગાર્ગી ! ઇંદ્રલોક વિશે ઓતપ્રોત રહેલો છે.’ ‘ઇંદ્રલોક કેને વિશે ઓતપ્રોત છે?’ યાજ્ઞવલ્કયે ઉત્તર આપ્યો કે- ‘મન્ત્રપતિ બ્રહ્મલોકમાં ઓતપ્રોત છે.’

ગાર્ગીએ આટલેથી પણ નહીં અટકતાં પૂરીને પ્રશ્ન કર્યો કે ‘બ્રહ્મ લોક કેને વિશે ઓતપ્રોત છે?’ તે સાંભળીને યાજ્ઞવલ્કય બોલ્યા કે, ‘ઓ ગાર્ગી ! તારો આ પ્રશ્ન અતિ પ્રશ્ન છે, તારા જેવી વિદુષીએ અતિપ્રશ્ન કરવો યોગ્ય નથી.’ એટલે ગાર્ગીએ પ્રશ્ન પૂછવા બધ કર્યા અને ઉદાલક પ્રશ્નો કરવા લાગ્યા. ઉદાલકે પ્રશ્નો પૂછ્યા પછી પૂરીને ગાર્ગીએ યાજ્ઞવલ્કયને પ્રશ્ન પૂછતી વખતે સભામાં બેઠેલા પડિતોના તરફ ઝુબકરીને કહ્યું કે, ‘હિ પડિતો ! હું યાજ્ઞવલ્કયને પૂરીને બે પ્રશ્નો પૂછું તે મારા પ્રશ્નોનો જો યાજ્ઞવલ્કય ઉત્તર આપશે તો હું આતરીથી કહું છું કે, કોઈ પણ પડિત બ્રહ્મવાદમાં તેમનો પરાજય કરી શકશે નહીં.’ એમ કહીને તેણે યાજ્ઞવલ્કયને પૂછ્યું કે, ‘હિ યાજ્ઞવલ્કય ! જે સ્વર્ગની ઉપર છે, જે પૃથ્વીની નીચે રહેલ છે, તથા જે બ્રહ્માંડના મધ્ય ભાગમાં સ્વર્ગ તથા પૃથ્વી ઉ તે અને જૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાન એ બધું કેને વિશે ઓતપ્રોત છે?’ યાજ્ઞવલ્કયે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘હે ગાર્ગી ! જે સ્વર્ગની ઉપર છે, જે પૃથ્વીની નીચે છે તથા મધ્યમાં સ્વર્ગ અને પૃથ્વી છે તે તથા જૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાન એ બધું આકાશમાં ઓતપ્રોત છે.’ ગાર્ગીએ પોતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર મળવાથી પ્રેમ પૂર્વક યાજ્ઞવલ્કયને નમસ્કાર કર્યા અને પૂછ્યું કે, ‘ત્યારે તે આકાશ કેને વિશે ઓતપ્રોત છે.’ યાજ્ઞવલ્કયે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘તે આકાશ પરબ્રહ્મ વિશે ઓતપ્રોત છે, જે પરબ્રહ્મને અક્ષર કહે છે. તે નથી રચ્ય, નથી અણુ, નથી રૂપ, નથી દીર્ઘ, નથી લોહિત, નથી સ્નિગ્ધ, નથી છાયાસ્વપ, વાયુસ્વપ, કે આકાશસ્વપ. વળી તે નેત્ર, કર્ણ, છાત્રા, મન, માણુ, અને તેજ રહિત છે, તે કોઈનું ભક્ષણ કરતું નથી, તેમ તેનું પણ કોઈ ભક્ષણ કરતું નથી.’

હે ગાર્ગી! એ અક્ષરની આજ્ઞાને અધીન થઈને સૂર્ય તથા ચંદ્ર રહેલા છે, વળી એ જ અક્ષર પરમાત્માને અધીન થઈને સ્વર્ગ, પૃથ્વી, નિમેષ, મુહૂર્ત, અહોરાત્ર, પક્ષ, માસ, ઋતુ અને સંવત્સર પોતાની સ્થિતિ કરી રહ્યાં છે. પર્વતોમાં વહેતી નદીઓ પણ એ જ અક્ષર બ્રહ્મની આજ્ઞામાં રહીને પોતપોતાની દિશા તરફ વહે છે. હે ગાર્ગી! એ અક્ષર બ્રહ્મને ઓળખીને જે પુરુષ હોમ-હવન કરે છે, તથા તપે છે તેના હોમ તથા તપ સફળ થાય છે. જે આ અક્ષરને જાણ્યા વિના જ આ લોકમાં મરણ પામે છે તે વારંવાર જન્મ મરણ પામ્યા કરે છે, પરંતુ તે અક્ષર બ્રહ્મને જે ઓળખે છે તે બ્રહ્મવેદાનો જન્મ મરણનો ફેરો ટળી જાય છે.

હે ગાર્ગી! તે અક્ષર બ્રહ્મને કોઈએ દીક્ષા નથી પરંતુ તે સર્વના દ્રષ્ટા છે, તેને કોઈએ પણ સાંભળ્યા નથી છતાં તે સર્વના શ્રોતા છે, તે મનના પણ વિષય નથી, પરંતુ તે સર્વના મનનકર્તા છે, તેને કોઈ પણ જાણતું નથી છતાં તે સર્વનો જ્ઞાતા છે, એના સરખો બીજો દ્રષ્ટા, શ્રોતા, મતા, જ્ઞાતા, છે જ નહીં. આવા અક્ષર બ્રહ્મ વિશે આકાશ ઓતપ્રોત રહેલું છે અને તે પરબ્રહ્મને જાણવાથી કંઈપણ જાણવાનું બાકી રહેતું નથી, અને તેને જાણનારો મોક્ષને પામે છે.

ઉપર પ્રમાણે પોતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર સાંભળીને, ગાર્ગીએ સલામાં બેઠેલા બ્રાહ્મણોને બે હાથ જોડીને કહ્યું કે, ‘હે બ્રાહ્મણો! મારી ખાતરી થઈ છે કે, તમે યાજ્ઞવલ્ક્યને બ્રહ્મવાદમાં જિતશો નહીં. તેની બુદ્ધિ અગાધ અને બ્રહ્મ વિદ્યામાં પારંગત છે, માટે તમે નમસ્કાર કરીને વાદ કરવો પડતો મૂકો.’ આટલું કહીને ગાર્ગી વિરામ પામ્યા. આ ગાર્ગી બ્રહ્મચારિણી હતી. તેણે નાની વયમાંથી જ વેદ તથા શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરીને અધ્યાત્મ વિદ્યામાં બહુ જ કુશળતા સંપાદન કરી હતી. જ્યાં જ્યાં યજ્ઞયાગ પ્રસંગે વિદ્વાનો એકઠા મળીને વિદ્યાવિવાદ કરતા ત્યાં ત્યાં ગાર્ગી પણ હાજર થતી અને તેઓના વિદ્યાવિનોદ વચ્ચે પોતે પણ વિનોદમાં ઉતરીને પોતાની વિદ્વત્તાનો બીજીઓને લાલ આપતી હતી. આજે તેવી વિદ્વ-

‘પીઓની ખરેખર ખોટ છે.’ તેમણે ‘સાંસારિક ખટપટમાં’ નહીં પડતાં પોતાનું જીવન વિદ્યાથી તેજસ્વી બનાવ્યું હતું, એટલું જ નહિ, પરંતુ તેની સાથે પોતાનાં સદ્ગતિથી પોતાની વિદ્યાને વધારે તેજસ્વી કરી હતી અને પણ કોઈ પવિત્ર મનની સાધવી સ્ત્રીને ગાર્ગીની ઉપમા આપવામાં આવે છે. આ તેનું જીવન કંઈ સાધારણ કહેવાય નહીં ખરેખર હાલના જમાનામાં આર્ય સ્ત્રીઓને ગાર્ગીના જીવનમાંથી કંઈ પણ સાર શીખી કરશે તો પોતાના દેશનું કલ્યાણ કયાં વિના રહેશે નહીં.

સુભદ્રા.

સુભદ્રા

યાદવોના રાજા દ્રારકપીય શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનાં બહેન સુભદ્રા ત્યારે ઉપર વચનાં હતાં ત્યારે એકવાર રાજા કુટુંબ રૈવતાચળ ઉપર ઉત્સવ કરવાને ગયું હતું. પાંડુરાજાનો પુત્ર અર્જુન સન્યાસીના વેશમાં ફરતો ફરતો એ જ પ્રસંગે યાત્રા કરવા માટે ત્યાં જઈ ચઢ્યો હતો. યાદવ કુલની સ્ત્રીઓ રૈવત વનમાં જાના પ્રકારની ક્રીડાઓ કરતી ઉત્સવના દિવસે ગમ્મતમાં ગાળતી હતી અને અર્જુન પરાક્ષરીતે તેમનાં ક્રીડન જોતો હતો. એકવાર એક જાગમાં સખીઓની સાથે ફરતી સુભદ્રાને જોઈ તે મોહ પામ્યો. જોઈને તારામૈત્રક થયાં અને જોઈ એક બીજાની ઉપર પ્રીતિવાળાં થયાં. અર્જુન મામાની કન્યામાં પ્રીતિવાળો થયો અને ત્યાં જ એક કુજમાં તેને મળ્યો.

સુભદ્રાનો વિવાહ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્ર દુર્યોધન સાથે કરવાને હતો એટલામાં આ જોડું સહેજ બધાયું અને તે વાતની ચર્ચા થતાં જલબદ્ધને પસંદ પડ્યું નહિ. શ્રીકૃષ્ણની તેમાં સંમતિ હોવાથી પ્રેમથી પરવશ જેવી થઈ રહેલી સુભદ્રા તેની કુતીદર્શના પુત્ર અર્જુનની સાથે જવાને તૈયાર થઈ અને તે ઠાળે રાજકુવરે માટે પ્રશસ્ય ગણાવી ચીરભાવનાવાળી પ્રીતિને અનુસરી અર્જુને તેનું હરણ કર્યું. જળદેવજીને ક્રોધ ચઢ્યો અને કદાપિ તેમણે

અર્જુનની સામે શત્રુનો પણ ઉપયોગ ક્યો હોત, પરંતુ શ્રીકૃષ્ણે તેમને સમજાવી લીધા અને હસ્તિનાપુરથી કુંતાજી વિગેરેને બોલાવી યથાવિધિ અર્જુનસુલદ્રાનાં લગ્ન કરી આપ્યાં.

શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુનને મિત્રતા હતી, તેમાં આ લગ્નથી વધારે થયો અને ફ્રાઈના પુત્રને પરણી સુલદ્રા પણ સંબંધમાં સંબંધ વધવાથી વધારે સુખિણી થઈ. તે જેવી વીરભગિની અને વીર-પત્ની હતી તેવી જ સ્ત્રીપણાના ઉત્તમ ગુણવાળી હતી. દ્રૌપદી અને તે બે બહેનોની માફક વર્તતાં. પાંડુરાજના પુત્રોના ગૃહ કાર્યભારનાં મંત્રીરૂપ થઈ પડ્યાં હતાં. પતિભક્તિ, વડીલોની સેવા, ગૃહકાર્ય અને એવા જ બીજા સ્ત્રીત્વને શોભવનારા ગુણોની સાથે ગુન્ગરી-ઓનો પ્રધાન ગુણ એવો વિલાસ અને રમણીય સાંસારિક લ્હાવા લેવાનો સ્વભાવ પણ સુલદ્રામાં રાજકુટુંબને પ્રિય થઈ પડે તેવો જ હતો. સુખ લેતાં અને વડીલોની સેવાનો સંતોષ મેળવતાં તે સગર્ભા થયાં અને જ્યારે સ્ત્રીમંતોજનન સંસ્કાર કરવાનો અવસર આવ્યો ત્યારે, તેમણે જ પોતાને પિએર કુમકુમપત્રિકા મોકલાવી સર્વેને તે પ્રસંગ ઉપર હસ્તિનાપુર આમંત્ર્યાં હતાં. એ કુમકુમપત્રિકા અધરણીના અવસરમાં અઘાપિ પણ આપણા લોકમાં નીચે પ્રમાણે ગવાય છે:-

સુલદ્રાની કંકાતરી.

કંકુલાંદી કંકાતરી મોકલી, કોડે કાંવે સુલદ્રા બેન, વીરા બહેલા આવળે.
શ્રીકૃષ્ણ બળદેવ બે બાંધવો, તમ આવ્યે થશે સુખચેન. વીરા
ભાઈ ભતરીજ સરવે શોભાય છે, છે પવિત્ર પિતા વસુદેવ. વીરા.
જગત જનેતા દેવકી ને રાહિણી, આવળે સરવે મળી તતખેવ. વીરા.
મારે પિએર પનોતો પરિવાર છે, જોતાં વાધે છે ઝાઝો રોદ. વીગ.
લય લંબન મારી રે ભાબીઓ, શોભ સદસ ને એક સો આડ. વીરા.
વેદવેના બ્રાહ્મણ સાથે લાવળે, લવ જળના તારણ તરનાર. વીરા.
સંગે જાદવ સર્વેને લાવળે, બીજી વરણ જે ઉત્તમ અપાર. વીગ.
મેં તો પ્રેમશુ પગરણ માંડીઆં, રોડે જગન રચ્યો રાજસુધ. વીરા.

થોડું કાંચું ધણું કરી માનજો, છોડ નોંધાવના આધાર. વીરા.
 વાંચી પત્રિકા જોવા પધારજો, કોડે લઈને કુટુંબ પરિવાર. વીરા.
 માગ સસરને ડગલાને ડોડીઓ, મારાં સામુને દબણીનાં ચીર. વીરા.
 મારા જોડેને લાવ વીરા ધોતીઆં, જોડણીને જાડરનાં ચીર. વીરા.
 મારા દીએરને લાવ વીગ પામરી, દેખણીને હાથવની જોડ. વીરા.
 મારી નહુંને જોઈએ ચુંડી, નહુદોદને પહેરણ જૂથ. વીરા.
 મારા કુટુંબને લાવ વીરા કાંચળી, પાડોશીને નાલીયત્તી જોડ. વીરા.
 મારે અર્થે લારજો ધરયોગડાં, મારે બનરીસ ભમરીનો મોંડ. વીરા.
 મારા ધરનાને લાવ વીરા ઘોડો, જેનાં મોનિડે જડિત પસાણુ. વીરા.
 વીગ એટલી અંપન હોય તો આવજો, નહિ તો રે'જો તમારે ઘેર. વીરા.
 મારા જોકે આન્યારે જોડણી મોત્તા, એક નાન્યો માડીજયો વીર. વીરા.
 હુ તો ઉંચી ચંદુ ને નીચી ઉતરુ, હુ તો જોડે મારા વીરની વાટ. વીરા.
 વીરો કપોરે ગાળ્યો ને કપારે મડગડ્યો, કપાં વરસ્યો અસાડો મેહ. વીરા.
 મારી નહું તે મસરકે બોડીયાં, ભાભિ ! નાન્યા તમારા વીર. વીરા.
 મારા દિએર વધામણી લાનિયા, ભાભિ ! આન્યા તમારા વીર. વીરા.
 વીરો દારકાં માન્યોને જોડુગ મડગડ્યો, હસ્તિનાપુર વરસ્યો મેહ. વીરા.
 એવે ઝગક્યાં વીરા માથે મોંઘીઆં, ઝગકી લાણીને માથે છાપ. વીરા.
 વીરા આન્યા ને વાડીએર ઉતર્યા, “મારી બેનીને તેડવા જાઓ” વીરા.

પહેલે જ જોળે પછી તેમણે અભિમન્યુ જેવા વીરપુત્રને જન્મ આપ્યો. મુલદ્રા બાળકને પીએરમાં ઉછેરતાં હતાં એટલામાં પાંડવોએ તેર વર્ષનો વનવાસ ખેંચી કાઢ્યો હતો. તેરમા વર્ષના અજ્ઞાત વાસમાંથી બહાર પડતાં વિરાટ દેશના રાજાએ અર્જુનની સેવાઓના બદલામાં તેની કુંવરી ઉત્તરા આપવાની માંગણી કરી. શુદ્ધિષ્ઠિરે અભિમન્યુને માટે તેનો સ્વીકાર કર્યો અને વિરાટ રાજાએ દારિકાંથી વર સાથે શ્રીકૃષ્ણને તેડાવી માટી ધામધુમથી તેમનાં લગ્ન કર્યાં. પાંડવો ત્યાંથી રાજ્યાટ મેળવવાને ઉત્તરા કુંવરીને પિએર રહેવા દઈ હસ્તિનાપુર તરફ ગયા અને હુયોધને તેમનો રાજ્યભાગ આપવાની ના પાડતાં કુરુક્ષેત્રમાં તેઓ વચ્ચે મોટું યુદ્ધ આરંભ્યું. દ્રૌપદી અને મુલદ્રાએ પાંડવોની સાથે રણજેતુતા

મેદાન ઉપર તાણેલા તંબુઓમાં રહી, તેમની સાંસારિક વ્યવસ્થા રાખી અને અર્જુનાદિ પાંડવોએ લડાઈની તૈયારીઓ કરી. યુદ્ધ શરૂ થયા પછી એક વાર ચક્રવ્યૂહની રચના કરી, તેના જ્ઞાનવાળા અર્જુનને છળથી સંસપ્તકોને જિતવાને પાતળમાં મોકલી કૌરવોએ યુદ્ધની માંગણી કરી. યુધિષ્ઠિર વિચારમાં પડી ગયા, પરંતુ સુભદ્રાના તરુણ અને વીર પુત્ર અભિમન્યુએ, ‘હું ચક્રવ્યૂહ યુદ્ધ બાણું છું અને રણે અદીશ’ એમ કહી કૌરવોની માંગણી કબૂલ રખાવી. રણમાળ પહેરી અભિમન્યુ જ્યારે માતાઓના શિબિરમાં ગયો ત્યારે સુભદ્રાએ તેને ધન્યવાદ આપ્યો અને પોતાની હુમ્મેશની સાંસારિક કુશળતા બતાવી, યુધિષ્ઠિર રાજાને કહી ઉત્તરાને આણું મોકલાવ્યું. યુદ્ધે ચઢવાના સમયની લગભગ ઉત્તરા આવી. સુભદ્રાએ શુભેચ્છાથી વહુવરને મેળવ્યાં અને માતા તથા હોશિલી સાસુ તરીકેનો પણ દહાવો લીધો. યુદ્ધમાં અભિમન્યુ મરાયો ત્યારે વીરમાતાની માફક શોક ન કરતાં ક્ષત્રિયાણીને શોભે એવું પુત્રઘાતક ઉપર છેવટનું વેર પણ લેવરાવ્યું. આવા લોકોત્તર શુણેને લીધે જ પૂર્વનાં આપણાં રાજકુટુંબોમાં વીરપુરુષો ઉત્પન્ન થતા હતા.



દમયંતી.



વિદર્ભ દેશનાં રાજા રાણી સત્તાન માટે નિરતર શુભ મત આપ્યે રતાં હતાં. એક વાર મહા તેજસ્વી દમન મહર્ષિ તેમને ત્યાં ગયા ત્યારે રાજા રાણીએ તેમનો સત્કાર કરી, એવી રીતે આતિથ્ય કર્યું કે, તેમણે પ્રસન્ન થઈ તેમને વરદાન આપ્યું. ઋષિના આશીર્વાદે દમ, દાંત, અને દમન નામે ત્રણ પુત્રો અને દમયંતી નામે એક કન્યા તેમને થઈ. ત્રણ પુત્રોની ઉપર થયેલી કુંવરી દમયંતી જેમ સ્વપાણી, તેજસ્વી અને સૌમ્ય દેખાવની હતી તેમ માતા પિતા અને પ્રભને ઘણી લાડકવાઈ હતી. શુક્લ પક્ષના ચંદ્રમાની માફક નાના પ્રકારના

સુખ વૈભવમાં ઉછરતી તે જ્યારે વિદર્ભ રાજકુળમાં કળા કળાએ કરીને મોટી થતી જતી હતી ત્યારે આણી તરફ નિષ્કંદેશમાં વીરસેન રાજાનો પુત્ર નળ રાજા રાજ કરતો હતો. તે ગુણવાન, બળવાન, અંશ વિદ્યાનો બાણ અને સત્ય પરાક્રમી હતો. વિદર્ભ દેશથી તેના દરબારમાં આવતા કવિજ્ઞને અને બીજા માણસો ભીમકની કુંવરી દમયતીનાં રૂપ તથા ગુણનાં વખાણ કરતા હતા, તે સાંભળીને નળના મનમાં સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ હતી દમયતીનો 'મોહ લાગવાથી નળ રાજા કામથી પીડાતો હતો. રાજ્યમાંથી અને વૈભવી સુખોમાંથી તેનું મન દમયતીમા જઈ ચોટ્યુ હતું અને રાત્રિ દિવસ તેના જ દમરણુમાં તેના જ વિલાસનમાં અને તેના જ સંબંધી વિચારોમાં તે પોતાનો કાળ ગાળતો હતો. સેવકો તરફથી થતાં સુખનાં સાધનો તેને દુષ્કારૂપ લાગતા હતા, શરીરનાં કિરણો તાતા લાગતાં હતાં અને પુષ્પનાં સુખદ શયન અને હરિચંદનના લેપ તેને ઉત્તાપકારી લાગતા હતા આવી સ્થિતિમા એક વાર જ્યારે તે રાજમહેલની પ્રમદ વાટિકામા દમયતીનું ચિત્તવન કરતો કરતો કરતો હતો ત્યારે ત્યાં કંટલાએક હતો અને હસીઓ પણુ રમતા હતાં 'નળ તેમની પાસે ગયો. પણુ હસીઓમા વિલાસ કરતા હસ તેને બોધ શક્યા નહિ અને રાજાએ પક્ષીસૌંદર્યથી આકર્ષાઈ એક હસને પકડી લીધો.

એક હંસ પકડાયો કે તુરંત બીજા હસો અને હમીઓ ત્યાંથી ઉડી કદળના વૃક્ષ ઉપર જઈ બેઠા અને રાજાએ પકડેલા હસમા પ્રીતિવાળી હસી, કે જેણે પોતાના સ્વામીને મોહથી ઘેલો કરી મુક્યો હતો તેણે રાજાને શાપ દીધો કે, "જેમ હું મારા પતિથી વિખુટી પડી છું, તેમ તમારી સ્ત્રી પણ તમારાથી વિખુટી પડશે" મનુષ્ય વાણીથી હસે રાજાને કહ્યું કે, "હે રાજા! હું તમારું પ્રિય કરીશ, દમયતીને તમારામા પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરાવીશ, માટે તમે મને જીવતદાન આપો" દમયતી પાસે જવાને રાજાએ તેને છોડી દીધો એટલે પોતાની પ્રિયા અને સંબંધીઓને મળી, સે વિદર્ભ દેશ ગયો અને જે પ્રમદવનમાં દમયતી અને તેની

સખીઓ હુમેશાં ક્રીડા કરતી હોતી ત્યાં જઈ નળના શુભ્ર ગાવા માંડ્યા.

દમયંતી અને તેની સખીઓ લાલ પગ અને ચંચુવાળા મનોહર હંસો અને વિલાસવતી ગતિ વાળી હંસીઓને જોઈ અત્યંત પ્રસન્ન થયાં. સખીઓ સાથે તેણે હંસોને પકડવાને કેટલીક યુક્તિઓ કરી. તેણે એક હોજમાં પોતાનું અંગ છુપાવી પાણીની ઉપર કમળના જેવો સુંદર પોતાનો પોંચો ઉઠાવી સખી સુંદર કમળ પત્ર જેવી આંગળીઓ પહોળી કરી. કમળમાં મધુ લેવાને જોઈતા લખરનો ભાસ કરાવવા માટે તેમાં જાંબુ મુક્યું. દમયંતીની યુક્તિથી કમળને મિસે તેમ જ કાર્ય સાધવાને માટે નળના શુભ્ર ગાનારો હંસ તેના પોંચાપર જઈ જોઈ અને દમયંતીએ તેને પકડી લીધો. હંસે રાજાને વચન આપ્યા પ્રમાણે દમયંતીને નળનાં યથોગાનથી એવી રદ લગાડી કે, તે જ તેની આગળ કરગરી પડી કે—

‘હોરે વિહંગમ! હોરે વિહંગમ! મારો વિરહનો વહિ સમાવો.

વીરમેન મૃતને વિવા અર્થે, વીરા બેઠેલા લાવો.

હોરો

તારા વાણી નળને વિજેતે, એ એ દુઃખે હું દુખાળી;

અન્ન ન ભાવે નિદ્રા ન આવે, મેળાપ તમારો ટાળી.

હોરો

જો તું નળ આણી નહિ આપે તો, કાણ મેળવશે વળતું;

મોહું પુણ્ય છે મનુષ્ય રાખ્યાનું, અનગ અગ્નિથી બળતું.

હોરો

હંસ ભણે ‘હો ભગિની મારી. બીમક રાજ કુમારી;

નિશ્ચે નળ તુજને પરણાવુ, દયા આવે મને તારી.

હંસ

અમો મળ્યાને પ્રાણુ દધએ, પૂરીએ મનની આશ;

તારો મોહ લગાડું નળને નાંખી નવલા પાસ.’

હંસ

હંસે તેને વચન આપ્યું અને નળને તે વાત પાછી વિદિત કરી. હંસના ગયા પછી નળમાં આસક્ત થયેલું છે ચિત્ત જેતું એવી દમયંતી રાત્રિ દિવસ નળમય થઈ જઈને કાળ ગાળવા લાગી. સખીઓ તેને વિવિધ રીતે આનંદ આપવાનો યત્ન કરતી, પણ તે કશાથી પ્રસન્ન થતી નહિ અને વારંવાર પ્રિયસખીને સંબોધીને કહેતી કે,—‘પ્રિયસખિ! હંસો નળરાજાને મારી વાત કહેશે અને

એ રાજવી મને પરણ્યે વારુ? હું એમને ગમીશ?" પછી ભીમક રાજના જાણવામાં આવ્યું કે, દમયતી ઉપર યદ્ય છે તેથી તેમણે દેશ દેશના રાજાઓ ઉપર કુમકુમપાત્રકાઓ મોકલી સ્વયવર રચ્યો. એકવાર તેવામાં જ નારદજી કરતા પ્રતા ઇન્દ્ર લોકમાં ગયા દમયતીનાં રૂપગુણની પ્રશંસા કરી તેમણે સ્વયવર સળધી વર્તમાન કહ્યા ઇન્દ્ર, યમ, અગ્નિ અને વરુણે તે માંભળી દમયતીને વરવાની ઇચ્છા કરી નારદના ગયા પછી લોકપાળે. વિમાનમાં બેસી પૃથ્વીપર ઉતર્યા અને સ્વયવરમાં જતા નળ રાજને કહ્યું કે, "હે નૈવધપતિ નગ! તમે સત્યવાદી અને જિતેન્દ્રિય છો, માટે અમારું એક કામ કરો." નળ રાજાએ, "તે હું કરીશ" એમ કહ્યું અને પછી દેવના દૂત યદ્ય દમયતી પામે ગયા. રૂપ જોઈ દમયતી આનંદ પામી એટલું જ નહિ, પણ કેટલીક વાર સૂધી લાજને લીધે કંઈ બોલી પણ નહિ નળરાજાએ પોતાનું બોળ ખાણ આપી તેને કહ્યું કે, "હું માનવ જાત છું તેને પરણવા કરતા તમે દેવોમાના એકાદને પસંદ કરી તેની સાથે સ્વર્ગના સુખને અનુભવ લેવાને લાભ્યશાળી થાઓ."

દમયતીએ મદહાસ્ય કરી લલજથી અસિમૂત થતા થતા મધુર વાણીથી ઉત્તર આપ્યો કે, "હે નરેશ! જ્યારથી કર્ણ મા આપની પ્રશંસાના વચનો પડ્યા છે ત્યારથી જ આ દેહાદિ સર્વંશ્વ આપને અર્પણ કરી દીધેલા છે, એટલે આપ મને દેવ લોકને વરવાનું કહી શકો નહિ" તેના આવા મધુર વચનો સાંભળી નળરાજા દેવોની પાને ગયા અને તેમને કહ્યું કે, "વિદ્વર્લ દેશના રાજાની કુવરીએ તો મને જ પરણવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે, એટલે આપને વરવાની ના પાડે છે"

પછી જ્યારે સ્વયવરનો શુભ દિવસ પાસે આવ્યો ત્યારે સખીઓની સાથે વર પત્તદ કરવાને માટે હાથમાં ઉત્તમ પુષ્પની વરમાળ લઈ દમયતી સ્વયવરમાં ગઈ દેશ દેશના રાજકુવ રાને જોઈ છેલ્લે નૈવધ નરેશ પામે ગઈ પણ ત્યાં તો તેને નલના છ રૂપ જોવામાં આવ્યા, કારણ કે ઇન્દ્રાદિ દેવો પણ નળનું

રૂપ ધારણ કરીને ત્યાં બેઠા હતા. અર નળ રાજાને નહિ ઓળખી શકવાથી ગુંચવાઈ તે મધુર વચનોવડે બોલી કે,—“હું દેવતાઓ! હુંસનાં વચન સાંભળીને મેં જે નળમાં મારી પ્રીતિને પ્રેરી છે તે નળ આપ જ મને બતાવો, કારણ કે, આપ સત્યના પ્રેરક છો.” દેવતાઓએ લલ્લિજત થઈ પોતપોતાનાં સ્વરૂપ ધારણ કરી, દમયંતીની પ્રશસા કરતાં નળ બતાવ્યો અને પ્રસન્ન થયેલા અંતઃકરણવાળી તેણે લલ્લજથી નમ્ર મુખે તેના કંઠમાં વરમાળ આરોપી. દમયંતીની આવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા અને અધિયજ્ઞ અનુરક્તતા જોઈ, નળરાજાએ તેને કહ્યું કે:—

यस्त्वं भजसि कल्याणि पुमांसं देवसंनिधौ
तस्मान्मां धिद्धि भर्तारमेयं ते वचने रतम् ।
यावच्च मे धरिष्यन्ति प्राणा देहे शुचिस्मिते
तावत्त्वयि भविष्यामि सत्यमेतद्व्रयीमि ते ॥

‘હું કલ્યાણી! દેવોની આગળ જે પ્રેમને લઈને તમે મને પન્નદ કર્યો છે તે જ પ્રેમથી તમારા વચનમાં પ્રીતિવાળો મને તમારો સ્વામી બાણો. હું પવિત્ર મંદ હાસ્ય કરનારી! ત્યાં સૂધી મારા હૃદમાં પ્રાણ છે ત્યાં સૂધી હું તમારો જ હું એમ માનો.’ નળ અને દમયંતીના સુવર્ણ અને સુગંધના જેવા રમણીય સંમેલનથી પ્રસન્ન થયેલા લોકપાલો તેમને આઠ વરદાન આપી ત્યાંથી નિવૃત્ત થયા, પરંતુ દમયંતી ઉપર મોહ પામેલો કલિયુગ તેથી શુરસે થયો અને તે દમયંતીનાં સુખમાં વિશ્લેષ પડાવવાનો વિચાર કરી, નળરાજામાં દોષ-છિદ્ર શોધવા લાગ્યો. ભીમકરાયે મોટી ધામધુમથી તેમનાં લગ્ન કર્યાં અને દમયંતી પામવાથી પ્રસન્ન થયેલો નળ સસરાના ગૃહ આગળ વિવાહ મગળનાં સુખ લેતો અને દરૈયાના આનદજનક દિવસ અનુભવતો કેટલાક દિવસ સૂધી કુંડિનપુરમાં જ રહ્યો. વૈભવને યોગ્ય પહેરામણી આપી ભીમકરાજાએ પછી વરકન્યાને વિદાય કર્યાં. નળદમયંતી પરણીને સ્વદેશ ગયાં ત્યારે તેમની પ્રજાએ સૂવર્ણનાં પુષ્પોથી અને નવ વધૂઓએ મોતીથી તેમને વધાવી લીધાં. રાજારાણીને પ્રજાનુ પાલન કરતાં અને વિવા-

હતું સુખ લેતાં ઘણા કાળ વીતિ જતાં એકવાર અશૌચ કર્યા વગર રાજા સંધ્યાવદન કરવા ગયા. તેથી કલિએ તેમનામાં પ્રવેશ કર્યો. નળ રાજા તે પછી એક પછી એક અકર્તવ્ય કરતાં દુઃખીને દુઃખી થવા લાગ્યા. કલિએ નળના લાઇને ઉશ્કેરી દૂત રમવા મોકલ્યો ને નળ પુષ્કર સાથે તેની માંગણીથી દૂત રમવા બેઠા અને તેમાં કલિ પાસારૂપ થયેલો હોવાથી હારતા ગયા. રાજ્યપાટ વગેરે સર્વસ્વ હારી ગયા, પછી તેમને વનવાસ લેવો પડ્યો, બાળકોને પિયેર મોકલતાં રાણી ગદ્ગદ વાણીએ બોલ્યાં કે:—

મેસાળ પધારે રે બાવક બાનુડારે, મારા લાડકવાયાં બે બાળ
ન માયા થઈ વગ્નો રે, મેજે મામા મામીની ગાળ. મોસાળ૦
હદયામા આપે રે, પેટને છેલ્લુ વેલ્લુ લાડ,
હવે મળના દોઢામા રે, મગીએ તો પ્રભુજનો પાડ મોસાળ૦
(સુદેવને) ગુરુ સુદેવજી રે ? તમારે ખેળે છે બે તન,
કે' જો મુજ માનને રે, કરે જીવની પેરે જતન મોસાળ૦
પુત્રી જમાઈએ રે, કેજો વનમાં પૂર્વો વાસ,
કેજો મુજ તાનને રે, લે નિનાસીઆની તપાસ. મોસાળ૦
સુમન કરી માવડી રે, ફરી ફરીને મુગ જોય,
દેએથી ન ઉતરે રે, તેમ દમયતી રાણી રાય. મોસાળ૦

એક વસ્ત્રમેર રાજા અને રાણી વનવાસમાં નિકળ્યાં. કેટલુક ચાલ્યા પછી તેમને જુખ લાગી. ખીજું કંઈ ખાવાનું ન હતું અને રાજા વિચાર કરતો હતો, એટલામાં એક પખી તેની નજરે પડ્યું. નળે તેને પકડવાને વસ્ત્ર નાંખ્યું, પણ પખીરૂપધારી કલિ તે લઇને ઉડી ગયો. નલ રાજા નમ્ર થઈ રહ્યો. આવા દુઃખને લીધે વિહર્લ દેશનો રસ્તો દેખાડી નળે દમયતીને પિયેર જવા કહ્યું, ત્યારે તે બોલી કે, ‘રાજનું! આપ મારાં દુઃખથી ખિન્ન થાવ નહિ. હું તમારી સાથે સુખદુખ સહેવાને બંધાયેલી છું તે, તમને દુઃખમાં સુકીને કદી પણ પિયેર જઈશ નહિ. આપ આવતા હો તો આવો! આપણે બેઉ ત્યાં જઈએ મારા પિતા, આગળની માફક જ આપનો સત્કાર કરશે.’ નળે તે માન્યું નહિ અને તેઓ



નલ અને દમયંતી

વનમાં આગળ આહ્યાં. ચાલતાં ચાલતાં યાકી ગયેલાં તે એક ઝાડ તળે રાત વાસો રહ્યાં. જરાવાર ઉંઘ લઈ નળ રાજા ભગ્યો ત્યારે દમયંતીની સામું જોઈને તેને વિચાર થયો કે,—‘અરેરે ! મારે લીધે આ સુકુમાર રાજકન્યા દુઃખી થાય છે. હું તેને સુકીને જાઉં તો તે કદાપિ એને પિયરે જાય અને સુખથી રહે.’ પછી ઉંઘતી દમયંતીનું અરધું વસ્ત્ર ફાડી લઈ રાજા, કલિએ પ્રેરેલી નિષ્કુરતાને લીધે ત્યાંથી ચાલી ગયો.

સવારે જાગત થતાં નળને નહિ જોવાથી દમયંતી અત્યંત દુઃખી થઈ અને ગાંડાની માફક વનમાં તેને શોધવા લાગી. વનમાં ફરતાં ફરતાં અજગરના સુખમાં પગ પડવાથી તેણે તેને અરધી ગળી. તેણે બુધે પાડી એટલે એક પારધીએ આવી છોડાવી, પણ તે તેના ઉપર મોહી પડ્યો દમયંતીના ઉપર કુદૃષ્ટિ કરતાં ‘પતિવ્રતાના પ્રભાવે તે બળીને ભસ્મ થઈ ગયો વનમાં ફરતાં ફરતાં આખરે એક વણજાર મળી, તેની સાથે દમયંતી એદિ દેશમાં ગઈ અને ત્યાં સુળાહુ રાજાની બહેન સુનદાની સખી થઈને રહી. આથી તરફ દમયંતીને સુકીને નળ વનમાં આગળ આહ્યો ત્યાં તેને ‘બચાવો’ એવો શબ્દ સંભળાયો. નળે ત્યાં જઈ જોયું તો એક નાગ દાવાનળમાં બળતો હતો. નળે તેને અગ્નિમાંથી બહાર કાઢ્યો એટલે તે તેને કરડ્યો અને રાજા એડાળ થઈ ગયો. કઠોટક નાગે તેને કહ્યું કે, ‘હે રાજા ! તમને બચાવે મૂળ સ્વરૂપ હોવાની ઈચ્છા થાય ત્યારે મારું સ્મરણ કરજો. દરમીઆન હુમણું તો બાહુક નામ ધારણ કરીને અયોધ્યાના રાજા ઋતુપર્ણને ત્યાં જઈ સારથિ થઈને રહો.

વિદર્ભ રાજાએ પુત્રી તથા જમાઈની શોધ માટે સુદેવ નામના પ્રાદાણને દેશાટને મોકલ્યો હતો, તેણે ફરતાં ફરતાં એદિ રાજાને ત્યાં જતાં દમયંતીને જોળખી સુદેવ અને દમયંતી બેઉની આંખો-માથી આંસુ પડ્યાં અને સુનદાએ તેને ‘દમયંતી’ બોલી, તેની માતાને કહ્યું. સુનદાની મા દમયંતીની માસી થતી હતી તેથી બહુ જ દિલગીર થઈ. અને તેને વિદર્ભ દેશ મોકલી આપી. દમયંતીએ પિયરમાં જઈ

રહેતાં પણ વિયોગિણી ત્રણ પાળવા માંડ્યું, અને નળની શોધ માટે પોતે અને સ્વામી જ લાલે, એવાં વચનો એક ગ્રાહણને લખી આપી તેને દેશે દેશ દેલ નાંખવા મોકલ્યો. પર્ણાદ નામનો તે ગ્રાહણ દમયંતીનાં વચનોની દેલ નાંખતો નાંખતો ત્યારે અયોધ્યા નગરીમાં ગયો ત્યારે બાહુકે તેને બોલાવી દમયંતી અને બાળકોની ખબર પુછી. એ ખબર લઈ પર્ણાદ દમયંતી પાસે પાછો આવ્યો. પછી મુદેવને બોલાવી દમયંતીએ નળની ખાત્રી કરી લેવાને માટે તેને કહ્યું કે, 'હે મહારાજ! તમે અયોધ્યા આવ અને ઋતુપર્ણને કહો કે 'કાલે જ દમયંતી સ્વયંવર કરીને ફરીને પરણે છે.' મુદેવે અયોધ્યા જઈ તે પ્રભાતે કહ્યું. ઋતુપર્ણે બાહુકને બોલાવી કહ્યું કે, 'આજે દમયંતીનો સ્વયંવર છે માટે તું મને કુંડિનપુર પહોંચાડ.' બાહુકે 'હા' કહી અને રાત્ર રથારૂઢ થયો. નળે પોતાની અશ્વવિદ્યાને લીધે રથને એવો ચલાવ્યો કે, સાંજે જ તેઓ કુંડિનપુર જઈ પહોંચ્યા. ઋતુપર્ણે તેની પાસેથી અશ્વવિદ્યા શીખી, તેના બદલામાં તેને અક્ષવિદ્યા શીખવી એટલે કલ્પિ નળને છોડી ચાલી ગયો.

કુંડિનપુરમાં દમયંતીએ પછી અનેક રીતે 'બાહુક નળ છે કે નહીં' તેની પરીક્ષા કરી. પછી માત્ર શિતાની આજ્ઞા લઈ તેને એકાંતમાં બોલાવ્યો. દમયંતીએ તેની આગળ કેટલાંક વચનો કહ્યાં. આંખમાંથી દડદડટ વહેતાં આંસુ સાથે નળે જોનો એટલો જ ઉત્તર આપ્યો કે, 'હુષ કલિને લીધે ભ્રમિત થયેલી બુદ્ધિએ મને આ બધું અપ્રિય કરાવ્યું હું, માટે હુ દોષિત નથી.' દમયંતીએ બાણ્યું કે તે નળ છે તેથી તેને કહ્યું કે, 'ત્યારે આ સ્વરૂપ કેમ બદલાઈ ગયું?' નળે કહ્યું કે, 'હુઃખ સહેવાને જ.' 'ત્યારે મૂળ સ્વરૂપ લઈ આ વિજેગી બાળકોને બીતાં બચાવે.' નળે કઠોટકને સ્મરી મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. એટલે બાળકો તેને પિતૃભાવથી વળગી પડ્યાં અને દમયંતી કૃતાર્થ થઈ. વિદર્ભ રાજા તે વાત બાણી અસત્ત થયા અને ઋતુપર્ણ પણ આનંદ પામ્યો. પછી થોડો વખત કુંડિનપુર રહી નળ રાજા દમયંતી અને બાળકોને લઈ દેશ ગયા. અને પુષ્કરને ધૂતમાં હરણી રાજપાટ પાછાં મેળવ્યાં.

જ રૂઢા રૂ.

—૨૦૪૦૪—

સપોંને પોતાની મા કટુનો શાપ થયો હોતો, તે શાપમાથી છૂટવાને બધા સપોં એક દિવસ સભા ભરીને “ શું કરવું ” તે ઉપર વિચાર ચલાવતા હતા. દરેકનો વિચાર થોડે ઘણે દરજ્જે પાપમુક્ત થવાનો હોવાથી તેઓ વાસુકી (સપોંનો રાજા) પાસે ગયા. વાસુકીએ કહ્યું, કે “મારા ધારવા પ્રમાણે આપણે કરચપ ઋષિને પ્રસન્ન કરવા ભેઠએ.” વળી એલાપત્ર નામના બીજા સપોં એવો વિચાર જણાવ્યો કે, “ જે પુરુષ આલોકમા ભાવીથી હજાયલો હોય તેનો આશ્રય પણ ભાવી ઉપર જ હોય છે. આમાં આપણે એક દૈવનો જ આશ્રય લેવો. દેવતાઓએ આપણા અનુગ્રહને માટે બ્રહ્માને પૂછતાં બ્રહ્માએ એમ કહ્યું હતું કે, વાસુકીની બહેન જરુતકારનાં લક્ષ જરુતકાર નામના પ્રખ્યાત, જિતેન્દ્રિય, બુદ્ધિમાન અને મહા તપસ્વી મહર્ષિ સાથે થશે અને તેને આસ્તિક નામનો પુત્ર થશે, તે બધા સપોંને માતાના શાપમાંથી મુક્ત કરશે ” આ વાત સર્વેએ માન્ય રાખી અને વાસુકીએ પોતાની બેન જરુતકારને સારી રીતે ઉછેરવા માંડી. બધા સાપોને આજ્ઞા કરી કે ‘જ્યાંદે જરુતકાર ઋષિ કન્યાની માંગણી કરે ત્યાંદે તમારે મને ખબર આપવી’

જરુતકાર ઋષિએ એવો જ નિશ્ચય કર્યો હતો કે, બ્રહ્મચર્યમાં રાખી તપ કરી સદેહે સ્વર્ગમાં જવું. તે ફરતા ફરતા એક દિવસ એક મોટી ખીણ પાસે જઈ પહોંચ્યા, જ્યાં એક ઉણના વેલાના છેડાપર પોતાના પિતૃઓ તેમણે લટકતા જોયા. પિતૃઓએ તેને લક્ષ કરી પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાની આજ્ઞા કરી, તેથી બ્રહ્મચર્યનો વિચાર છોડી દઈ, તેઓ પોતાના નામની અને જેનું પોષણ પણ પોતાનેન કરવું પડે એવી કન્યાની શોધ કરવા લાગ્યા. વૃદ્ધ હોવાથી તેમને ભાર્યા મળી નહીં તેથી કંટાળી પિતૃઓએ પ્રેરેલા તે અરણ્યમાં જઈને અત્યંત દુઃખથી ઘાટો પાડીને રડવા લાગ્યા પિતૃઓનું હિત કરવાની ઇચ્છાવાળા મુનિ અરણ્યમાં જઈને ધીરે ધીરે ત્રણ વાર બોલ્યા કે “ હું કન્યા...

માટે યાચના કરુ છુ માટે આ અરણ્યમાં જે જે સ્થાવર જંગમ અતાર્હિત ભૂત પ્રાણિયો હો તે સર્વે મારાં કરુણ વચનો સાંભળને કન્યા જરુત્કાર નામની હોવી જોઈએ તથા તેનુ પોપણ મારે કરવુ પડે નહિ' જરુત્કારની ચોધમા ફરતા સર્પોને કાને આવા શબ્દો પડ્યા એટલે તેઓએ પાતાળમા જઈ વાસુકીને કહ્યુ વાસુકી પોતાની બહેન જરુત્કારને લઈને જરુત્કાર મુનિ પાસે આવ્યો. તેમણે કરેલી શરતો પ્રમાણે કન્યાદાન દીધુ. વેદ બ્રહ્મનારાયણોમાં શ્રેષ્ઠ, તપોવૃદ્ધ તથા મહા વ્રતધારી ધર્માત્મા ઋષિએ વિધિ-યુક્ત મનોવડે તે કન્યાનો પાણિગ્રહણ કર્યો પોતાની ભાર્યાને લઈને પત્તજેશ્વરે તૈયાર કરેલા રમણીય ઘરમા જઈને તેઓ રહ્યા ઋષિએ કહ્યુ કે, "તારે કોઈ દિવસ મને અપ્રિય લાગે એવુ કઈ કાર્ય કરવુ નહિ, તેમ અપ્રિય વચન કહી બોલવુ નહિ તુ કઈ પણ મારુ અપ્રિય કાર્ય કરીશ તો હુ તારો અને આ ઘરનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જઈશ." નાગરાજની બહેન હાથ જોડીને ઋષિને કહેવા લાગી કે, "હે નાથ ! આપની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તીશ." સ્વજનના કસ્યાણની ઇચ્છવાગી, યશસ્વિની, શ્વાનના જેવી ઉઘવાળી અને કાગડાના જેવા ચચળ નેત્રવાળી ધઈને અર્થાત્ બહુ જ સાવધ બનીને તે પોતાના કપરા સ્વભાવવાળા સ્વામીની સેવા કરવા લાગી એક વખત વાસુકીની બહેન ઋતુસ્નાન કરીને સ્વામીની સેવામા હાજર થઈ અને તેથી તેને ગર્ભ રહ્યો તે ગર્ભ અગ્નિના જેવો અત્યંત તેજસ્વી અને વૈશ્વાનર સમાન ક્રાંતિવાન હતો તે શુકલ પક્ષના ચદ્રમાની પેઠે દિવસે દિવસે વધતો હતો, તેવામા મહા યશસ્વી જરુત્કાર એકવાર ભાર્યાના ખેળામાં માયુ મૂકીને શ્રમિત થઈ ગયા હોય તેમ સૂતા હતા એટલામા સૂર્યનારાયણ અસ્ત થયા અને સાયકાળ થતા વાસુકી નાગની બહેન, ધર્મનો લોપ થવાના ભયથી, વિચાર કરવા લાગી કે, "મારે હવે સ્વામીને ઉઠાડવા કે નહિ એમનો સ્વભાવ બહુ કપરો છે માટે મારે ॥ કરવુ ? હુ એમના અપરાધને પાત્ર ન થાઉં ધર્મશીલ મુનિને હુ જો ઉઠાડીશ તો તે મારા ઉપર અવશ્ય ક્રોધ કરશે અને નહીં ઉઠાડુ તો તેમના

ધર્મનો લોપ થશે, ને મારા ધારવા પ્રમાણે ધર્મનો લોપ મોટો ગણાય છે. જગાડું હું તો તે અવશ્ય કોપ કરશે અને જે સંધ્યાકાળ વ્યતીત થઈ ગયો તો ખરેખર એમના ધર્મનો લોપ થાય છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મધુર ગોલનારી જરુતકાર નાગણ ઉત્તવળ તપવાળા અને અગ્નિની જવાળા જેવા તેજસ્વી નિદ્રાવશ થયેલા ઋષિને, કોમળ શબ્દોથી કહેવા લાગી કે, “હે મહા-લાગ! સૂર્યાસ્તનો સમય થયો છે, આપ ઉઠો. હે વ્રતધારી ભગવન્! જળનું આચમન કરીને સંધ્યાવંદન કરો. સંધ્યાકાળના અગ્નિ હોત્રનો સમય થયો છે. વળી હે પ્રભો! સંધ્યાએ પણ ધીરે ધીરે પશ્ચિમ દિશાને આચ્છાદન કરવા માંડી છે” આ પ્રમાણે કહેતાં મહા તપસ્વી ભગવાન્ જરુતકાર મુનિ ભગી ઉઠ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે; “હે નાગકન્યા! તે મારું અપમાન કર્યું, માટે હવે હું તારી પાસે નહિ રહું. હું જ્યાંથી આવ્યો છું ત્યાં જ પાછો આવ્યો જઈશ. હે સ્ત્રી! મારા હૃદયમાં ખાતરી છે કે, જે હું ઉઘતો હોઉ તો સૂર્ય પણ સમયાનુસાર અસ્ત પામવાને શક્તિમાન્ નથી. માટે તારે મને જગાડવો નહતો. સ્વામીનાં વચન સાંભળીને વાસુકીની બહેન જરુતકારેનું હૃદય કપવા લાગ્યું અને તેણે કહ્યું કે, “હે મહારાજ! મેં કંઈ આપનું અપમાન કરવાને ઉઠાડ્યા નથી, પરંતુ નિલ ધર્મલોપ ન થાય એમ ધારીને જ જગાડ્યા છે. તે સાંભળીને કોપ પામેલા મહા તપસ્વી કે જેમણે નાગકન્યાને તજવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, તે બોલ્યા કે, “નાગકન્યા, હું કોઈ સમયે જૂઠું બોલ્યો નથી. “મેં કહ્યું છે કે હું જઈશ, માટે હવે હું જઈશ. મેં પૂર્વે તારી સાથે જે નિયમ કર્યો હતો તેનો આજે સમય આવ્યો છે હે ભદ્રે! મેં તારી સાથે સુખમાં દિવસો ગાળ્યા છે. હવે હે કલ્યાણિ! અહીંથી મારા જવા પછી તું તારા જાઈને કહેજે કે, ઋષિ મને ત્યાજીને આવ્યા અપા છે, અને હે ભીરુ! તારે પણ મારા ગયા પછી શોક કરવો નહિ.” આ પ્રમાણે મુનિએ કહ્યું એટલે સર્વાંગસુંદરી, સુંદર ઉરુવાળી વાસુકી નાગની બહેન જરુતકાર આંખમાં આસ આણી ધ્રજતાં

હૃદયે જે હાથ ભેડીને જરુતકારુ ઋષિને કહેવા લાગી કે, “હે ધર્મજ્ઞ ! મને નિરપરાધીને તજવી યોગ્ય નથી. આપ સર્વદા ધર્મ માર્ગે ચાલો છો. અને પ્રિયજનનુ શુભ કરવામા પ્રીતિવાળી હું પણ ધર્મથી જ વર્તું છું તમારી સાથે મારા સમ કરવાનુ જે પ્રયોગન છે તે પ્રયોગન પણ મેં હજી સંપૂર્ણ સફળ કર્યું નથી, માટે મને મહાભાગિનીને મારો લાઈ વાસુકી શુ કહેશે ? હે નાય ! માતાના શાપથી અપમાન પામેલા મારા સગાએ તમારાથી મારે વિષે સત્તાનની ઇચ્છા રાખી હતી તે પણ હજી પાર પડી નથી મારા સગાનુ કટ્યાણુ તમારાથી જ ઉત્પન્ન થયેલા સત્તાનથી ચાય તેમ છે, માટે મારો આપની સાથેનો સમાગમ વ્યર્થ ન જાય એવી આપને વિનંતિ કરુ છું ” આ સાંભળી તપોધન એવા તે મહા મુનિએ ઉત્તર આપ્યો કે, “હે સુભગે ! અગ્નિના જેવો પ્રકાશમાન આ તારો ગર્ભ વેદ તથા વેદના સર્વ અંગોને જાણનાર થશે પરમ ધર્માત્મા એક ઋષિ અવતરશે ” આમ કહી મહર્ષિ જરુતકારુ પાછા તપનેા નિશ્ચય કરી વનમા આટ્યા ગયા સમય ઉપર વાસુકીની જાહેનને મહા તેજ સ્વી આસ્તિક નામનો પુત્ર જન્મેા આ પુત્રે વાસુકીના મનની ધારણાને પાર પાડી જરુતકારુ ક્ષમાશીળ અને નમ્ર હતી, તેણે પોતાના પિતાના વશનુ હિત કરવા માટે એક મહાન્ ક્રોધી મુનિનો પાણિગ્રહણ કરી તેમનુ મન સાચવવા માટે નિદ્રાનો ત્યાગ કરીને મહા કષ્ટ વેઠયુ હતુ, એક મનથી ઋષિની સેવા કરી હતી તથા તેથી પોતાના પિતાના કુળનુ પણ હિત સાચવ્યુ હતુ, જેને પરિણામે આસ્તિક જેવા એક મહાન્ ઋષિની માતા થવાને લાગ્યશાળી થઈ હતી



પૃથા-કુન્તા.



શૂર નામના એક ઉત્તમ યાદવ રાજાને પૃથા નામે સ્વપાળી, લણ્ણેલી ગણેલી અને ડાહી કન્યા હતી. એક દિવસ શૂર રાજાએ તેની ક્ષેપના પુત્ર કુન્તીભોજની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, ‘મારે જે પ્રથમ પુત્રી થશે તે હું તમને આપીશ.’ તે ઉપરથી તેણે ક્ષેપના છોકરાને પુત્રી વિનાનો જોઈ મૈત્રીના હકમાં પોતાની કન્યા પૃથા તે મહાત્માને આપી હતી. કુન્તીભોજે તેને અતિથિયોનું તથા બ્રાહ્મણોનું પૂજન કરવાનું કામ સોંપ્યું હતું. એક સમયે ઉગ્રસ્વભાવના, ધર્મમાં ગૂઢ નિશ્ચયવાળા અને અખંડ વ્રત ધારણ કરનારા દુર્વાસા મુનિ કુન્તીભોજને ઘેર ગયા ત્યારે કુન્તીએ સારી પેઠે સેવા કરીને મુનિને સંતુષ્ટ કર્યા. દુર્વાસા મુનિએ કુન્તીના ઉપર લવિષ્યમાં આવનારી આપત્તિ જોઈ, તેને એક વશીકરણનો મંત્ર આપી કહ્યું કે, “તું જે જે દેવનું આ મંત્રથી આવાહન કરીશ તે તે દેવના પ્રભાવથી તને પુત્ર થશે.” દુર્વાસા મુનિનું વચન સાંભળીને, કુન્તી કુતુહલમાં આવી ગઈ અને તેણે કન્યાવસ્થામાં જ મંત્રનું સત્ત્વ જોવાને સૂર્યદેવનું આવાહન કર્યું. સૂર્યદેવને આવતા જોઈ ભરપૂર ગાત્રવાળી કુન્તી ઘણો જ વિસ્મય પામી. એટલામાં સૂર્યનારાયણ પાસે આવી બોલ્યા કે, “હે સુગાત્રિ! મારે શું કરવાનું છે તે કહે.” કુન્તી બોલી કે, ‘એક બ્રાહ્મણે મને વરદાન આપ્યું હતું તેની પરીક્ષા જોવા મેં આપનું આવાહન કર્યું. માટે આપ મારા અપરાધની ક્ષમા કરો. કારણ કે સ્ત્રીઓનો અપરાધ હોય તોપણ તેમને ક્ષમા આપવી અને તેમનું રક્ષણ કરવું, એ મહાત્માઓનો ધર્મ છે.’ સૂર્યના આવાહનથી પછી કુન્તીને કર્ણ નામે પુત્ર થયો, છતાં તેની કન્યાવસ્થા કાયમ રહી.

સત્વગુણી, સ્વપવાળી, ધર્મમાં નિષ્ઠાવાળી, મહા વ્રતવાળી, વિશાળ નેત્રવાળી, સ્ત્રીઓના ગુણથી સંપૂર્ણ રીતે ભરપૂર અને તેજસ્વી કુન્તી યૌવનમાં આવેલી હતી, અને કેટલાએક રાજાઓ

તેનું માથું પશુ કરતા હતા. કુન્તીભોજ રાજાએ દેશ દેશના રાજાઓને બોલાવી સ્વયંવર કરી, તેને પરણાવવાની તૈયારી કરી. મહાપ્રભુ પ્રવેશ કરતાં સર્વ રાજાઓમાં સૂર્યની પેઠે તેજસ્વી બીજો ઇન્દ્ર હોય તેવા દેખાતા પાંડુ રાજાને તેણે દીકા તે નરવર પાંડુને રંગ ભૂમિ ઉપર ભેળ, જોડ રહિત અંગવાળી કુન્તીનું દૃઢ આકુલબ્યાકુલ ચર્ચ ગયું. શરમાતાં શરમાતાં પાંડુના ગળામાં વરમાળ આરોપી પછી કુન્તીભોજ રાજાએ તે બંનેનું લગ્ન કરી, પહેરામણીમાં ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું અને કુન્તીને સાસરે વળાવી.

પાંડુ રાજાએ હસ્તિનાપુરમાં આવ્યા પછી ફરીને મદ્ર રાજાની કુવરી માદ્રીની સાથે લગ્ન કર્યા અને બધા રાજાઓને જિતી દિગ્વિજય કર્યો. બન્ને સ્ત્રીઓની સાથે તે સારી રીતે દિવસો ગુજારવા લાગ્યા. એક દિવસ પાંડુ રાજા વનમાં મૃગયા કરવા ગયા. ત્યાં એક મૃગ તથા મૃગલીને વિધિ નાખ્યાં અત્યંત કામાતુર હોવાથી કામને તૃપ્ત કરવાની ઇચ્છાવાળો મૃગને એક મહા મુનિ હતો અને જે મનુષ્યોથી શરમાઈ મૃગનો વેપ ધરી, કામતૃપ્તિ કરતો હતો તેને પાંડુએ બાજુથી વિધિ નાખ્યો. તેથી તેણે શાપ દીધો કે, “હે રાજા! તું અને અધર્મથી માર્યો છે માટે તું તારી સ્ત્રી સાથે રતિ કરતાં મરણ પામીશ.” પછી શોક તથા દુઃખથી આતુર થઈ પાંડુ રાજા વનનિવાસ કરવાનો નિશ્ચય કરી નિઃશ્વાસ મૂકી કુન્તી તથા માદ્રીને ભેળને બોલ્યા કે, “હે ભિન્નપિતા! વિદ્વરાદિ તથા મહાત્મા પ્રાદ્યક્ષો વગેરેને કહેજો કે, પાંડુ રાજાએ વનવાસનો અંગીકાર કર્યો છે.” સ્વામીનાં આવા વચન સાંભળી, માદ્રી તથા કુન્તી બોલ્યાં, “અમે પણ ઇન્દ્રિયોને વશ કરી, કામ સુખનો ત્યાગ કરી, આપની સાથે મહા તપ આદરીશું અને જો તમે અમારો ત્યાગ કરશો તો અમે અમારો દેહ ત્યાગ કરીશું” આવો તેમનો નિશ્ચય ભેળ પાંડુ રાજાએ તેમને સાથે લીધાં. વનવાસમાં પાંડુ બધા ઋષિઓને અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યા. એક દિવસ બધા ઋષિઓ પ્રહ્લાદર્શન કરવા પ્રહ્લાદોકમાં જવા નિકળ્યા. અને પાંડુ રાજા તેમની સાથે બન્ને સ્ત્રીઓને લઈ તૈયાર થયા. ઋષિ-

ઓએ કહ્યું કે, “હે રાજન્! જે માણસ દેવ, ઋષિ, પિતૃ અને મનુષ્ય, એ ચાર ઋણમાંથી મુક્ત હોય તે જ બ્રહ્મલોકમાં આવી શકે છે, માટે તમારે પણ તે પ્રમાણે હોય તે આવી શકશે.” પાંડુને ઘણો શોક થયો, કારણ કે તેને પુત્ર ન હોવાથી તે પિતૃના ઋણમાંથી મુક્ત થયો ન હતો. તેને ઘણી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. કારણ કે “કામક્રીડા કરતાં તારુ મરણ થશે” એવો મૃગે આપેલો શાપ યાદ આવતો હતો. તેથી તેમણે કુન્તીને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે, છ પ્રકારના પુત્રો વારસાને માટે ગણાય છે માટે તું મારા કરતાં ઉત્તમ કોઈ બ્રાહ્મણથી પુત્રોને ઉત્પન્ન કર. કુન્તા બોલ્યાં—આપને વિષે હું નિરંતર પ્રીતિ રાખુ છું, માટે આપ જ ધર્મવટે મારે વિષે પરાક્રમી પુત્રો ઉત્પન્ન કરો. કારણ કે તમારા જેવી પ્રતિષ્ઠા પામેલો બીજો કોણ પુરુષ છે? એ ઉપરાંત હું આપને એક બીજી વાત કહું તે સાંભળો, પતિવ્રતા ધર્મમાં પરાયણ કુન્તી પોતાના સ્વામીને કહેવા લાગ્યાં “જ્યારે હું નાની હતી ત્યારે દુર્વાસા ઋષિએ મને મંત્ર આપીને કહ્યું હતું કે; જે જે દેવતું તું આવાહન કરીશ તે તે દેવ તારી પાસે આવશે. માટે આપની આજ્ઞા હોય તો હું તે મંત્રોનો ઉપયોગ કરુ. તે પ્રમાણે આજ્ઞા લઈ તેણે એક પછી એક એમ ધર્મ, વાસુ અને ઈન્દ્ર દેવતું આવાહન કરી, ધર્મરાજ, હીમ અને અર્જુનને ઉત્પન્ન કર્યા અને પછી રાજાની આજ્ઞાથી અશ્વિનીકુમારનો મંત્ર પોતાની સોઠ્ય માદ્રીને આપ્યો. તેણે અશ્વિની કુમારોનું આવાહન કરી નિકુળ અને સહદેવ નામના બે પુત્રો ઉત્પન્ન કર્યા. પાંચ પુત્રોને જોઈ પાંડુને અત્યંત હર્ષ થયો. એક વખત રમણીય વસત ઋતુ ચાલતો હતો અને વન સુગંધીથી જહોંકી રહ્યું હતું. તે જોઈ પાંડુને કામ ઉત્પન્ન થયો અને માદ્રીને એકાંતમાં જોઈ કામ વશ રાખી શક્યો નહિ. તેથી માદ્રી સાથે સંગ કરતાં તેનું મૃત્યું થયું અને માદ્રી તેના શબનું આલિંગન કરી દુઃખજન્ય વિલાપ કરવા લાગી. તે સાંભળી કુન્તી પોતાના તથા માદ્રીના પુત્રોને લઈ તે સ્થળે આવી, પાંડુ રાજાને મરણ પામેલા જોઈને કુન્તી વિલાપ

કરતી બોલી કે;-આ જ્ઞાની રાજાનું હું નિત્ય રક્ષણ કરતી હતી. તેમણે આજે તારું કદ્દું કેમ માન્યું નહીં ? માત્રી બોલી, “હે દેવ ! મેં તો વિલાપ કરીને એમને ઘણાંએ વાર્યા. પણ બાવીએ બૂલાવ્યા હોય તેમ તે મનને વશ રાખી શક્યા નહીં. કુન્તી બોલી, “હે માત્રી ! હવે તું આ પુત્રોનું રક્ષણ કરજે. હું એમની જ્યેષ્ઠ ધર્મ પત્ની છું, અને મને ધર્મનું મોટું પ્રજ્ઞ પ્રાપ્ત થયું છે. યમ રાજાને વશ થયેલા ભર્તારની પાછળ હું સતી થઈશ. માત્રી બોલી કે, મારા કામની તૃપ્તિ થઈ નથી તેથી હું જ રાજાની પછવાડે સતી થઈશ તમે મારા પુત્રોનું રક્ષણ કરજો. એમ કહીને માત્રી પાંડુ રાજાની પાછળ મતી થઈ.

પાંડુનું મરણ સાંભળીને સર્વે મહર્ષિઓ એકઠા થઈ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, આ લોકો આપણે આશ્રમે આવીને રહ્યા છે માટે તેમની આ સ્ત્રી તથા નાનાં છોકરાંઓને તેમના રાજ્યમાં લઈ જઈ સોંપી આવવાં, એ આપણો ધર્મ છે. આવો વિચાર કરીને ઋષિઓ કુન્તી તથા પાંચે પાંડવોને હસ્તિનાપુર લઈ ગયા અને ત્યાં ભીષ્મપિતા, ધૃતરાષ્ટ્ર વગેરેને તે સોંપ્યાં કૌરવો તથા પાંડવો. આ પ્રમાણે સાથે રહેવા લાગ્યા. અને રમવામાં, દોડવામાં વગેરે હરેક ક્રિયાઓમાં ભીષ્મસેન તે મો કૌરવોને એકલો પહોંચી જતો અને અઞ્જશઞ્જ વિદ્યામાં અર્જુન યુધામાં શ્રેષ્ઠ થયો હતો, તેથી કૌરવો તેમનો દ્વેષ કરવા લાગ્યા. જળક્રીડા કરી મારી નાંખવાના કૌરવોએ કદેલા વિચારમાં ભીષ્મને તેમને ફસાવી દીધા, તેથી વારણાવત નામના ગામમાં શિવના મેળામાં યુધા પાંડવોનો ઘાણ કાઢી નાખવાને કૌરવોએ ત્યાં પુરોચન પાસે એક લાક્ષાગૃહ બંધાવી, ત્યાં મુક્તા હોય ત્યારે યુધા બળી ઉઠે એવા પદાર્થો ભરી, તેમને બાળી નાંખવા વિચાર કર્યો. પણ વિદ્યુરજીએ તેમને તેમાંથી ઉગારી લીધા. પાંડવો ત્યાંથી વનમાં નાશી ગયા. તેઓ બળી ગયા હશે એમ માની, કૌરવોએ તેમની ઉત્તર ક્રિયા કરી. પાંડવોને આલતાં આલતાં રસ્તામાં વ્યામથ મળ્યા અને એકચક્ર નગરમાં હું આશુ ત્યાં સૂધી રહેજો,

એમ કહીને તે તેમને ત્યાં મૂકી ગયા. ત્યાં એક પ્રાદ્યુના આશ્રયતળે તેઓ રહ્યા. નગરમાં વારા પ્રમાણે ણકરાક્ષસને ણળી-દાન આપવાનો તે પ્રાદ્યુનો આજે વારો હતો, તેથી પ્રાદ્યુ તથા તેનાં છોકરાં અત્યંત કંકાશ કરવા લાગ્યાં. આ કલેશ સાંભળી, દયા તથા સાધુ ભાવવાળી કુન્તીથી તે સહન થયું નહીં. તે તરત જ ત્યાં દોડી ગઈ અને પ્રાદ્યુને તેનું કારણ પૂછ્યું. તેનું મહા સકટ સાંભળીને ભીમસેનને કહ્યું કે, “હિ પુત્ર! આપણે ધૃતરાષ્ટ્ર ન જાણે તેમ આ પ્રાદ્યુને ત્યાં ગુપ્ત રહ્યા, વળી તે આપણો સારો આદર સત્કાર પણ કરે છે અને અહીં આપણને કોઈ પણ જાતનું દુઃખ નથી, માટે હિ પુત્ર! આપણે તેના થયેલા ઉપકારનો બદલો વાળવાનો આજ સમય છે. તું તેના વારા માટે બકને ણળી-દાન આપવા જ” ભીમસેને તે કાર્ય કરવા માટે પ્રતિજ્ઞા કરી, એટલામાં પાંડવો આવ્યાનું લઈ ત્યાં આવ્યા. યુધિષ્ઠિર ભીમના અહેરા ઉપરથી સમજ્યા અને પોતાની માતાને પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘હિ માતા! ભીમસેન શું કરવા ઇચ્છે છે’ કુન્તીએ બધી વાત કહી સભળાવી યુધિષ્ઠિર ખાત્યા કે, ‘હિ માતા! પારકાના ભલા માટે પોતાના પુત્રનો ત્યાગ કરવાને શા માટે ઇચ્છો છો? તમારી બુદ્ધિનો નાશ થયો જણાય છે’ કુન્તી બોલી કે, “મેં આ કાર્ય માથે લીધું છે તેથી એમ ન ધારતો કે, મારી બુદ્ધિ નાશ પામી છે હે દીકરા! આપણે ધૃતરાષ્ટ્ર ન જાણે તેમ પ્રાદ્યુના આશ્રયતળે રહ્યા છીએ તો આપણે તેના ઉપકારનો બદલો વાળી આપવો જોઈએ, કારણ કે જેને ઉપકાર થયો હોય તેનો બમણો બદલો વાળી આપે તે જ ઉત્તમ પુરુષ કહેવાય છે

ગૌ પ્રાદ્યુનું રક્ષણ કરવું, એ આપણો ક્ષત્રિયોનો ધર્મ છે, માટે ભીમસેનને મેં જવાની આજ્ઞા કરી છે’ પછી બીજે દિવસે ભીમસેને ણકાસુરને મારીને આખા નગરનું દુઃખ દૂર કર્યું થોડા દિવસ ગયા પછી દ્રૌપદીના સ્વયંવરની ખબર તે જ ગામમાં પહોંચતાં પાંડવો પાચાલ દેશ તરફ ગયા અને મચ્છવેધ કરી અર્જુને દ્રૌપદી મેળવી. બીજા રાત્રીએ જે પાંડવોને પ્રાદ્યુ તરિકે જાણતા હતા, તેમણે તેમની સામે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. પણ અર્જુન અને

ભીમના સપાટાથી તેઓ હારી ગયા. પછી દ્રૌપદીને લઈ તેઓ નગરમાં પાછા આવ્યા અને ઘરમાં આવતાં બોલ્યા કે, “મા! મા! ભિક્ષા લાવ્યા” એટલે અંદરથી કુન્તી બોલી કે, “હે પુત્રો! તમે પાંચે ભાઈ વહેંચી તેનો ઉપયોગ કરો.” બહાર આવી કુન્તી જુઓ છે તો સાથે દ્રૌપદી છે તેથી ચોતે બોલેલાં વચનને માટે ખેદ કરવા લાગ્યાં, પણ વ્યાસે તંમના સંદેહનો નિર્ણય આપ્યો. ત્યાર પછી પાંડવો છતાં યદ્ય ઇન્દ્રપ્રસ્થ નામનું નગર સ્થાપીને ત્યાં રાજ્ય કરવા લાગ્યા. ત્યાર પછી ઘૂત રમવામાં પાંડવો હારી જઈ જ્યારે વનમાં નીકળ્યા ત્યારે દ્રૌપદી સામુની રજા લેવા ગયાં. તે વખતે કુન્તીએ વનમાં પતિની સાથે જતી દ્રૌપદીને આ પ્રમાણે કહ્યું. “દીકરા વહુ! આ મહા દુઃખમાં આવી પડવાથી તું શોક કરીશ નહીં, તમે સ્ત્રી ધર્મનાં જ્ઞાતા છો તથા શિયળ અને સદાચાર સંપન્ન છો માટે હે પવિત્ર અને મંદહાસ્યવાળાં વહુ, તમારા પતિઓ વિશે તંમને બહામણ કરવી યોગ્ય નથી, કેમકે તમે સાધ્વી અને ગુણવાનુ છો તથા તમે ઉભય કુળને અજવાળ્યું છે. હે નિર્દોષ વહુ! તમે આ કૌરવોને શાપ દઈને ભસ્મ કર્યા નથી તેથી તેઓ ખરેખર ભાગ્યશાળી છે. તમે પતિવ્રતા છો તથા પિ માતૃ વાતસલ્યને પણ ધારણ કરી, પતિઓ ઉપર પ્રેમ રાખીને નિર્વિદ્યતાથી વનમાં જાઓ. કુલીન કાન્તાઓ ભાવી દુઃખની વેળાએ જરાએ ગભરાતી નથી, માટે તમે પણ ગભરાશો નહીં. તમે પતિવ્રત સ્ત્રી ધર્મથી રક્ષાયલાં છો, તેથી થોડા સમયમાં સુખ પામશો. તમને, કહેવાનું એ છે કે, તમારે વનમાં વસતા મારા પુત્ર સહદેવની નિત્ય સંભાળ લેવી કે જેથી તે મહાબુદ્ધિશાલી વનવાસના દુઃખને પામ્યા છતાં પણ દુઃખી યાય નહીં. તે સમયે દ્રૌપદીએ પ્રણામ કરીને સામુને કહ્યું કે, “અસ્તુ એમ વર્તીશ.” પછી સૌ બહાર નિકળ્યાં અને પોતાના પાંચ પુત્રોની આવી અવદશા જોઈ કુંતાજી તેઓની પાસે ગયાં અને તેઓને છાતિ સરસા ચાંપીને બહુ વિલાપ કરતાં બોલ્યાં કે, “હે પુત્રો! તમે સદ્ધર્મવાળા, સદાચારવાળા, સદ્ગુણી, સારી સ્થિતિથી ચોલીતા, ઉત્તમ વિચારવાળા, પરમેશ્વર

ઉપર દૃઢ ભક્તિવાળા, દેવલોકમાં તથા યજ્ઞમાં આપ સદા પરાયણ રહો છો, છતાં તમને કદાચ આવી પડ્યું છે માટે હું વિચાર કરતાં પણ નાણી શકતી નથી કે, આ તે શું વિધિ વિપરીત થયો કે કોઈને અપરાધ કરવાથી આવું દુઃખ તમને આવી પડ્યું? આમાં કેવળ મારા ભાગ્યનો જ દોષ છે કે મેં તમને જન્મ આપ્યો; કારણ કે તમે ઉત્તમ ગુણોવાળા છો તથાપિ અત્યંત દુઃખ અને પરિશ્રમ ભોગવો છો. રાજા તથા માર્દ્રી સ્વર્ગમાં ગયાં તે સુખમાં પડ્યાં અને હું અભાગિણી આ દુઃખ ભોગવે રહી તેથી મને ધિઃક્રાર પડે' એમ કહી વિલાપ કરવા લાગ્યાં. વિદુરજીએ શાસ્ત્ર વચનો કહી, તેમને શાંત પાડ્યાં અને પોતાની સાથે હસ્તિનાપુરમાં રાખ્યાં. પછી પાંડવોએ વનનો માર્ગ લીધો.

દિવસ, પક્ષ, માસ ને વર્ષ એમ કરતાં કરતાં બાર વર્ષ કુન્તાજીએ પુત્રવિયોગમાં ગાળી કાઢ્યાં અને પાંડવો તેરમું વર્ષ વિરાટ રાજાના દરબારમાં ગુપ્ત રહીને ચૌદમે વર્ષે છતાં થયા. ઉપ-ક્રમદેશમાં છાવણી નાખીને પડાવ કર્યો. યુધિષ્ઠિરે યુદ્ધ નહિ કરતાં શ્રીકૃષ્ણને હસ્તિનાપુર મોકલી ફક્ત પોતાના નિર્વાહ માટે હરકોઈ પાંચ ગાંમડાની માંગણી કરી. શ્રીકૃષ્ણ પાંડવોની માંગણી લઈને કૌરવોના દરબારમાં ગયા અને ત્યાં ધૃતરાષ્ટ્ર, દુર્યોધન તથા બીજા રાજાધિકારીઓને બહુ બહુ સમજાવ્યા, પરંતુ દુર્યોધને પાંડવોની પરિણામે સુખદાયક માંગણી સ્વીકારી નહીં, તેથી શ્રીકૃષ્ણ દેવ ઉપર દોષ મૂકીને પાછા ફર્યા અને તે વખતે પોતાનાં ફાઈ કુંતાજીને મળવા ગયા. તે વખતે કુંતાજીએ પોતાના ભત્રીજા શ્રી-કૃષ્ણને આશીર્વાદ આપી, પોતાના પુત્રોના ને દ્રૌપદીના સમાચાર પૂછ્યા. શ્રીકૃષ્ણે પાંડવોના અને દ્રૌપદીના કુશળ બખર કહ્યા. તે પછી કુન્તાજીએ શોખમા આવી જઈ, શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું કે, હે કૃષ્ણ! તમારે મારા દીકરાની વહુ દ્રૌપદીને કહેવું કે તમે મોટા રાજાની પુત્રી થઈને વનમાં પતિઓની સાથે રહીને મહા દુઃખો સહન કર્યાં છે, તથા તેમની સેવા કરી છે તેને માટે તમને ધન્ય ઘટે છે. મારા પુત્રોને કહેજો કે, “હવે તમારે પરાક્રમ કરવાનો સમય

આપ્યો છે. ક્ષત્રિયનો બચો પ્રાણ જતા કરીને પણ પોતાનો રાજ્ય-
ભાગ મેળવવાની ઇચ્છા રાખે છે. હે કૃષ્ણ ! તમારે યુધિષ્ઠિરને કહેવું
કે, તારો ક્ષત્રિય ધર્મ દિવસે દિવસે કુબલો બાધ છે, ક્ષત્રિયનો ધર્મ
પરાક્રમ કરી બતાવવાનો છે, તેને છોડીને તુ આદ્ય ધર્મનો અગ્ની
કાર કેમ કરી બેઠો છે ? રાજાનો દોષ જેમ જગતને લાગે છે
તેમ જગતનો દોષ રાજાને લાગે છે તારે પરાક્રમ કરીને
તારી પ્રજાનું પાલન કરવું જોઈએ તુ હુમણા જે મતોપ ધારણ
કરીને બેઠો છે તેવો સતોપ તને તારા પિતાના વારસાથી કે મારા
તરફથી મળ્યો હોય એમ મને લાગતું નથી મેં તો તને બાળ્ય
વયથી જ ધર્મ, પરાક્રમ, સત્ય, ત્રિતન્દ્રિયપણ વગેરે બાળતોનો
ઉપદેશ આપ્યો હતો અને તેનો જ તુ ઉપયોગ કરીશ. એવી
આશા રાખી હતી પિતૃઓ પણ પોતાના ક્ષત્રિય વંશજોની પાસેથી
પરાક્રમની, પ્રજાપાલનની અને યજ્ઞયાગમા વિદ્યાનુ આદ્યોના સત્કાર
ધવાની આશા રાખે છે. શિક્ષા માગવી, એ આદ્યોનો ધર્મ છે
અને પરાક્રમથી પૃથ્વી મેળવી પ્રજાનું પાલન કરવું, એ ક્ષત્રિયોનો
ધર્મ છે તારા પિતાનો જે ગાંધ્યભાગ શત્રુઓ પચાવી પડ્યા
છે, તેને તુ પરાક્રમ કરીને મેળવ તારા જેવા વીરપુત્રની માતા
આજ ચૌદ ચૌદ વર્ષો થયા, પાગલે ઘેર ગઈને પિરકડતું પોષણ કરે છે,
એના જેવું બીજું અધિક કુખ કયું ગણાય ? હવે તુ તારા ભાઈઓની
સાથે રહીને, પરાક્રમ કરી તારા પિતાનો રાજ્યભાગ નહણ કર,
અને સ્વર્ગમા બેઠેલા પાડુ રાજાના હર્ષમા વધારો કર ' આટલો
નહેશે કદા પછી ભાગ દીકરાઓને મારા આશીર્વાદ કહેજો અને
મારી પતિવ્રતા વહુને શીખ કહેજો

શ્રીકૃષ્ણ કુન્તાણનો સંદેશો લઈને ઉપસ્થળ નામની પાડવોની
દાવણીમા ગયા, પરન્તુ કુન્તાણ નિરાતે બેઠા નહીં કૌરવોએ
અન્યાયથી પોતાના પુત્રોને રાજ્યથી દેશવટો દીધો હતો અને
પોતાની વહુની લાજ છુટી હતી એ બધી વાતો તેના હૃદયમા
વજની પેઠે વાગ્યા અને આવ્યા કરવી હતી

તેણે એક તરફથી પાંડવોને પાનો ચઢે તેવાં વચનો શ્રીકૃષ્ણ-
દ્વારા કહાવી મોકલ્યાં અને બીજી તરફથી કર્ણને પોતાના પક્ષમાં
લેવાની યુક્તિ આરણી. કર્ણ દરરોજ મધ્યાહ્ન સમયે ગંગાના તીર
ઉપર સૂર્યની આરાધના કરવા જતો હતો, તે તક સાંધીને એક
દિવસે કુન્તાજી ત્યાં ગયાં અને કર્ણને મળીને બોલ્યાં કે, 'હિ કર્ણ !
તું મને ઓળખે છે ? હું તારી જનેતા છું. મેં જ દશ મંહિના તારો
ભાર ઉપાડ્યો છે અને મારા પાંચ પુત્રોમાં તું સૌથી વડો પુત્ર છે,
તારે અત્યારે પાંડવોને સહાયતા કરવી જોઈએ. હું ઇચ્છું છું
કે જેમ બળદેવ અને શ્રીકૃષ્ણની જોડી છે તેમ જ તારી અને અર્જુનની
જોડી થાય અને તું પાંડુ રાજાની ઝગહગતી રાજ્યલક્ષ્મીને ઉપલોગ
કર. તમે બંને ભાઈઓ જો સલાહ કરો તો જગતમાં તમને કોઈ
પણ વસ્તુ અસાધ્ય રહે જ નહીં. તું મારા પુત્રોમાં સૌથી વડો છે,
અને શૂરવીર છે, માટે તારે સૂતપુત્ર તરિકે બહાર પડીને મારા
પુત્રોનો દ્વેષ કરવો ઘટિત નથી. કર્ણે કુન્તીના આ કહેવાનો
તિરસ્કાર કરીને કહ્યું કે, તમે જે જે વચનો મને કહ્યાં તે ઉપર
મને વિશ્વાસ નથી. મેં જન્મથી જ કૌરવોનું લુણ્ણ ખાધું છે, તેનાવડે
જગતમાં મારી કીર્તિ ધેયેલી છે, માટે હું હવે કદી પણ પાંડવોની
સાથે સલાહ કરી શકુ તેમ નથી. તોપણ તમે મારાં જનેતા છો,
તેથી હું તમારા માનની ખાતર યુદ્ધમાં પાંડવોની સાથે યુદ્ધ
કરીશ નહીં, માત્ર એક અર્જુનની સામે યુદ્ધ કરીશ કારણ કે તેમાં
મારો વિજય સમાયલો છે. અર્જુનનું રણમાં મરણ થાય તો જગ
તમાં મારી કીર્તિ થાય અને મારું મરણ થાય તો તેની કીર્તિ
થાય, તેથી હું અર્જુનની સાથે યુદ્ધ કરીશ. તે યુદ્ધમાં અર્જુન કે
હું મરણ પામશું તો પણ તમારા તો પાંચ જ પુત્રો રહેશે.

કુન્તાજી કર્ણનાં વચન સાંભળીને ધ્રુજવા લાગ્યાં અને ધીરજ
ધરીને બોલ્યાં કે; 'હીકરા ! લાવી બળવાન છે એ ખરી વાત. મારી
તને પ્રાર્થના છે કે, તે મારા ચાર પુત્રોને જે અભય દાન આપ્યું
છે, તે વચન તું પાળજે. ઇશ્વર તારું કલ્યાણ કરે ! આટલું કહીને

કુતાણ પાછાં અતઃપુરમાં દાખલ થયાં અને ભાવી ઉપર આધાર રાખીને કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યાં.

કૌરવ પાંડવોની વચ્ચે દૈવયોગથી સલાહ ન થઈ, શ્રીકૃષ્ણ જેવા મહાત્મા પુરુષ પણ ભાવી આગળ નિષ્ફળ થયા. કુરુક્ષેત્રમાં જન્મે ભાઈઓની વચ્ચે મહા દારુણ યુદ્ધ થયું. લોહીની નદી ચાલી ને ધૃતરાષ્ટ્રના સોએ છોકરાઓ રણમાં મરાયા અને યુધિષ્ઠિર રાજા છેવટે હસ્તિનાપુરના રાજ્યાસન ઉપર બેઠા. તે મોટા ધર્માત્મા હતા, તેમણે રાજ્યાસન ઉપર આવ્યા પછી ધૃતરાષ્ટ્રને પાંડુની પેઠે અને ગાધારીને માતા કુતાણની પેઠે માન આપ્યું. સુરણી કાકા કાકીને લોજન કરાવ્યા પછી લોજન તથા સુવરાવ્યા પછી શયન કરવા લાગ્યા માત્ર એક ભીમસેન શિવાય બીજા બધા ભાઈઓ ધૃતરાષ્ટ્રના તરફ પિતાના જેવા ભાવથી વર્તના હતા આમ પદર વર્ષો વીત્યા પછી ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાએ યુધિષ્ઠિરને કહ્યું કે,—હું ઘણું વખત સૂધી તમારા ભક્તિ-ભાવનો અનુભવ કરતો અહીં રહ્યો છું. હવે મને વાનપ્રસ્થાશ્રમ ગ્રહણ કરવાનો વિચાર થયો છે, માટે હું વનમાં જઈને રહીશ તે ધર્મ પુત્ર તરિઢે મારી બહુ સેવા કરી છે અને તેથી ઇશ્વર તારું કલ્યાણ કરશે. હું હવે વનવાસ કરીશ. યુધિષ્ઠિરે કાકા ધૃતરાષ્ટ્રનું કહેવું સાંભળીને, પ્રથમ તો તેમને બહુ સમજાવ્યા, પરંતુ તેમણે યુધિષ્ઠિરનું કહેવું માન્યું નહીં અને કાર્તિક મહિનાની પૂર્ણિમાને દહાડે અગ્નિમાં હોમ કરીને અગ્નિ, અગ્નિહોત્રનો ઉપરકર તથા ગાધારી સાથે વનમાં જવાને નિકળ્યા. તે વખતે કુતાણ પણ પોતાના જેઠ તથા જેઠાણી કે જેમની સમસા તથા સાસુના જેવી ભક્તિ કરતા હતા તેમની વનમાં પણ સેવા કરવા માટે તેમની સાથે જ ચાલી નિકળ્યાં તે વખતે યુધિષ્ઠિરે કુતાણને કહ્યું કે—

“હે માણ! આપ પાછા ફરો. હું જાતે વનમાં જઈને કાકા કાકીની સેવા કરીશ. તે વખતે કુતાણએ કહ્યું કે—દીકરા! તારે હવે રાજ્યાસનપર બેસીને ચારે ભાઈઓની મારી સુશીલ અને ઠાહી વહુ દ્રાપદીની સલાહ રાખવી તારા ઉપર આખા કુળનાં યોગ્યને કાર મૂકવામાં આવ્યો છે, તેને તારે યોગ્ય રીતે વહન કરવો.

હું તો હવે તાપસી થઈને મારાં સાસુ સસરાના ચરણોની સેવા કરતી વનમાં જ નિવાસ કરીશ.

યુધિષ્ઠિર રાજા કુંતાજીનાં વચન સાંભળીને બોલ્યા-માણ ! તમે જ શ્રીકૃષ્ણ મારપૂતે અમને લઢવા માટે ઉત્તેજક વચને! કેહી મોકલ્યાં હતાં અને આપની આજ્ઞાથી જ અમે યુદ્ધ કરીને ક્ષત્રિય ધર્મમાં રહ્યા હતા. તે તમે પોતે જ આજે અમારા રાજ્ય સમયમાં અમારો ત્યાગ કરીને ચાલ્યાં જાઓ છો. કુંતાજીએ યુધિષ્ઠિરના બોલવા ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહીં, પણ રડતાં રડતાં ધૃતરાષ્ટ્રની પાછળ જવા લાગ્યાં એટલે ભીમસેન બોલ્યો કે-માણ ! તમે પોતે જ અમને પ્રથમ યુદ્ધ કરવાને ઉશ્કેર્યા હતા તેથી અમે યુદ્ધમાં પ્રવૃત્તિ કરી હતી અને પિતાનું રાજ્ય સંપાદન કર્યું હતું. તમને સુખ આપવાનો સમય આવ્યો તે સમયે તમે જ અમારો ત્યાગ કરો, એ ઠીક નહીં. તમારે જ્યારે અમારો ત્યાગ કરવો હતો ત્યારે તમે અમને વનમાંથી હસ્તિનાપુરમાં શા માટે લાવ્યાં? અને આટલા ખોપમાં કેમ ઉતર્યાં ?

કુંતાજીએ તે વખતે પોતાના પુત્રોને કહ્યું કે-હીકરાઓ ! તમે જુગારમાં હારી જઈ, રાજ્યપાટ વિનાના થઈને વનમાં રખડતા હતા, તે વખતે મારા મનમાં બહુ ખેદ થયો તેથી પાંડુ રાજાનો અપયશ ન થાય; તમારી કીર્તિ જગતમાં અચળ રહે અને તમે તમારા પિતાનું રાજ્ય સંપાદન કરીને ક્ષત્રિયના ધર્મમાં રહો, એવા કારણોથી મેં તમને યુદ્ધ કરવા માટે કહાવ્યું હતું. ભીમ, અર્જુન, નકુલ અને સહદેવ જે મહાન્ યોદ્ધાઓ છે, તેઓ અત્ર વિનાના ક્ષત્રિય ધર્મ તણ દઈને, હુદ્ર વૃત્તિથી જીવન ન ગાળે એટલા માટે મેં તમને લઢવાને ઉશ્કેર્યા હતા. વળી પાંડુ જેવા મહારાજાનો વંશ અંધારામાં જ વિનાશ ન પામે, પણ તેની જગતમાં અમર કીર્તિ થાય, એવા હેતુથી મેં તમને લઢવાને ઉશ્કેર્યા હતા. જે સમયે દુઃશાસને દ્રૌપદીને ચોટલો પકડીને કૌરવોની સલામાં તેનાં ચીર ખેંચીને તેનું અપમાન કર્યું હતું, તે વખતે દીટોડીની પેઠે દ્રૌપદીએ રુદન કર્યું હતું, તેનાં દુઃખાશ્રુમાર્જન કરવા માટે જ મેં તમને યુદ્ધ કરવાને

ઉરકેર્યા હતા. તમને લઘવવામાં મારો પોતાનો સ્વાર્થ કોઈ પણ જાતનો ન હતો. તમારો પોતાનો જ સ્વાર્થ હતો. મેં તો મારા પતિ પાંડુ રાજાના સમયમાં અનેક સુખો ભોગવ્યાં છે, ઘણાં દાનો દીધાં છે, હવે મને કોઈ પણ જાતની તૃષ્ણા રહી નથી. હું તો હવે તપશ્ચર્યા કરીને મારા સ્વામીનાથને મળવાની ઇચ્છા રાખુ છું, તમે ધર્મથી પ્રજાનું પાલન કરજો અને ધર્માચરણમાં રાત દાહાડો તત્પર રહેજો. આમ કહીને કુંતામાતા રાજા ધૃતરાષ્ટ્ર અને ગાંધારીની પાછળ જવા લાગ્યાં. તેને જોઈને પાંચે પાંડવો તથા દ્રૌપદી વગેરે સ્ત્રીઓ કુંતાજીના વિયોગથી રડવા લાગી. ધૃતરાષ્ટ્ર, ગાંધારી તથા કુંતાજી સાથે કુરુક્ષેત્રમાં વ્યાસાશ્રમમાં જઈને રહ્યાં. ત્યાં વિદુરજી તથા કુંતાજી રાત દહાડો ધૃતરાષ્ટ્રની અને ગાંધારીની સેવામાં પરાયણ રહેવા લાગ્યાં.

યુધિષ્ઠિર રાજા અને તેના ભાઈઓ કુંતાજીનો વિયોગ થવાથી રાત દાહાડો તેનો ખેદ કર્યા કરતા હતા. પરસ્પર ઐક્ય થઈને તેઓ કહેતા હતા કે, આપણાં માણ પોતાના સાસુ સસરાની રાત દહાડો સેવા કરતાં હશે તેથી તેમના દિવસો તો અનંદમાં જતા હશે, પણ આપણને તો માણને ન દેખવાથી મહા દુઃખ થાય છે મારે તેમનાં તથા વડીલ કાકા કાકીનાં દર્શન કરીને તેમના દુઃખમાં આપણે ભાગ લેવો જોઈએ. આવો વિચાર કરી યુધિષ્ઠિર રાજા અને તેમના ભાઈઓ, યુયુત્સુ અને પુરોહિત ધૌમ્ય ઉપર રાત્રીના કાર્યનો ભાર મૂકીને, કુરુક્ષેત્રમાં જ્યાં કાકા કાકી ને માતા કુંતાજી રહેતાં હતાં, તે વ્યાસાશ્રમમાં ગયા. યુધિષ્ઠિરે ઋષિઓને પૂછ્યું કે, અમારા કાકા ક્યાં ગયા છે? ઋષિઓએ ઉત્તર આપ્યો કે, તમારા કાકા કાકી તથા માતા કુંતાજી યમુનાપર સ્નાન કરવાને તથા જળ અને પુષ્પો લેવાને ગયાં છે, તે હમણાં આવશે. તે સાંભળીને પાંડવો પગપાળા જ નદી તરફ જવા લાગ્યા, એટલામાં કુંતાજી પોતાના ઘરડાં સાસુ સસરાનો હાથ જાલીને આવતાં જણાયાં. ધીરે દિવસે વ્યાસજી, તથા ધીર રાજાઈઓ અને પ્રજાઈઓ પોતપોતાના દર્શાસનો ધીરધીરે હારબંધ ભેગી ગયા. પાંડવો પણ પોતાની

રાણીઓ સાથે ત્યાં આગળ હાજર થયા. તે પછી બ્યાસે ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાને, ગાંધારીને, કુન્તાજીને તથા પાંચ પાંડવોને અને તેમની રાણીઓને ઉપદેશનાં વચનો કહીને ધીરજ આપી અને પોતાના યોગબળથી યુદ્ધમાં મરી ગયેલા કૌરવ વગેરે યોદ્ધાઓનાં દર્શન કરાવ્યાં. તેમને મળીને ધૃતરાષ્ટ્ર, ગાંધારી, કુન્તાજી, યુધિષ્ઠિર વિગેરે પ્રસન્ન થયા. તે પછી પાંડવો અને તેમની રાણીઓ પોતાની માતાની આસાથી ઇચ્છા ન છતાં પણ પાછા હસ્તિનાપુર ગયાં અને ધૃતરાષ્ટ્ર, ગાંધારી, તથા સંજય સાથે કુન્તાજી કુરુક્ષેત્રમાંથી હરિદ્વારમાં આવેલા તપોવનમાં આહારનો ત્યાગ કરીને તપ કરવા લાગ્યાં. રાત્રિ દિવસ તે પછી સમાધિમાં મગ્ન રહેવા લાગ્યાં. એક વખત તપોવનમાં દાવાનલ લાગ્યો. તે દાવાનલમાં પાંચ ભૌતિક દેહનો હોમ કરીને સ્વર્ગમાં વસતા પોતાના વહાલા પ્રાણપતિ પાંડુ રાજાને મળ્યાં.



રેણુકા.

૧૭૩૩૬ ૬૬૬

રેણુક રાજાને રેણુકાજી તથા બીજી એક પુત્રી હતી, તેમાં રેણુકાને જમદગ્નિ નામના મહર્ષિની સાથે પરણ્યાં હતાં અને બીજી ઠન્યાને સહસ્રાર્જુન સાથે પરણાવી હતી. રેણુકા પોતાના પિતાની પાસેથી નાની ઉંમરમાં જ અર્થ શાસ્ત્ર તથા ધર્મ શાસ્ત્ર શીખ્યાં હતાં. તેમની કુખથી જ જગત વિખ્યાત તથા એકવીસ વાર પૃથ્વીને નક્ષત્રિય કરનારા ઇન્દ્રરાવતાર પરશુરામ અવતર્યા હતા. તેમણે પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવા માટે ચોરની વૃત્તિ લઇ બેઠેલા ક્ષત્રિય ધર્મથી ભ્રષ્ટ થયેલા રાજાઓનો સહાર કર્યો હતો.

આવા પૃથ્વી વિખ્યાત પુત્રને જન્મ આપનારાં રેણુકા નિત્ય આશ્રમમાં રહીને ધર્માચરણ કરતાં હતાં ને જમદગ્નિની સેવામાં પરાયણ રહેતાં હતાં. એક દિવસે રેણુકા આશ્રમની પડોશમાં વહેતાં ગંગા નદીમાંથી પાણી લાવવા માટે ગયાં હતાં. એક ગંધર્વ રાજા તે

વખતે કેટલીએક સ્ત્રીઓ સાથે જળક્રીડા કરતો હતો. રેલુકાનું મન વિષયવાસના વધારનારી જળક્રીડા જોઈ રજોગુણી થયું, તેમના પવિત્ર મનમાં અપવિત્રતાએ વાસ કર્યો અને પતિની જ સેવા કરનારાં તે, ઘડો તીર ઉપર મૂકી, જળક્રીડા જોવા લાગ્યાં. પણ તુરત પછી સતીને પોતાના સ્વસ્થપતું જ્ઞાન ધર્મ આપ્યું જ્ઞાન થતાં જ તેમનું આખું શરીર કંપવા માંડ્યું. મનમાં વૃદ્ધા વિષય વધારનારી ક્રીડા જોવાથી બહુ પશ્ચાત્તાપ થવા માંડ્યો. “અરે ! મને આ શું સૂઝ્યું, ? મારું જ્ઞાન કયાં ગળી ગયું ? આજ દિવસ સૂધી કદેલી પતિ સેવાનું શું આ પરિણામ ? હે વિવેક રહિત દુષ્ટ મન ! સાંસારિક મિથ્યા વિષયો તરફ તું શા માટે દોરાયું ? રાજ વૈભવોને તજી આશ્રમનો વાસ અંગીકાર કર્યો, તેય તું ભલી ગયું ?” આવો વિચાર કરતાં કરતાં પાણીનો ઘડો ભરીને તે આશ્રમમાં ગયાં. અને એ હાથ જોડીને જમદગ્નિની સામે નીચું મુખ કરીને ઉભાં રહ્યાં. જમદગ્નિ તેમનું નિસ્તેજ મુખ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા અને પોતાના બગથી જાણ્યું કે, આણે મહા અપરાધ કર્યો છે તેથી ક્રોધ કરી વસુ, પરશુ વગેરે પાંચ પુત્રો હતા તેમાંથી પ્રથમ વસુ વગેરે પુત્રોને આજ્ઞા કરી કે, “તમે તમારી માતાનું મસ્તક છેદી નાંખો.” વસુઓ પિતાની આજ્ઞા માંભળીને ધર ધર કંપવા લાગ્યા, અને બોલ્યા કે, “પિતાજી ! અમારાથી એ ભયંકર કર્મ થઈ શકશે નહીં !” એટલે જમદગ્નિએ સૌથી નાના પુત્ર પરશુરામને આજ્ઞા કરી. પિતાની આજ્ઞા માથે ચઢાવી, પૂરમીથી પરશુરામે તુરત જ માતાનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું. જમદગ્નિ પોતાના પુત્ર પરશુરામનું આવું આજ્ઞાપાળકપણું જોઈ, ઘણા જ પ્રમત્ત થયા અને બોલ્યા કે, “હે પુત્ર ! શી ઇચ્છા છે ? ને ઇચ્છા હોય તે માંગી લે. તારા આજ્ઞાધારકપણાંથી હું તારા ઉપર બહુ પ્રમત્ત થયો છું.”

પરશુરામે મસ્તક નમાવી કહ્યું કે, “હે પિતાજી ! મારાં માતા નથા મારા બધા ભાઈઓ પાપમાંથી મુક્ત થઈ પાછા જીવતા થાય, એમ હું ઇચ્છું છું” જમદગ્નિએ કહ્યું કે ‘તથાસ્તુ’ રેલુકા તથા તેમના પુત્રો સહુવન યજ્ઞ અપરાધમાંથી મુક્ત થયા. પછી પરશુરામે

માતા તથા જ્યેષ્ઠ બંધુઓના ચરણમાં પડી તેમની ખાસે કરેલા અપરાધની ક્ષમા માંગી. રેણુકાએ હસીને કહ્યું કે, “ હે દીકરા ! તારો જરા પણ અપરાધ નથી. તે તારા પિતાની આજ્ઞા પાળી એ ઘણું જ સારુ કયું. તારા જેવા પિતાની આજ્ઞા પાળનારા પુત્ર વડે આજે હું મને ભાગ્યશાળી સમજું છું. પિતાની આજ્ઞા પાળવી એ જ પુત્રનો પરમ ધર્મ ગણાય છે. ધર્મ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે; આચાર્ય, માતા ને પિતા એ ત્રણની પુત્રે અનન્ય ભાવથી સેવા કરવી. જ્યાં સૂધી માતા પિતા અને આચાર્ય જીવતા હોય ત્યાંસૂધી પુત્રે એવું આચરણ નહીં આચરવું, કે જેમ કરવાથી તેમની સેવામાં અડચણ આવે. માતા પિતાને સેવાવડે સંતુષ્ટ કરવામાં આવે અને તેમનો આશીર્વાદ મેળવવામાં આવે તે જ ધર્માચરણથી મેળવેલાં ધનનો મનુષ્યો મુખથી ઉપભોગ કરી શકે છે. બીજા ધર્મો પાળવા છતાં માતા પિતાની સેવા જેઓ કરતા નથી, તેઓને કંઈ ફળ મળતું નથી. તને હું આશીર્વાદ આપું છું કે, તારી ઈચ્છાઓ પૂર્ણિ-ભૂત થાઓ ! ” પરશુરામે શૂરવીર તરિકે આખી પૃથ્વી પર નામના મેળવી, તે સર્વ તેમનાં સતી માતા રેણુકાના ઉપદેશનો પ્રભાવ હતો.



ઉત્તરા.



વિરાટ દેશના રાજાને ઉત્તરા નામની કુંવરી હતી કૌરવો સાથે જુગતું રમતાં બાર વર્ષ વનમાં અને એક વર્ષ અજ્ઞાત વાસમાં રહેવાની શરતે પાંડવો હાર્યા પછી બાર વર્ષ વનમાં ફરી, તેરમું વર્ષ અજ્ઞાત વાસમાં રહેવાને, નામ ફેરવી વિરાટ રાજાને ત્યાં રહ્યા હતા. દુર્યોધને તેમને શોધી કાઢવાને બહુ બહુ યત્ન કર્યા, પણ કશામાં ન ફાળ્યો ત્યારે શક ઉપરથી વિરાટનું ગોપન વાલ્યું હતું. તે વખતે યૃહજિટ નામ ધારી રહેલા અર્જુને ઉત્તર કુંવરને મદદ કરી ગોપન છોડાવી રાજાની લાજ રાખી હતી પાંડવો છતાં થયા પછી તેઓ

પોતાને ત્યાં નોકર રહ્યા અને વર્ષ સૂધી હુકમો ઉઠાવ્યા, તેથી બહુ આભારી મનવડે રાજાએ નમી પડી, સેવાના બદલામાં પોતાની ઉત્તરા હંવરી અર્જુનને આપવાની ઇચ્છા બતાવી હતી. અર્જુને તે વખતે કહ્યું હતું કે, મેં એને લજાવી છે એટલે તે મારે પુત્રી સમાન છે. યુધિષ્ઠિરે કહ્યું કે “તમારી ઇચ્છા અમારી સાથે સંબંધ બાંધવાની હોય તો અર્જુનના પુત્ર અભિમન્યુને એ કન્યા આપો.” દ્વારિકાંથી સુભદ્રા તથા અભિમન્યુને તેડાવી, રાજાએ કન્યાદાન દીધું. “રાજ્ય મેળવી ઉત્તરાને આજી કરાવીશું,” એવું કહી પાંડવો હસ્તિનાપુર ગયા અને દુર્યોધન પાસેથી અડધું રાજ્ય માગ્યું. હડીલા દુર્યોધને સોયના અગ્ર જેટલી પણ પૃથ્વી આપવાને ના પાડી તેથી આખરે કુરુક્ષેત્રમાં લડાઈ થઈ. અર્જુનની ગેરહાજરી જોઈ, કૌરવોએ કોઠા યુદ્ધની માંગણી કરી. અર્જુન સિવાય બીજા કોઈને કોઠા યુદ્ધ આવડતુ નહોતું. આથી યુધિષ્ઠિર રાજા ખિન્ન થયા, પણ અભિમન્યુએ આવીને કહ્યું કે, “શા માટે તમે ખિન્ન થાવ છો હું સજ્જ બહુ છું.” સર્વાનુમતે કૌરવોની માંગણી સ્વીકારવામાં આવી. રણમાળ પહેરીને ત્યાં અભિમન્યુ રાણીવાસમાં ગયો ત્યારે મહારાણી દ્રૌપદી બોલ્યાં કે “અધ્યા ! આ શું ? કોની રણમાલ પહેરીને આવ્યો ?”

અભિમન્યુ-“માતાજી ! કોની કેમ ? આવતી કાલે સવારે હું રણે ચઢવાનો છું. પિતાજી નથી એટલે મેં યુદ્ધનું બીડું ઝડપ્યું છે.” અભિમન્યુનાં વચન સાંભળી દ્રૌપદી બોલ્યાં કે “મહારાજાને કંઈ વિચાર છે કે નહિ ? આભને થોભ દે એવા કાક્ષઓ એકા છતાં હુધિઆ ઠાંતનું બાળક રણે ચઢશે તો જગત શું કહેશે ?”

અભિમન્યુનાં વચન સાંભળીને સુભદ્રા અકિત થઈ ગયાં. પણ તેમણે પુત્રને શાંભારી આપી ને કહ્યું કે, “ક્ષત્રિયનો છોકરો ત્યારથી જન્મ્યો, ત્યારથી રણે ચઢવાને જન્મ્યો છે.” પછી યુધિષ્ઠિર રાજા શિબિરમાં આવ્યા ત્યારે દ્રૌપદીએ કહ્યું કે “મહારાજ ! પાંડવ પક્ષમાં હવે કોઈ રહ્યું નથી કે અભિમન્યુને રણમાં મોકલો છો ?” યુધિષ્ઠિરે આવેલી મુશ્કેલી સમજાવી, મહારાણીને શાંત કર્યા ત્યારે તે ફરીને બોલ્યાં કે, “જલે, તમને ઠીક લાગે તેમ કરો, પ્રજ્ઞ

વળી એક વાત મારે તમને કહેવી પડે છે તે ધ્યાનમાં લ્યો. વહુને જોલા-
વ્યા વગર નહિ ચાલે. અત્યારે ને અત્યારે ગોઠવણ કરો કે સવાર
થતાં પહેલાં ઉત્તરા વહુ અહીં આવે.' રાજાએ તેમ કયું. ખીજે દીવસે
સવારનો પહોર થયો, રણવાઘ વાગ્યાં ને ચતુરંગિણી સેના તૈયાર
થઈને રણોન્મુખ થઈ, તોપણ અભિમન્યુને દ્રૌપદી કે સુભદ્રાએ
ખહાર નીકળવા દીધો નહિ. તેઓ ઉત્તરાની રાહ જોતાં ખેડાં હતાં.
ઘણો વખત થયો અને જ્યારે ચારે તરફથી ઉતાવળ થઈ ત્યારે
અભિમન્યુએ કહ્યું કે, “માતાજી! હવે મને રત્ન આપો.

દુહો.

“ઉત્તરા ઉત્તરા શું કરે, સાંભળ મારી માત!

રણમાં જ્યારે ધા પડે, ત્યારે ઉત્તરા નહિ દે હાથ.”

રણમાં યુદ્ધારભના શંખનાદ થયા ત્યારે ચાર ઘોડા જોડેલા
મોટા રથમાં બેસી અભિમન્યુ સેનાની આગળ થયો અને રણભૂમિ
તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે ઘોડેગયો નહિ હોય એટલામાં ઉત્તરા આવી
પહોંચી. વડીલોની મર્યાદાનો પણ વખત રહ્યો નહોતો, કારણ રણવાઘ
વાગી રહ્યાં હતાં અને યુદ્ધનો આરંભ થવાને વિલંબ નહોતો. ઉત્તરા
ઝટપટ અભિમન્યુના રથ આગળ ગઈ અને ઘોડાઓની લગામ પકડી
ઉભી રહી. અભિમન્યુ તેની સામું જોઈ જોલ્યો કે:-

“ગોરી મુકા ઘોડીલાની વાગરે, કુંવરી રાવતણાં.

ખસો રથતણો છો માગરે, કુંવરી રાવતણાં.

આખરે તેઓને મેળવ્યાં અને જ્યારે અભિમન્યુએ યુદ્ધ
ચઢવાની ઉત્તરાની રજા માગી ત્યારે એક વીર પત્નીને શોભે એવાં
વચનથી તેણે કહ્યું કે:-

દુહો.

“મરજો કે મારજો તમે, નવ દેશો પુક લગાર,

સૈયર મહેણાં મારશે, કે કાપર કેરી નાર.”

એ રીતે ઉત્તરાનાં છેલ્લાં વચનથી ઉત્તેજાયલો અભિમન્યુ
રણસંગ્રામમાં ગયો અને અર્જુનને પણ વિસરાવે તેવી રીતે કોડા

સુદ્ધ ચલાવ્યું. છેલ્લે શત્રુઓની એક આપચિક યુદ્ધિને પરિણામે જ્યદ્રધને હાથે તે માર્યો ગયો.

અર્જુને તે પછી પુત્રના મારનારને માર્યો અને કેટલેક દિવસે મહા બાગ્ગતું સુદ્ધ પૂર થયું ત્યારે જેઉ પક્ષમાં માત્ર એક ઉત્તરાનો ગર્ભ જ વંશનું આશાકિરણ છવતો રહ્યો. ઉત્તરા કુંવરીને પરીક્ષિત નામે પુત્ર થયો, તેને ગાદી આપી પાંડવો વનવાસ ગયા અને તેનાથી પાંડવવંશ આગળ ચાલ્યો.



વેદવતી.



વેદવતી બૃહસ્પતિના પુત્ર કુશધ્વજની પુત્રી હતી. તે નાની હિમ્મરથી જ શાન્તો ભણી હતી. રાત્રિ દિવસ થમ નિયમે પાળવામાં તથા શાસ્ત્રચર્યા કરવામાં ભાગ લેતી હતી. વિદ્યા સાથે રૂપે રંગે પણ રસાના જેવી રૂપાળી હતી. ઘણા રાજાઓ તેનું માણું કરતા હતા. તેના પિતાની ઇચ્છા એવી હતી કે, કન્યાને કોઈ દેવાંશી પુરુષ વેરે પરણાવવી. તેણે ઘણા રાજા રાણાઓને ના કહી. અન્દ્રની કળાઓની પેઠે રાત દહાડો વૃદ્ધિ પામતી, ત્યારે તે ઉપવર થઈ ત્યારે દૈત્યના રાજા શુભે તેનું માણું કર્યું. વેદવતીના પિતાએ તે દૈત્યજાતિનો અને બહુ જ દુશ્ચારી હોવાથી માણું પાછું જાળ્યું. શુભે ગુસ્સે થઈ, ટાઢા લોહીમાં તેના પિતાને મારી નાંખવાથી, તેની માતા સતી થઈ અને વેદવતી એકલી પછી વનમાં જઈ તપ કરવા લાગી.

રાવણ એક વખતે ફરતો ફરતો હિમાચલના વનમાં જઈ ચઢ્યો અને આમ તેમ ફરતાં તેની દૃષ્ટિ તપશ્ચર્યા કરતી વેદવતી ઉપર પડી. તેણે માથાપર જટા ધારણ કરી હતી, શરીરપર પહેરેલાં વસ્ત્રો વજ્રોમાથી તેના શરીરની દિવ્ય કાંતિ વાદળામાંથી અન્દ્રની પ્રભા પેરે વારંવાર દેખાતી હતી. તપશ્ચર્યા કરતી દિવ્ય કન્યાને જોઈને, રાવણના મનમાં મોહ ઉત્પન્ન થયો. તે હસતો હસતો તેની

પાસે જઈ બોલ્યો કે, “હે સુંદરિ! વૃદ્ધાને શોભે તેનું ત્રત યૌવનમાં તું કેમ લઈ બેઠી છે? તારું યૌવન આવાં કઠિન ત્રત કરવાને યોગ્ય નથી. તારા જેવીઓએ તો કોઈ રાજમહેલને અલંકૃત કરવો બેઠ્યો. બોલ! તું કોની સ્ત્રી છે? અને તારા પ્રાણપતિનું નામ શું છે? તને આવું શું દુઃખ પડ્યું છે કે તે આવા એકાંત અરણ્યમાં વાસ કર્યો છે?”

રાવણનો પ્રશ્ન સાંભળી વેદવતીએ સર્વ કારણ તેને કહી બતાવ્યું. તે બોલી કે, ‘હું નારાયણને સ્વામી માનીને રાત્રિ દિવસ તેમનું જ નામ જપ્ત કરું છું. હે રાવણ! તપના પ્રભાવથી મેં તને ઓળખ્યો છે, માટે તારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં ચાલ્યો જાઉં પર પુરુષની સાથે વિશેષ વાત કરવા ઈચ્છતી નથી.”

રાવણ—‘અરે અલૌકિક કન્યા! તારાં વચનો ઉપરથી તુ બહુ અભિમાની જણાય છે. ઘરડો મનુષ્ય તપશ્ચર્યા કરે કે ધર્માચરણ કરે તો તેને શોભે, પરંતુ તારા જેવી તરુણ અને મનોહર કન્યાને તે તપશ્ચર્યા શોભે? તારી જીવાની ફેગટમાં વહી જાય છે, તેના તરફ તો ધ્યાન આપ! હું કોણ છું તે તું જાણે છે? હું લંકાને રાજા રાવણ છું. તું મારી સાથે વિવાહ કરી રાજ્ય વૈભવોને ઉપભોગ કર. વિધુને માટે ફેગટ શંખાં શા માટે મારે છે.”

તપસ્વિની વેદવતી કંઈ સાધારણ સ્ત્રી ન હતી, પરંતુ તેનામાં જળહળતું તપોબળ હતું. તે મહા પ્રતાપી હતી. બ્રહ્મચર્યનું તેજ તેના આખા શરીર ઉપર તરી રહ્યું હતું. તેણે તુરત જ રાવણનો તિરસ્કાર કરી કહ્યું કે—“તું વૈભવ વૈભવ શું કરે છે? વિધુની આગળ તારી સમૃદ્ધિ કે બળ તદ્દન નકામાં છે. જા તારું અમગળ સુખ મને બતાવીશ નહીં. સતીઓને છેડવામાં સાર નથી.”

રાવણ વેદવતીનું કહેવું સાંભળીને બહુ જ ક્રોધમાં આવી ગયો અને તેનો ચોટલો પકડી પોતાના વિમાન તરફ ઘસડવા લાગ્યો. વેદવતીએ હાથવતી પોતાના કેશ કાપી નાંખ્યા. હાથે જ તરવારનું કાર્ય કર્યું. વેદવતીએ તુરત અગ્નિ પ્રજ્વળિત કર્યો અને ક્રોધનુ વમન કરતી બોલી કે, “હે નીચ! તે પાપીએ મારી કાયાનો સ્પર્શ

ક્યોં માટે હવે હું મારી અપવિત્ર દેહ અગ્નિમા હોમી દઈશ, અને તારો નાશ કરવા માટે પાછી પૃથ્વીપર અવતરીશ હું અન્યારે જ તને શાપ આપવાને સમર્થ છું, પરંતુ તેમ કરતી નથી “હે અગ્નિદેવ! તમારી પુત્રીને તમારા જોળામા ઝીલી લ્યો” એમ કહીને ભડભડ બળના અગ્નિમા તેણે પ્રવેશ કર્યો તે વખતે વેદ વતીના ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ ઘઈ તે જીરે જન્મે મીતા થઈ જન્મ્યા અને તેમણે રાવણનો નિર્વશ દાઢ્યો.



મરીચી.

મરીચી

મરીચી સિક્કિમ દેશના રાજના પ્રધાન યશલાલ સિંહની પુત્રી હતી યશલાલ સિંહનો જન્મ લેપચા વંશમા થયો હતો લેપચા ભત્તિ મૌનદર્યને માટે ઘણી પ્રખ્યાત છે એ લોકો સ્વભાવે ઘણા માયાળુ અને નમ્ર હોય છે તેમનું હૃદય પ્રેમથી પરિપૂર્ણ અને મન સદા પ્રપુલ્લિત હોય છે તેઓના જીવનનું શ્રેષ્ઠ મહત્વ એ છે કે, તેઓ પરસ્પર કળયો કકાશ નહીં કરતા પ્રીતિથી રહે છે તેમ જ ખોરાક વિના ભલે મરી બાય, પણ પોતાની સ્વતંત્રતા કદી વેચતા નથી એવા ઉત્તમ ગુણવાળા વંશમા મરીચીનો જન્મ થયો હતો તે ઘણી જ જીભમુરત સ્ત્રી હતી તેની ઉંમર ૨૦ વર્ષની હતી તે માયાળુ અને પવિત્ર મનની હતી પાપથી અસ્પર્શ જુદા દેવના મંદિરમા દેવ સેવામા તે લાગેલી રહેતી તેના પિતા યશલાલ મિલે તેને ગાંધ્યજીથી શિક્ષણ આપેલું હતું તેણે પોતાની ઇચ્છાથી મદિરની કુમારિકા શ્રેણીમા પોતાની કન્યાને લગાડી હતી લામા (ટિબેટના લોકોના ધર્મગુરુ) એક સન્યાસી પાસે હિન્દુ ધર્મશાસ્ત્ર શીખતો હતો તેની પાસેથી મરીચી પણ સંસ્કૃત અને હિન્દી ભાષા શીખી હતી પર્વત પાલિતા વનવતા મરીચીને તેનો પિતા ઘણું ચાહતો હતો. કદી પણ તેના વિચારથી વિરુદ્ધ થતો નહિ તેને પૂર્વ વિશ્વાન હતો કે, મારી પુત્રી કદી પણ ખરાબ કામ કરે ન કે

આચરે અથવા તેવો વિચાર કરે તેવી નથી. તેણે ઘણી વાર ખાતરી કરી જોઈ હતી. એ દેશમાં એવો આચાર વ્યવહાર છે કે, કન્યા યોગ્ય ઉમ્મરની થાય, એટલે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલવાને તે મુખત્યાર છે. તેમાં માળાપ હાથ ધાલતાં નથી. પણ તે ઇચ્છા નીતિના નિયમને અનુસરતી હોવી જોઈએ.

મરીચીનું હૃદય પ્રેમથી પૂર્ણ અને સરળ હતું. આ અખળા પર્વતપર રહેનારી પ્રપંચથી દૂરજાતિની હતી. તે પોતાનું શિયલ રક્ષણ કરવામાં ઘણી કુશલ હતી. એ લોકો જૂલમ કદી પણ સહન કરી શકતા નથી. એ દેશમાં એવો ધર્મ છે કે, લોકો અત્ત.વગર મરશે પણ સ્વતંત્રતા કદી પણ વેચશે નહિ. તેઓ જુલમગારની છાતીમાં છરી લોકવામાં સંકેચિત થતા નથી. મરીચીએ પોતાના પ્રત્યે પાપ છુદ્ધિ કરનાર પાંચ પાપી શિપુઓનાં પેટ ચીરી નાંખ્યાં હતાં. તે દેશની વિવાહિત સ્ત્રીઓની પાસે આવી છરીઓ રહેતી નથી; પણ જરૂર જણાય તો રાખવાને સર્વને હક છે. પરંતુ મંદિરમાં રહેનારી કુમારિકાઓની પાસે તો પોતાના શિયલ રક્ષણને માટે એક એક છરી માથાના અંગોડામાં રાખેલી હોય છે. એક દિવસ મરીચી તેની જહેનની સાથે ફરવા ગઈ હતી. તે જ્યારે ફરીને ઘેર આવી, ત્યારે એક સાહેબ તેની ઓશરીમાં ફરતો હતો. તેની બહેન થાકી ગઈ હતી તેથી ઘરમાં ચાલી ગઈ. પરંતુ મરીચીને પેલા સાહેબે બોલાવી તેથી તે નિર્ભયતાથી તેની પાસે ગઈ, તેને જોઈ સાહેબ ઘણો ખુશી થયો. મરીચીએ તેને મંદિર લૂંટવામાં પહેલાં એકવાર જોયો હતો. તે સાહેબ તેને કહેવા લાગ્યો કે- “અમે દેશના રાજા ચંદ્રશંકર, તુ મારી જોડે ચાલ. તને ઘણું સુખ આપીશ” તે તેને લોળવવા તથા લય બતાવવા લાગ્યો. તેણે તેને લાલચ પણ ઘણી બતાવી. પરંતુ મરીચીએ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. પછી તે તેની પાસે આવવા લાગ્યો એટલે મરીચી દૂર ખસી ગઈ. સાહેબે એકદમ પાસે જઈને તેને પકડી લીધી મરીચી બળ કરીને તેના હાથ છોડાવી નાંખી, ત્યાંથી બીજી તરફ જતી રહી. તેમ છતાં તે પામર તેની પાછળ ગયો ત્યારે મરીચીએ ક્રોધ

કરીને કહ્યું કે;—“સાવધાન ! મારા શરીરને હાથ લગાડીશ તો હમણું તને તેનું કુળ ચળાડીશ !” સાહેબ ઉન્મત્તની પેઠે બોલ્યો કે; “મુંદરિ ! તું હમણું મદદ વગરની છે. તારો હાલ કેવો બચાવ કરશે ?” આટલું કહી મરીચીને પકડી. તેણે ઘણું બળ કયું, પણ તેના હાથ-માંથી છૂટી ચક્રી નહિ. છેલ્લી વારે તેણે પોતાના શિયલ રક્ષણ માટે જે છરી માથામાં સંતાડી રાખી હતી તે યુક્તિસર કાઢી ધીરથી તેની છાતીમાં ભેંસી દીધી. તે નરાધમ મોટી ચીસ પાડીને તરત ભોંયપર પડ્યો, એટલે તે નિર્ભય યૌવનમાં આવી ગયું. અહા ! ધન્ય છે વીરકન્યા તને, કે તે જહાહુરીથી પોતાના શ્રીયળનું રક્ષણ કર્યું.

ખરેખર સ્ત્રીઓના સતીત્વના જેવી બીજી કોઈ પણ વસ્તુ આ દુનિયામાં નથી. જેઓ પોતાનું સતીત્વ બચાવે છે તેઓ જ સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આવાં કારણને માટે ન આવડતે સામાનો પ્રાણ નાશ કર્યો, એ અન્યાય કે પાપ નથી. એવું અનેક ધર્મના શાસ્ત્રોમાં કહેલું છે આજ મૂંઝવણી સતીઓએ એ પ્રમાણે પોતાનું સતીત્વ બચાવવા પ્રયત્ન કર્યો છે. મરીચીએ શ્રીયળ રક્ષવાઈ જે કયું તે ઘણું જ સારું કયું આ કૃત્ય માટે તેને ધન્યવાદ થયે છે. આ બનાવ બન્યા પછી બીજે દિવસે અંગ્રેજ લોકોએ સિક્કિમ તાલે કરવાને અનેક છગલેટો રચવા માંડ્યા અને ત્યાંનું મંદિર લૂટ્યું તેનું વેર લેવાને યજ્ઞીક સ્ત્રીઓ હથિયારબંધ થઈને ત્યાં ગઈ હતી. મરીચી પણ તેમાં સામેલ રહી હતી. અંગ્રેજ મેનાપતિ ઘોડેસ્વાર થઈને લડાઈના મેદાનમાં ગયો. તેણે પોતાના લશ્કરના ઘણા સિપાઈઓનાં મડદાં પહેલા દીઠાં. ત્યાંથી જરા આગળ આવીયો તો તેથી વધારે ભેવામાં આવ્યા. આ ભેદને તે ઘણું જ આશ્ચર્ય પામ્યો અને ઘોડો ચલાવ્યો પણ તેનો પગ લપચી જવાથી પોતે નીચે ટૂટી પડ્યો. થોડીવારે તેના પગમાં સત્તુ મણાટ ટરતું એક તીર વાગ્યું તે તેના શરીરમાં પેશી ગયું તે છતાં તે પોતાની તરવારપર નિર્ભય યૌવને ઉભો રહ્યો. તેણે ચારે બાજુએ જોયું તો એક યુવતી લડાઈના પોશાકમાં તેની પાછળ દોડી આવતી જણાઈ. તેના એક હાથમાં ધનુષ્ય અને

ખીજા હાથમાં કટાર હાતી આવી રીતે તેને આવતી જોઈને અંગ્રેજ સેનાપતિ ઘણું આશ્ચર્ય તથા ભય પામ્યો. પછી તે પોતાના હાથમાંથી તરવાર દૂર નાંખી દઈને જોડ્યો કે—“વીર કન્યા! જખમી થયલા સિપાઈ ઉપર હવે તરવાર ઉગામશો નહિ. આ જુઓ મેં હથિયાર છોડી દીધાં છે.”

તે સ્ત્રી-પાખંડી! તે દિવસની જુલમી વાતને યાદ કર. તે તે દિવસે કયા અપરાધથી મંદિરના મર્મ લિપ્તુકો ઉપર જુલમ ગૂંજ્યો હતો? આટલું કહેતામાં તો તે સ્ત્રી તેની પાસે આવી પહોંચી, તેથી સેનાપતિ આત્મ સમર્પણ કરીને જોડ્યો કે—વીરબાળા! અમે ઘણા અધમ છીએ. આજે કૃપા કરીને અમને બચાવો. હવે અમે કદી પણ આવું ખરાબ કામ કરીશું નહીં.

તે સ્ત્રી-દુષ્ટ! મારી નાખનારાં જનાવરને જાળમાં નાંખીને કેણે છોડ્યું છે? ઝેરી બુજંગને પગ નીચે દબાવ્યા પછી કેણે તેને છોડે છે? પાખંડી, આ કટારથી જ આજ તારી છાતી ચીરી નાખીશ.”

સેનાપતિ-યુવતિ! છાતી ચીરવાને આપ મુખત્યાર છો, પરંતુ હું તમારી પાસે માત્ર એક જ ભીક્ષા માગુ છું.

તે સ્ત્રી-મારી પાસેથી તમે શી ભીક્ષા માગો છો? તે કહો સેંકડો અપરાધ વિસારી દઈને પણ હું તમને તે આપીશ.

સેનાપતિ-આજની લડાઈ કેણે કરી? તમે કોનાં પુત્રી છો? અને તમારું નામ શું છે? તે હું જાણવા ઇચ્છું છું.

તે સ્ત્રી-મંદિરવાસિની સ્ત્રીઓના હાથથી તમારું ઘણું લશ્કર માર્યું ગયું છે હું યશલાલ સિંહની પુત્રી છું અને મારું નામ મરીચી છે.

સેનાપતિ-હવે તમારી મરણ હોય તેમ કરો. તમે મુખત્યાર છો.

તે સાંભળીને મરીચીને દયા આવી તેથી તે હાથમાંની કટાર ભોંયપર નાખી દઈને જોડી કે—જાઓ સાહેબ, હું તમને માફી આપુ છું. હવેથી આ પ્રદેશમાં ફરીથી આવશો નહીં. એટલું કહીને સેનાપતિની તરવાર જે દૂર પડી હતી તે ઉપાડી લઈને મરીચી

ધણાં હિત વચનોમાં તેણે સ્વામીને કહી સલાહ આપી હતી. તેજ પ્રમાણે તેણે પોતાના પુત્રોને પણ સારી શીખામણ દીધી હતી. પરંતુ તેનું કદ્યું ન માનવાથી અતે માહું ક્ષણ લોગવણું પડ્યું હતું. એ વાત જાણીતી જ છે. સત્યવાદી પાંડવો જીત્યા અને કૌરવો લડાઈમાં માર્યા ગયા. પુત્રોના મરણનો શોક છતાં પુત્રોએ દ્રૌપદીને દીધેલાં દુઃખને માટે તેની પામે જઈને ગાંધારીએ ક્ષમા માગી હતી અને અતે એજ શોકસાગરમાં ગરકાવ રહીને પોતાનું જીવન પૂરું કર્યું હતું.



દ્રૌપદી.

—૪૪૪૪૪૪૪૪૪૪—

દ્રૌપદી એ પાંચાળ દેશના રાજા દ્રુપદની પુત્રી, અને ધર્મ-રાજા યુધિષ્ઠિર વગેરે પાંચ ભાઈઓ (પાંડવો)ની પત્ની થતી હતી. તે સુંદર સ્વપ્ન અને શુણ્ણાળી હતી. તે જ્યારે યોગ્ય વયની થઈ, ત્યારે તેને માટે દ્રુપદ રાજાએ પોતાની રાજધાની કાશ્મિર નગરમાં સ્વયંવર કર્યો હતો. તે પ્રસંગે દેશ દેશના રાજાઓ ત્યાં હાજર થયા હતા. આ વખતે પાંડવો વારણાવત (પ્રયાગ)માં તેમનો નાશ કરવા માટે તેમના કાકાના દિકરા કૌરવોએ રચેલી કપટ જાળમાંથી ગુપ્ત રીતે નાશીને ગરીબ બ્રાહ્મણના વેશમાં સ્વયંવર મંડપમાં હાજર થયા હતા અને ત્યાં એક બાંડ ઉપર લટકાવેલા મત્સ્યનું પ્રતિબિંબ પાણીમાં પડે, તે જોઈને જે મત્સ્યને જાણવડે બીધે તેને દ્રૌપદી વરે, એવી પ્રતિજ્ઞા હતી. એ કામ કોઈ રાજાથી ન જન્યુ, ત્યારે પાંડવોમાંના અર્જુને કહેલી સરત પ્રમાણે જાણથી મત્સ્યને બીધ્યો હતો. સતી દ્રૌપદીએ અનાથ બ્રાહ્મણના વેશમાં રહેલા અર્જુનને વરમાળ આરોપી હતી. પાંડવો એક કુલારને ઘેર ઉતર્યા હતા, ત્યાં દ્રૌપદી ખુશીની સાથે ગઈ, અને તેઓ ગામમાંથી જે સિક્ષાત્ર માંગી લાવ્યા, તે પાંડવોની સાથે તેણે પણ ખાધુ. વળી રાત્રે જમીન ઉપર લૂગડું પાથરીને, સૂઈ રહેવું પડ્યું, તે છતાં તેના મનમાં લગ્નારે દુઃખ થયું નહિ,

જાય છે. વળી શકુનિએ યુધિષ્ઠિરની હાર લેગી તેમની હાર ન ગણતાં પાછળથી તેમને મૂકમાં માંડવાની સૂચના કરેલી હતી, તે એ મુદ્દો પણ તેમના જ લાભનો છે. આ સઘળા મુદ્દાઓનો વિચાર કરીને હું કહું છું કે, દ્રૌપદી જીતાયલી નથી.”

એ પ્રમાણે સૌએ પોતપોતાના વિચાર જણાવ્યા હતા. આ ઉપરથી જણાય છે કે દ્રૌપદીએ કેવો ચતુરાઈ ભરેલો પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો? એ સર્વ થઈ રહ્યા પછી ધૃતરાષ્ટ્રે ખુશી થઈને દ્રૌપદીને તેની ઇચ્છામાં આવે તેવું વરદાન માગવાનું કહ્યું. તે ઉપરથી તેણે પાંડવોને દાસપણામાંથી મુક્ત કરવાનું વરદાન માંગ્યું અને તે તેને આપવામાં આવ્યું. ત્યાર પછી ધૃતરાષ્ટ્રે વધારે પ્રસન્ન થઈને ફરીથી વરદાન માગવાનું કહ્યું, ત્યારે દ્રૌપદીએ જવાબ આપ્યો કે:—“વધારે લોભથી ધર્મનો નાશ થાય છે, માટે હવે કાંઈ માગવાની મારી ઇચ્છા નથી. મારા પતિએ દાસપણામાંથી મુક્ત થયા તો હવે તેઓ પોતાના સત્ત્વ કમોંવડે સારી સ્થિતિને પામશે” આ સાંભળીને કર્ણે રાજા બોલ્યો કે:—“મનુષ્ય જાતિમાં સ્ત્રીએ કદીપણ આવું પરાક્રમ કરેલું મારા જાણવામાં નથી” વાહ! ધન્ય છે! દ્રૌપદીને કે જેનાં કર્ણ જેવા વિસ્મય પક્ષના રાજાએ પણ બારે વખાણ કર્યા હતાં.

પાંડવો જુગારમાં રાજપાટ વગેરે હાર્યા, તેની સાથે બાર વર્ષ વનમાં રહેવું, અને તેરમું વર્ષ ગમે તે નગરમાં ગુપ્ત રહેવું, એવી સરત હતી, માટે જ્યારે પાંડવો વનવાસ જવા નીકળ્યા, ત્યારે તે પણ તેમની સાથે ગઈ હતી વનમાં તેણે ઘણાં કષ્ટ વેઠવા છતાં, ઉમંગથી પતિઓની સેવા કરી હતી. પાંડવો પોતાના વનવાસના બારમે વર્ષે ફરતા પ્રરતા જ્યારે કામ્યક વનમાં આવ્યા, ત્યારે દ્વારકાથી શ્રીકૃષ્ણ પોતાની પત્ની સત્યભામાને લઈને તેમને મળવા સારુ આવ્યા હતા. તે પ્રસંગે દ્રૌપદીને સત્યભામાએ પૂછ્યું કે:—“તમારા પતિ પાંડવો તમારા ઉપર ઘણી પ્રીતિ રાખે છે, તો તમે એવું તે શું વશીકરણ કર્યું છે? તમારી પાસે પતિને વશ કરવાની વિદ્યા, મન, ઔષધિ, કે બીજું જે કંઈ હોય, તે મને સૂચર

ખંતાવો કે જેથી શ્રીકૃષ્ણ સર્વદા મને વશ રહે.” સત્યભામાનું આવું બોલવું સાંભળીને તે ઘણું જ આશ્ચર્ય પામીને બોલી કે— “સત્યભામા ! નીચ સ્ત્રીઓનાં આચરણ વિષે તમે મને પૂછો છો, તેનો ઉત્તર હું તમને શી રીતે આપી શકું ? સ્ત્રી કામણ હુંમણ કરે છે, એવું જ્યારથી પતિના બાણવામાં આવે, ત્યારથી જેમ ઘરમાં રહેલા સર્પના ભયથી મનુષ્ય નાસે, તેમ એવી સ્ત્રીના ભયથી ત્રાસ પામીને પતિ નાસે છે. વશીકરણથી પતિ વશ થાય, એ વાત જ તદ્દન હસવા જેવી છે. નીચ સ્ત્રીઓ વશીકરણને વાસ્તે પતિને જે જે પદાર્થોનો સ્પર્શ કરાવે છે, તથા ખવરાવે છે, તેથી તેના શરીરમાં અનેક રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. કામણ વગેરેથી પતિને વશ કરવાના વિચાર કરવા એ તો દુષ્ટ સ્ત્રીઓનું કામ છે. સારી સ્ત્રીઓ તો પતિની ઇચ્છાને અક્ષરશઃ અનુસરીને તેને પ્રસન્ન રાખે છે. મેં મારા પતિઓની જે રીતે પ્રીતિ મેળવી તેમને વશ કરેલા છે, તે રીત હું તમને કહું તે સાંભળો:—

અહંકાર, કામ, ક્રોધ, ઈર્ષ્યા આદિ દુર્ગુણો તદ્દન ત્યાગ કરી મનમાં ધીરજ ધરી હું પાંડવોની સેવા કરું છું. ખરાબ ભાષણ, અયોગ્ય રીતે જોવું, બેઘણું, ઉઠવું, અને ચાલવું, ઇત્યાદિ અઘટિત રીતેણુંકથી હું હમેશાં ણિહીતી રહું છું, કે રખેને એ દુર્ગુણો મારામાં પ્રવેશ કરી જાય. પર પુરુષ તરફ મારી વૃત્તિ સરખી પણ કદી જતી નથી. પતિઓને નવરાખ્યા પહેલાં હું કદી નહાતી નથી, જમાડ્યા પહેલાં કદી જમતી પણ નથી, અને સુવાડ્યા પહેલાં સુતી પણ નથી. પતિ બહારથી ઘેર આવે ત્યારે ઉભી થઈને પ્રસન્ન વદને આસન અને જળ આપી તેનો સત્કાર કરવા ચૂકતી નથી. ઘરની વસ્તુઓ સ્વચ્છ રાખું છું. રસોઈ સ્વાદિષ્ટ બનાવું છું. વખત સર જમાડું છું. જિતેન્દ્રિય રહું છું. વાત ચિતમાં તેમનું કદી પણ અપમાન કરતી નથી. નીચ સ્ત્રીઓની સાથે ક્રોધ કાલે હું સંબંધ રાખતી નથી. આળસુ રહેતી નથી. ધનને સારી રીતે સાચવી રાખું છું. કોઈની હાંસી કરતી નથી. આજું હસતી નથી. માર્ગ ઉપર અને ગારણે વારંવાર ઉભી રહેતી નથી. ક્રોધનાં કારણોને છોડી દઉં છું. સર્વદા

સત્યમાં જ પ્રીતિ રાખું છું. પતિના કહ્યા પ્રમાણે જ ચાલુ છું અને તેમની સેવામાં સદા તત્પર રહું છું. પતિની ગેરહાજરીમાં અલ કારને દ્વર કરી યોગ્ય નિયમો પાળું છું. સ્વામી સ્વીકારે નહિ એવી વસ્તુને હું પણ છોડી દઉં છું. સાસુની આજ્ઞા પ્રમાણે કુટુંબીઓની સાથે વર્તું છું. શ્રાદ્ધ વગેરે કુળની પરંપરાની રીતને અનુસરું છું. પતિને ઇષ્ટ દેવથી પણ અધિક માનું છું. સાસુની સાથે કદી પણ વિવાદ કરતી નથી. સાસુની આજ્ઞા પાળવામાં સાવધાન રહું છું. સાસુની સેવા કરું છું. ઘરના નોકર ચાકરોને જમાડીને જમું છું. ચાકરનાં કામ ઉપર દેખરેખ રાખું છું. ઘરનાં ઉપજ ખર્ચનો હિસાબ રાખું છું. છુટે હાથે ખર્ચ કરતી નથી પતિનું આરાધન કરવામાં બૂખ, તરસ, નિદ્રા કે પરિશ્રમને પણ ગણકારતી નથી પતિના જાગતા પહેલાં જાગુ છું સૂઈ ગયા પછી સુઈ જાઉં છું. આ શિવાય બીજાં કાંઈ પ્રકારનાં વશીકરણને હું જાણતી નથી. તમારે પણ પ્રેમથી સંપૂર્ણ રીતે તમારા પતિ શ્રી કૃષ્ણની ભરણ સાચવવી. તેમની કહેલી વાત પેટમાં રાખવી. દાસીઓ હાજર છતાં પણ પતિનું કામ જાતે જ ઉઠીને કરવું. પતિવ્રતાઓનો સમાગમ રાખવો, નીચ જાણીની સાથે લાપણું પણ કરવું નહિ. પતિને જે વાત અપ્રિય હોય, તેથી અલગાં જ રહેવું બંધન કરવું નહિ અભિમાન રાખવું નહિ ઝાઝું બોલવું નહિ. મનને વશ રાખવું. વસાલકારની બહુ લાલચ રાખવી નહિ અને સોકયનું પણ ખોટું બોલવું નહિ. સુખ લોગવવાથી સુખ મળતું નથી, પણ સુખ મેળવવાનું સાધન હ.ખ છે, એ વાત હૃમેશાં ધ્યાનમાં રાખવી જો તમે એ પ્રમાણે વર્ત્યો તો શ્રીકૃષ્ણ કેવળ તમારા ઉપરજ પ્રેમ રાખશે.”

આ રીતે દ્રૌપદીએ સત્યજામાને અસરકારક વાણીથી ઉપદેશ કર્યો તે સાંભળીને સત્યજામાએ તેમનો મોટો ઉપકાર માન્યો.

એક દિવસ પાંઠવો કામ્યકવનમાં તેમને ધૌમ્ય મુનિની સંભાળ હેઠળ મૂકીને શિકારે ગયા હતા, તેવામાં સિંધ દેશનો રાજા જયદ્રથ આવી તેમનું હરણ કરીને ચાલતો થયો હતો. તે

વખતે દ્રૌપદીએ ક્ષત્રિયાણીને શોભા આપે તેવી દૃઢતાથી પોતાના પતિવ્રત ધર્મનું રક્ષણ કર્યું હતું.

પાંડવોને પોતાના વનવાસનું તેરમું વર્ષ શુભ રહેવાનું હતું, તેથી તેઓ વિરાટ રાજાના દરબારમાં વેષ બદલી જૂદાં નામ ધારણ કરીને નોકર તરીકે રહ્યા હતા. ત્યારે દ્રૌપદી પણ સૈરંધ્રી નામ ધારણ કરીને વિરાટ રાજાની રાણી સુદેષ્યાની પાસે એક દાસી તરીકે રહી હતી. ત્યાં રાણીના ભાઈ ક્રીચકે તેના તરફ કુદૃષ્ટિ કરવાથી તેણે હિંમતથી તેને કહ્યું કે:—‘જે કે હું અધમ જાતિની છું, તો પણ પતિવ્રતા છું માટે તમારે એવી અઘટિત ઈચ્છા રાખવી નહિ. સૌને પોતપોતાની સ્ત્રી ખ્યારી હોય છે, તેમ હું પણ મારા પતિને ખ્યારી છું. જે પુરુષ પરસ્ત્રીમાં લંપટ થાય, તે મોટી અપકીર્તિને પામે છે. મેં મનથી પણ કદી વ્યસિચાર કર્યો નથી, એ વાત જો સત્ય હશે, તો હું તારો નાશ થયેલો જોઈશ.’ એ પ્રમાણે ઘણાં કટું વચનો કહ્યા છતાં ક્રીચકના મન ઉપર કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ; અને છેવટે દ્રૌપદી ઉપર બળાત્કાર કરવાનો પ્રયત્ન કરવાથી તેમણે યુક્તિથી તેને ભીમની પાસે મરાવી નાખ્યો હતો.

એ પ્રમાણે ઘણા પ્રસંગે તેણે ઘણી જ ધીરજ અને બહાદુરીથી પોતાના શીયળનું રક્ષણ કર્યું હતું. તે બીજી સ્ત્રીઓની પેઠે રડયા કરે તેવી નહોતી, પણ સ્થિતિને અનુકૂળ થઈ, સદા પ્રસન્ન રહેતી હતી. તે કહેતી હતી કે:—‘જીવન નિષ્કામ ન હોય, તો યુક્તિ મેળવી શકાતી નથી. તે સ્વભાવે ઠરેલ, સાવધ, ક્ષમાશીલ, સંકટના સમયે ધીરજ રાખી ઉપાય કરનારી, અને વ્યવહારમાં કુશળ હતી. તેણે વનવાસમાં યુધિષ્ઠિરને ક્ષત્રિય ધર્મ સંબંધે વારંવાર ઉપદેશો આપીને વીરનારી તરિકેનું કાર્ય બજાવ્યું હતું.

જ્યારે કૌરવ પાંડવની લડાઈ પૂરી થઈ અને રાત્રે બધા ઘોર નિદ્રામાં સૂતા હતા ત્યારે કૌરવ પાંડવોના ગુરુ દ્રોણાચાર્યનો પુત્ર અશ્વત્થામા છુપી રીતે પાંડવોની છાવણીમાં આવ્યો ને દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રોનો વંધ કરીને નાશી ગયો. સવારમાં ઉઠીને જુઓ છે તો પાંચ પુત્રોને મરેલા દીઠા. તે જોઈ ઘણી શોકાતુર થઈને રોવા

લાગી. અર્જુને તેનું સાન્ત્વન કરીને કહ્યું કે, “હે પ્રિયે ! તમે ચોક કરો માં. હું તમારા પુત્રોના ઘાતીને મારી તેનું માથું હમણાં જ તમારી આગળ લાવું છું. તમે તે માથા ઉપર બેસીને સ્નાન કરી ચોકસ્વપી અગ્નિને શાન્ત કરજો.” એમ કહીને અર્જુન તુરત ધનુષબાણ લેઇને અશ્વત્થામાને મારવા નિકળ્યા. પછી બંને જણ વચ્ચે મોટું યુદ્ધ થયું અને છેવટે અર્જુને અશ્વત્થામાને બાંધીને દ્રૌપદીની પાસે આવડ્યો. પરંતુ શુરુપુત્રને આવી સ્થિતિમાં જોવાથી દ્રૌપદીના અંતઃકરણમાં દયાનો સચાર ધયો. તે પોતાના પુત્રોના વધ કરનાર અશ્વત્થામાને નમસ્કાર કરી, પતિ (અર્જુન)ને કહેવા લાગી:—“હે સ્વામીનાથ ! તેઓ શુરુ પુત્ર છે; તેમના પિતાની પાસે આપ શસ્ત્રવિદ્યા શિખ્યા છો; અને શુરુના પ્રતાપથી આપ ત્રિભુવનમાં પ્રખ્યાત થયા છો, માટે શુરુ પુત્રનો વધ કરીને શુરુ-કુળને દુઃખ આપવું, એ આપણને યોગ્ય નથી. વળી જેમ હું એક માતા તરીકે પુત્રોના વિરહનો ચોક સહન કરી શકતી નથી, તેા તેમનો વધ કરી તેમની માતાને મારી પેઠે ચોકાગ્નિમાં હોમવાં, એ મને યોગ્ય લાગતું નથી, માટે આંપ કૃપા કરીને તેમને છોડી દો.” દ્રૌપદીનાં આવાં ક્ષમાનાં વાક્ય સાંભળીને તમામ નરનારીઓ ઘણાં આનંદિત થયાં અને સર્વ તેને ધન્ય ! ધન્ય ! કહેવા લાગ્યાં અશ્વત્થામાના મનમાં તે વેળાએ પોતાનાં કર્મને માટે લલ્લ ઉપજી, અને તે પોતાના પાપકાર્મને માટે ઘણા અપ્રસોસ કરવા લાગ્યા.

પાંડવો જ્યારે સજ્જાટ છોડીને હિમાલે ગળવા સારુ ગયા, ત્યારે પણ સતી દ્રૌપદી પોતાના સ્વામી પાંડવોની સાથે ગઈ હતી, અને ત્યાં તે પાંડવોની સાથેજ સ્વધામે ગઈ હતી. સતી દ્રૌપદીનું ચરિત્ર ખરેખર અનુકરણ કરવા જેવું છે.



વિશ્વવાહા.

—o:—

જે પવિત્ર સ્ત્રીનો વૃતાન્ત અમે લખીએ છીએ તે પોતાના ધર્મભાવને માટે વેદમાં ઘણી જ નામાંકિત છે. એમને ઈશ્વર તરફથી મળેલા મંત્રો ધ્યાનપૂર્વક વાંચ્યાથી ખાત્રી થાય છે કે તેના ચિત્તની ઉંડાઈ, ધર્મ વિશ્વાસની દૃઢતા અને ચરિત્રનાં નિર્મળપણાને માટે તે આજ સૂધી સર્વમાં શ્રદ્ધાસ્પદ થઈ રહેલી છે. તે પૂજનીય સ્ત્રીનું નામ વિશ્વવાહા હતું. વિશ્વવાહા શબ્દનો અર્થ સઘળા પાપરૂપ શત્રુનો નાશ કરનાર થાય છે. એ શિવાય તેની જન્મભૂમિ કયા સ્થાનમાં હતી, તેનાં માતાપિતાનું નામ શું હતું, તેને ભાઈ, બહેન, અથવા કન્યા હતી કે નહિ? કયા ભાગ્યવાન પુરુષની તે અર્ધાંગના થઈને તેણે ભરથારના કુળનો મહિમા કાયમ રાખ્યો હતો, તે ક્યાં અને કેની પાસે વિદ્યા શીખી હતી એ સર્વ જીવન ચરિત્રના વિષયો મળતા નથી પણ આટલું જાણવામાં આવ્યું છે કે અત્રિ ગોત્રમાં તેનો જન્મ થયો હતો. ઋગ્વેદ સહિતાના પાંચમા મંડળમાં ખીજા અનુવાકના અઠાવીશમા સૂક્તની ઋચાએ તેણે રચી છે. તે સૂક્તમાં છ ઋચાઓ છે એનું ભાષાંતર નીચે આપવામાં આવે છે તે વાંચી જોવાથી તેમાં કેવો પવિત્ર ધર્મભાવ રહેલો છે અને ઉત્તમ પુણ્યદાયક વિષયનું અવલંબન કરી તે કેવી રચેલી છે તે જાણવામાં આવશે.

અગ્નિ સળગીને અતરિક્ષમાં તેનો જ વિસ્તાર કરે છે અને ઉપાની આગળ જઈને ઘણો જ પ્રકાશ આપે છે.

દેવીની સ્તુતિ કરનારી ધીનું વાસણ પકડનારી વિશ્વવાહા પૂર્વ તરફ મોઢું કરીને યજ્ઞને માટે ધી લઈને અગ્નિની પાસે જાય છે.

હો અગ્નિ! તમે સારી પેઠે સળગીને અમૃતના ઉપર અધિકાર કરો, અને હૃદયદાતાના જલને માટે તેની આગળ આવો. તમે જે

યજ્ઞમાનને મળેા છે ત યજ્ઞમાન પશુ, ધન, સત્ય વગેરે મળવ છે અને તમને પહેલાં અતિથિને યોગ્ય ધી વગેરે આપે છે.

હે અગ્નિ ! તમારા ઘણા સૌભાગ્યને માટે શત્રુને શાસનમાં રાખેા તથા તમારુ તેજ ઉત્તમ થાઓ. હે અગ્નિ ! દૃપતિને બધ સાંકળથી બાંધેા અને શત્રુઓના તેજને ઘેરેા.

હે અગ્નિ ! ત્યારે તમે સારી રીતે તેજવાન થાઓ ત્યારે તમારા તેજની હું વંદના કરુ. તમે તેજસ્વી છો અને ઈચ્છા તથા ધર્મ વગેરેના વધારનાર છો. તમે યજ્ઞમાં પ્રત્યક્ષિત થાઓ.

યજ્ઞમાનથી ત્યારે તરફ દેલાયેલા ઉત્તમ યજ્ઞવાળા હે અગ્નિ ! તમે તેજસ્વી છો. હે અગ્નિ ! યજ્ઞમાનેા તમને પ્રત્યક્ષિત કરીને બોલાવે છે, તમે યજ્ઞક્ષેત્રમાં દેવોની પૂજા કરેા છો કારણ તમે ધી વગેરેને લઈ જનાર છો.

યજ્ઞમાં હવ્યવાહુક નામના અગ્નિમાં હોમ કરેા, અને સુંદર રીતે તેનું બળન કરેા.

વૈદિક કાળમાં ઓળો ભર્તારની સાથે યજ્ઞ ધાર્યો કરતી હતી. એમ વિશ્વવાહુના પૃત્તાંત ઉપરથી સારી પેઠે જણાય છે. વિશ્વવાહુએ છ ઋચાઓ લખી છે તે વાંચ્યાથી જણાય છે કે તેમણે પહેલાં દેવતાઓનાં સ્તોત્ર ઉચ્ચારીને પુરોહિતનું કર્મ કર્યું હશે. વળી ત્રીજી ઋચામાં તેણે શ્રી પુરુષનો સંબંધ નિયમસર કરવાને અગ્નિ આગળ પ્રાર્થના કરી છે.

ત્રીજી ઋક્ષમાં શત્રુ શબ્દ જોવામાં આવે છે તેપરથી વિશ્વવાહુ માણસની વિરોધી જણાતી નથી. અગ્નિના વિરોધીઓને માટે આ પદનો ઉપયોગ હતો. અગ્નિ ધાર્યોનો પુણ્ય દેવતા હતો તેથી એ દેવતાના વિરોધી માણસો નાસ્તિક હતાં તેમાં કાંઈ પણ સંદેહ જણાતો નથી. વેદના સમયમાં પણ જેઓ વેદ મતના વિરોધી અને ધર્મ વિરોધી માણસો હતા તેઓનાં ઉપનિષદ વગેરે શાસ્ત્રોમાં પુષ્કળ પ્રમાણે છે. જે માણસો અગ્નિના ઉપાસક નહોતા તેઓને ઉદેશીને આ ઠેકાણે શત્રુ શબ્દ વાપરેલો છે.

વિશ્વવાહુ વિદુષીને વિદ્રુતા માટે ધન્યવાદ ઘટે છે.

ઘોષા.

૩૩૩૨૨૨૨૨૨

ઘોષા એ પ્રખ્યાત કક્ષિવાન્ રાજાની પુત્રી હતી. તેને પણ અપાલાની પેઠે રક્તપિત્તનો રોગ થયો હતો. પણ તેમાં તક્ષાવત એટલો જ કે અપાલાને રક્તપિત્ત થવાથી તેના પતિએ કાઢી મૂકી હતી. ઘોષા રોગમાં સપડાઈ તે વેળાએ વિવાહ થયો નહોતો. પણ અશ્વિનીકુમારે તેનો રોગ મટાડ્યા પછી તેનો વિવાહ થયો હતો. એનો બાપ જેવો નામાંકિત હતો તેવીજ તેની કન્યા પણ પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. કન્યાની વિદ્વત્તાથી કક્ષિવાન્નું મુખ ઉજ્જવળ થયું હતું. ઘોષાએ ઋગ્વેદ સંહિતામાં દસ મંડળનાં ઓગણચાલીશ ને ચાર સૂકતો રચ્યાં છે. તેમાંથી થોડાનાં ભાષાંતર નીચે આપવામાં આવે છે તે ઉપરથી તેની વિદ્યા તથા ધર્મ જણાશે.

જેમ ભૃગુસંતાનો રથ તૈયાર કરે છે, તેમ હે અશ્વિદ્વય, તમારે માટે આ સ્તુતિ તૈયાર કરી છે. જેમ જમાઈને કન્યા આપવાની વેળાએ તેને વસ્ત્રાલંકારથી તૈયાર કરીને સંપ્રદાન કરવામાં આવે છે તેમ આ તત્વને હું અલંકૃત કરું છું. હમેશાં મારા પુત્ર, પૌત્ર પ્રતિષ્ઠિત રહે.

હે કર્મોના ઉદ્દેશ કરનારા અશ્વિદ્વય ! તમારો મોટો રથ જ્યારે પ્રાતઃકાળે જાય છે અને દરેક માણસની ખાસે ધન લઈ જાય છે ત્યારે આ રથને કયો યજમાન પોતાના યજ્ઞને મદદ કરવા માટે સ્તુતિ કરે છે ? તમારો રથ કયાં જાય છે ?

હે પ્રિય દર્શન અશ્વિદ્વય ! હે કલ્યાણકારી ! આજે તમે કયાં, અને કિયા માણસના ઘરમાં આનંદ કરો છો ? કેણે તમને બાંધી રાખ્યા છે ? કિયા બુદ્ધિમાન યજમાનના ઘરમાં તમે ગયા છો ?

એ પ્રમાણે ઘોષા વિદ્યાવિશારદ હતી. તેણે ઋગ્વેદ સંહિતામાં પોતાની મહાબુદ્ધિની ઓળખાણ આપી છે અને તેથી તેનું નામ જગતમાં અમર થયું છે.

૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩

સરસ્વતી.

સર્વ પ્રકારની વાણી અને સર્વ પ્રકારની વિદ્યાકળાની આધ-
શ્રાતા દેવી સરસ્વતી જગત્પિતા બ્રહ્માનાં પુત્રી થાય તેમની
માતાનું નામ સાવિત્રી હતું. તેઓ આધ્યાત્મિક જ્ઞાનમાં નિપુણ
હતાં તેમને આ પુત્રી શિવાય સનક, સનતકુમાર, સનન્દન અને
સનાતન એમ ચાર પુત્રો હતા. એ પાંચે બાળકોને દેવી સાવિત્રીએ
પોતાના હાથે દેખવીને મોટાં જ્ઞાની કર્યા હતાં એવી સાધવી માતાના
પ્રતાપ બળથી જ સરસ્વતીએ મહાન્ કાર્યો કરીને જગતમાં પોતાની
અમર કીર્તિ રાખી છે.

સરસ્વતી રૂપે ગુણે અનુપમ અને મનોહર હતાં. તેઓ સર્વ
કાર્ય પોતાની જાતે જ કરતાં તેથી શરીરને કસરત મળવાથી સદા
આદ્ય રહેતાં હતાં. તેમણે પોતાના પિતા પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરીને
કેટલીક વિદ્યાઓ સંપાદન કરી હતી અધ્યયન કરી રહ્યા પછી
લક્ષ્મી ખટપટમાં ન પડતાં સસારથી વિરક્ત રહીને તેમણે પોતાની
અપૂર્વ બુદ્ધિને ઉપયોગ જગતનું કલ્યાણ કરવાના કામમાં કર્યો
હતો તેમણે સંસ્કૃત વાણીને પ્રથમ ઉત્પન્ન કરી તથા સંગીત વિદ્યા
ઉત્પન્ન કરીને તેને જગતમાં પ્રવર્તીવ્યાં હતાં. એક સંખ્યાનું
ગણિત, મૂળાક્ષર, અને વ્યંજન તેમણે જ ઉત્પન્ન કર્યા છે તેઓ
મોટી મોટી સભાઓમાં વ્યાખ્યાનો આપવામાં ઘણું કુશળ હતાં.
પ્રાચીન કાળમાં આર્યમહિલાઓનું મહત્ત્વ પુરુષોના જેવું હતું એ
સરસ્વતીના ચરિત્ર ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે.

સરસ્વતી વિદ્યાવિશારદ હોવાથી આર્યોમા તે સમયના
રીવાજ પ્રમાણે, તે “દેવી” એવા મહાન્ પદને પામ્યાં હતાં,
અને અઘાપિ સૂધી ભારત વર્ષમાં હિંદુસમાજની અંદર તેમની
દેવી તરિકે જ પૂજા થાય છે હિંદુઓ તેમને પોતાની આદિ
માતા જાણીને શ્રદ્ધાપૂર્વક તેમના પવિત્ર નામનું સ્મરણ કરે છે,
અને પ્રતિવર્ષે દિવાળીને દિવસે ઘણું કરીને સર્વ વેપારીઓ હિંજાળી

નાનું સામર્થ્ય છે. તમારા પર નિર્દયતાં વપરાઇ હોય
 નહિ. બહુલો કયાથી આપો. જેમ ચંદન વૃક્ષને કુહાડી કાપે છે
 તેમ તેને તે મુગધી આપે છે. તમારાં પુત્ર પુત્રીઓને બાળ-
 પણમાં ગૃહરાજનાં કૃત્યોમાંથી ઘોડો વખત કાઢીને સ્વધર્મનું શિક્ષણ
 આપો. પિતા, માતા, ગુરુ, અને વડિલોની મર્યાદા સાચવી તેને
 માન આપતા રહો. તમે નિત્ય વિવેક ભર્યા અને પ્રીતિયુક્ત મધુર
 વચનો બોલો, મનુષ્યો વિષય મુખમાં લુપ્ત થઇને પોતાની ઇન્દ્રિ-
 યોથી કંઈ કંઈ અધર્મ અને અનીતિનાં કામો કરે છે, તેટલા માટે
 ઇન્દ્રિયોને અંકુશમાં રાખી ઇન્દ્રિયશુદ્ધિ થનારને હમેશાં મુખ પ્રાપ્ત
 થશે. પરમાર્થ બુદ્ધિનો કદી પણ અનાદર કરતા નહિ જે કોઈ
 મનુષ્ય બીજાને દુઃખ દેતો નથી પણ સર્વનું બહુ ઇચ્છે છે તે અક્ષય
 મુખ લોગવે છે. મનોવિકારને દબાવવામાં રાખો. વિષયના પદાર્થને
 વળગી રહેવું, એ બંધનનું કારણ છે, અને તે પદાર્થથી વિર-
 ક્ત રહેવું એ મોક્ષનું સાધન છે જ્ઞાનપડે સંસારી વિષયના
 પદાર્થથી પોતાનાં મનને અળગું રાખો, સદ્ગુણથી વર્તવા છતાં
 કદાપિ અત્યંત દારિદ્ર્યમાં આવી પડાય તો પણ દુર્ગુણ ઉપર
 ચિત્ત લગાડયો નહિ; કેમકે બીજો અવતાર ધારણ કરવામાં, માતા,
 પિતા, પત્ની, પુત્ર, પુત્રી કે સગાં સબંધી કોઈ સહાય થતું નથી.
 કલત તેણે જે અહીં કમોં કર્યા હશે તે સહાયતા કરશે માટે પો-
 તાથી દૂર ન થાય એવા ધર્મનો હમેશાં સંગ્રહ કરો. ધર્મ જ
 ખરો સાથી છે તે જ તરવાત્ર સાધન છે, એમ નિશ્ચય જાણવો
 મોક્ષ મેળવવા માટે પરબ્રહ્મ પરમાત્માનું મનવડે મનન કરો ને ધર્મને
 વધારો, કેમકે ધર્મનો નાશ થવાથી આત્માનું કલ્યાણ થતું નથી.
 હમેશાં ધર્મ ઉપર પ્રીતિ રાખીને વિચાર વાણી અને કર્મથી
 પવિત્ર વર્તણુક રાખો. ઇશ્વર-પરબ્રહ્મ તે દરેક મનુષ્યના હૃદ-
 યમાં રહેલો છે. તેને કદાપિ મનુષ્ય ન જાણે પણ મનુષ્ય જે જે
 કરે છે તેને તે નિહાળે છે અને લક્ષ્યમાં રાખે છે. રાજ સ-
 વારમાં ઉઠીને પરમેશ્વર પામે માગવું કે મને માફી બુદ્ધિ આપશો
 નહિ! સંભાળે આવવાથી પ્રભુની તમારાપર અવશ્ય કૃપા થશે?

આ પ્રમાણે પતિવ્રતા બાઈ અંશુમતી મનુષ્યોને ઉત્તમ જોધ આપતી હતી તેથી તેની ખ્યાતિ સર્વત્ર ઘણી જ ફેલાઈ હતી. સૌ તેને સન્માન આપીને પૂજ્ય ગણતાં હતાં. તેને ઉપદેશ દરેક મનુષ્યે બહુ મનન કરવા યોગ્ય છે. ધન્ય છે અંશુમતી જેવી વિદુષી બાઈને કે જેણે પોતાનું જીવન એવી રીતે પરમાર્થ કારણે ગુજારીને સફળ કર્યું હતું.

૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩

સત્યરૂપા.

૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦

આ સાધ્વી દેવી આપણા આદિ પુરુષ સ્વયંભૂ મનુની પ્રિય પત્ની હતી; તેને ભગવાને પોતાની ઇચ્છાથી સૃષ્ટિ સરજવાને અર્થે ઉત્પન્ન કરી હતી. સત્યરૂપા ધીર, ધાર્મિક અને પવિત્ર મનની સ્ત્રી હતી. તે અવકાશનો વખત ગૃહકાર્ય તથા આત્મ-જ્ઞાનનો વિચાર કરવામાં ગાળતી હતી. જ્યારે સ્વયંભૂ મનુએ નૈમિષારણ્યમાં તપશ્ચર્યા કરી ત્યારે તે સાથે હતી. એ વખતે તેણે પતિની ઘણા પ્રકારે મેજ કરીને પતિવ્રતનો ધર્મ બજાવ્યો હતો. તેણે પતિ સાથે રહી કેટલાંક વર્ષ કૃષ્ણ કૂલ અને કંદમૂળ ખાઈને ઉશ્ર તંપ કર્યું હતું. તપના પ્રતાપે પ્રભુકૃપાથી તેને પેટે પ્રિય-વ્રત અને ઉત્તાનપાદ જેવા દેવતાઈ પુત્રો થયા હતા. તથા આકૃતિ પ્રસૂતિ અને દેવહૂતિ જેવી દેવીરૂપ પુત્રીઓ થઈ હતી. તેમણે આ પાંચે બાળકોને ઘણા પ્રકારનું ઉત્તમ શિક્ષણ આપીને સુલક્ષણાં કર્યાં હતાં તેથીજ તેઓ આગળ જતાં જગતમાં પ્રસિદ્ધિને પામ્યાં હતાં. એ સઘળો પ્રતાપ સત્યરૂપા જેવી સાધ્વી માતાનો જ હતો. આવી પરમ ભાગ્યવતી માતાને ધન્ય છે કે જેનાં સતાનો જગતમાં પ્રસિદ્ધ થઈને તેમને શોભાવે છે.



મંડનમિશ્રની પત્ની.

મહાપંડિત મંડનમિશ્રની પત્ની સરસ્વતીનું બીજું નામ શારતી હતું. કાશીથી ગયા તરફ જતાં માર્ગમાં ચૌણ્ણદ્ર નામે નદી આવે છે; તેના તીરપર પ્રાદ્યુષવાસ નામે ગામ હતું ત્યાં વિષ્ણુમિત્ર નામે એક વિદ્વાન પ્રાદ્યુષ રહેતો હતો. સરસ્વતી એ પ્રાદ્યુષની પુત્રી હતી. તે બહુ લણ્ણેલી અને વિદ્વાન હતી. પૂર્વના આર્યો પોતાની પુત્રીઓને અર્થશાસ્ત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર, વ્યાવહારિક રીતિ નીતિ, કળાશાસ્ત્ર, પાકશાસ્ત્ર અને ગણિત શાસ્ત્ર ઇત્યાદિ વ્યવહારપરોગી વિદ્યા ભણાવતા હતા. વિષ્ણુમિત્ર પંડિતને સરસ્વતી એકની એક જ પુત્રી હોવાથી તેણે તેને ચાર વેદ, ઉપવેદ, વેદાંગ, શાસ્ત્ર અને પુરાણાદિક ઘણા ગ્રંથો ભણાવ્યા હતા. જ્ઞાન બળમાં તે એટલી તો ચઢીચાલી થઈ હતી કે, એ સમયનો કોઈ પણ પંડિત તેને વિદ્યાવાદમાં જિતી શકતો ન હતો. તેનાં એવા પાંડિત્યને લીધે બાળપણમાં જ તેની કીર્તિ આખા ભરતખંડમાં પ્રસરી રહી હતી. સરસ્વતીની માતાનું નામ સુલગા હતું.

સરસ્વતી સર્વ વિદ્યામાં પારંગત થઈને યોગ્ય વયે પહોંચી ત્યારે તેનું ચિત્ત આ સાંસારિક સંબંધમાં જોડાવા તરફ વળ્યું. એ કાળે માળાપો પોતાનાં સંતાનોને હાલની માફક એક ધીમના ગુણ દોષ જણ્યા શિવાય કે જોયા શિવાય લાકડે માંકડું વળગાડીને તેમનો ભવ ખરાબ કરતાં નહોતાં. પુત્ર વા પુત્રી ત્યારે ભણી ગણીને યોગ્ય વયનાં થતાં ત્યારે ગુણવાન વર કન્યાનાં લગ્ન કરવામાં આવતાં હતાં. વિદ્યાવતી સરસ્વતી ઉત્તર લાયક થવાથી તેને યોગ્ય વર શોધીને તેની સાથે લગ્ન કરવાની તજવીજ ચાલતી હતી એટલામાં એકવાર રેવા તટના યાત્રિક પ્રાદ્યુષો વિષ્ણુમિત્ર પંડિતને ઘેર પરોણા થઈને આવ્યા. તેમની પાસેથી મંડનમિશ્રની વિદ્વતાની વાતો સરસ્વતીના સાંભળવામાં આવી. રેવા નદીને કિનારે મહિષ્મતી નગરીના હિમમિત્ર પંડિતનો તે પુત્ર હતો.

તેણે પ્રયાગવાળા પ્રખ્યાત કુમારિલ ભટ્ટાચાર્ય પાસે રહીને ઘણી વિદ્યાઓનું અધ્યયન કર્યું હતું. ને જ્ઞાન જળમાં તે એવો તો સમર્થ હતો કે ઘણા પંડિતો વિદ્યાવાદમાં તેનાથી પરાજય પામ્યા હતા. તેણે બૌદ્ધમતનું ખંડન કરીને વેદધર્મનું મંડન કર્યું હતું તેથી તેનાં મૂળ નામ “વિશ્વરૂપ”ને જદલે મંડનમિશ્ર કહીને સર્વે જોલાવતા હતા.

અતિથિ પ્રાદક્ષણને મુખે મંડનમિશ્રનાં વખાણ સાંભળવાથી તેને વરવાની સરસ્વતીને ઈચ્છા થઈ. તેણે એક પત્ર મંડનમિશ્ર ઉપર લખીને તે પ્રાદક્ષણને આપ્યો. ને કહ્યું કે, તમે જ્યારે દેવા તટ જાઓ ત્યારે આ પત્ર મંડનમિશ્રને આપીને મારી વાર્તા તેમને જણાવજો. પ્રાદક્ષણએ તે પ્રમાણે કર્યું. મંડનમિશ્રે સરસ્વતીનો પત્ર વાંચી તેનો ભાવ જાણી લીધો અને તેને વરવાની ઈચ્છા કરી. તે પછી તેમનાં લગ્ન થયાં. મહાત્મા શંકર સ્વામીએ મંડનમિશ્ર પડિતની સાથે જ્યારે વિદ્યાવાદ આરંભ્યો ત્યારે જન્મે જણાવ્યો હાર-જીતનો નિર્ણય કરવા સારુ આ જ સરસ્વતીને મધ્યસ્થ નિમવામાં આવી હતી અહા! આ કંઈ થોડા આનંદાશ્ચર્યની વાર્તા છે. આવા બે મહાસમર્થ પડિતો વચ્ચેના વિદ્યાવાદમાં કેાણ હાર્યું ને કેાણ જીત્યું એ વાત મુકરર કરવામાં, ખરેખર મહાબુદ્ધિ અને વિશાળ જ્ઞાન જોઈએ અને તે હોવાનું માન આ અજાણા જાતિ સરસ્વતીને મળ્યું હતું.

તેના પાંડિત્યની આ પ્રત્યક્ષ સાક્ષી છે વધારે આશ્ચર્યને! વિષય તો એ છે કે, શંકરસ્વામીએ પોતાના જ પ્રતિપક્ષીની શ્રીના ઉપર વિશ્વાસ મુકી હારજીતના સાક્ષીભૂત તરિકે તેને કબૂલ રાખી હતી ને તેણે પોતાની પવિત્ર દ્વંજ નિષ્પક્ષપાતે જાળવી હતી. એ તેની શુદ્ધ પ્રમાણિકતાની અનહદ સીમા છે.

શંકરસ્વામી અને મંડનમિશ્રના શાસ્ત્રાર્થની વખતે આ સર-સ્વતી મધ્યસ્થ તરીકે બેઠી પછી બીજે દિવસે વિવાદ સમયે સરસ્વતીએ જન્મેના જન્મમાં પુરુષ હાર પડેલાના અને કહ્યું કે જેની માળા કરમાશે તેને હું હાર્યા સમજીશ. તે પછી વિવાદ શરૂ થયો, તેમા મંડનમિશ્રની હાર થઈ તે છતાં સરસ્વતીએ નિષ્પક્ષપાતે પતિના પ્રતિપક્ષીનો જય અમ્લાન વદનથી નીચે

કયો. મંડનમિશ્ર હાર્યાથી કરાર પ્રમાણે સર્વ ત્યાગ કરીને શ્રીશંકરને શરણે થયા, એટલે શંકરાચાર્યે સરસ્વતીના સામું જોયું. સરસ્વતીએ તેમનો આશય જાણી જણાવ્યું કે, પત્ની પણ પતિની અધાંગના છે માટે મને છોડો ત્યારે ખરું. જો કે આપ વિદ્વાન અને સર્વજ્ઞ છો તો પણ આપની સાથે વાદ કરવાને હું તૈયાર છું. સરસ્વતીનાં આવાં વચન સાંભળી શંકરે કહ્યું કે “હે અળખા ! તમારી સાથે મારે વાદ કરવો યોગ્ય નથી, કારણ કે યશસ્વી પુરુષો અળખાની સાથે વાદ કરતા નથી. શંકરનાં વચન સાંભળી સરસ્વતીએ કહ્યું કે, “મહારાજ ! આમાં વ્યક્તિ વિશેષની અપેક્ષા નથી. પોતાનો મત તોડવા જે પુરુષ યત્ન કરે તે પુરુષ હોય કે સ્ત્રી હોય તો પણ તેની સામે સ્વપક્ષનું રક્ષણ કરવા તત્પરતા બતાવવી જોઈએ. યાજ્ઞવલ્ક્યે ગાર્ગી સાથે વાદ કર્યો હતો જનક રાજાએ મુલલા નામની અળખા સાથે વાદ કર્યો હતો; ત્યારે શું યાજ્ઞવલ્ક્ય જેવા પુરુષો તત્વજ્ઞ નહોતા ?

સરસ્વતીનાં આવાં વચન સાંભળી પ્રસન્ન થઈ શંકરે તેની સાથે વિદ્યાવાદ કરવાનું કબુલ કર્યું. પછી ત્યારે એકે બીજાને છોડી લેવાની ઉત્કંઠાવાળાં એ બન્નેનો વાદ ચાલ્યો ત્યારે તેમનાં બુદ્ધિ અને આતુર્યથી વિદ્વાનો પણ આશ્ચર્ય પામ્યા. સધ્યા બંટારાદિક આવશ્યક કર્મનાં નિમેષા સમય શિવાય તેમનું વાદયુદ્ધ રાત દિવસ વિશ્રાંતિ વગર ચાલ્યું. એવી રીતે વાદ કરતા સત્તર દિવસ વીતી ગયા પણ શંકર હાર્યા નહિ, ત્યારે સરસ્વતીએ વિચાર કર્યો કે આ આચાર્ય બાહ્ય-વયથી જ સન્યાસી થયેલા છે. કદી પણ બ્રહ્મચર્યથી બ્રહ્મ થયેલા નથી માટે કામશાસ્ત્રનો સવાદ કરીને તેમનો પરાજય કરું. પછી કામશાસ્ત્રને લગતા કેટલાક પ્રશ્નો પુછ્યા એટલે શંકરે જરાક વિચાર કરીને કહ્યું કે, આ વિષયમાં મને એક મહિનાની મુદત મળવી જોઈએ. પછી સરસ્વતીએ તેમને એક માસની મુદત આપી. એક મહિનામાં કામશાસ્ત્રનું જ્ઞાન સપાદન કરીને શ્રી શંકરે વાદ કર્યો તેમાં આખરે શંકરનો જય થયો; તે છતાં સરસ્વતીએ વાદ વિવાદમાં પોતાની મહા બુદ્ધિની કમોટી આપી તેથી તેને શંકરે મિત્ર ગણીને મોટું માન આપ્યું. સુંગમદ્રા નદીને કિનારે આવેલા, રૂઝ-

પુરમાં ગયા પછી તે જગ્યાએ એક મઠ બાંધીને ત્યાં સરસ્વતીને રહેવાની આજ્ઞા કરી. સરસ્વતી ત્યાં ચિરાકાળ સૂધી રહી હતી. એ મઠ અઘાપિ સૂધી શૃંગગિરિ અથવા સિંહારી નામથી વખણાય છે. સરસ્વતી ભારતીએ ત્યાં ભારતી સપ્રદાય સ્થાપ્યો અને ત્યાંના શિષ્ય મંડળને ભારતી નામ આપ્યું. મંડનમિશ્રને શંકરે સન્યસ્ત દિક્ષા આપી અને જ્ઞાનમસિ મહાવાક્યનો ઉપદેશ કર્યો. મંડનમિશ્રની ગણના મુરેશ્વરાચાર્યના નામથી શકરના મુખ્ય શિષ્યોમાં થાય છે.

દેવયાની.

પૂર્વે જ્યારે દેવ અને દાનવો વચ્ચે વારંવાર યુદ્ધ થતાં હતાં ત્યારે દાનવોના શુરુ શુકાચાર્ય તેમની સંજીવિની વિદ્યાના બલે દાનવોના સૈનિકોને સંજીવન કરતા હતા અને એ પ્રમાણે દાનવો સંજીવન થવાથી તેઓ વારંવાર દેવતાઓ ઉપર ચઢી જતા હતા. આ પ્રમાણે દાનવોનો ત્રાસ ચાલુ રહેવાથી દેવોને મોટી ચિંતા થઈ. આખરે તેમણે એવો ઠરાવ કર્યો કે, બૃહસ્પતિના પુત્ર કયે શુકાચાર્ય પાસે જઈ શિષ્ય થઈને સંજીવિની વિદ્યા શીખી આવવી. કય વિદ્યા ભણવા માટે શુકાચાર્યની પાસે આવ્યો ત્યારે જો કે તે શત્રુના પક્ષનો હતો તોપણ શુકાચાર્યે તેને વિદ્યા ભણાવવાને ના કહી નહિ. કયે વિદ્યાભ્યાસ કરતાં નિયમાનુસાર શુરુની આજ્ઞાનું પાલન અને સેવા કરવા માંડ્યાં. શુકાચાર્યને દેવયાની નામે એક લાડકવાઈ પુત્રી હતી, તેને અને કયને એ સમયમાં સ્વાભાવિક રીતે માયા થઈ

બૃહસ્પતિનો પુત્ર કય સંજીવિની શીખી બીય એ દેવોને પસંદ નહિ પડવાથી તેઓ હરેક રીતે તેનો નાશ કરવાની યુક્તિઓ કરવા લાગ્યા. એક વાર યજ્ઞનાં કાળે લેવા માટે કય જ્યારે વનમાં ગયો ત્યારે દાનવોએ તેને મારી નાંખી તેના દેહના કંકડા કરીને આમ તેમ પૂંકી દીધા. રાત્રિ પડી અને કય વનમાંથી પાછો પૂર્યો નહિ

ત્યારે દેવયાનીએ શુકાચાર્યને કહ્યું કે, ‘પિતાહ! ‘કથં હલ્લ સુધીં આબ્યો નથી માટે તે આવશે ત્યારેજ હું લોજન કરીશ’ શુકને દેવયાની ઘણી જ બહાલી હતી તેથી તેમણે ધ્યાન ધરી જોયું તો કચને મરણ પામેલો જાણી સહવિની વિદ્યાને જાણે સહવન કર્યો હતો તેના પ્રાણની પાછલ પડેલાજ હતા તેથી તેમણે ફરીને પણ તેને લાગ આવતાને વાર મારી નાખ્યો દેવયાનીના આગ્રહથી શુકે તેને ફરીને સહવન કર્યો

આ પ્રમાણે જો વાર શુકને સહવન કરવાથી હતોએ તેને નીજવાર મારી તેના દેહને જાળી, તેની બરમ જનાવી અને તે મદિ રામા લેતી દઈ તે મદિરા યુક્તિવી શુકાચાર્યને પાછ દીધી રાત પડી અને ત્યારે કથ ઘેર આબ્યો નહિ ત્યારે દેવયાનીએ પાછી તેના વગર લોજન નહિ કરવાની હઠ લીધી શુકાચાર્યે તેને કહ્યું કે, “પુત્રિ! વારવાર હતો તેને મારી નાખે છે અને વારવાર તુ આવી હઠ લે છે તે ડીક નહિ હવે તે મરણ પામ્યો તો મરણ પામ્યો તુ એ વાત જવા દે” દેવયાની બોલી કે “પિતાહ! એમ કેમ અને? જે માણસ આપણી સેવા કરવામા જરા પણ કથાસ રાખતો નથી તેને માટે આપણાથી કેમ એવા નિર્જીવ નથવાય? ખસ, તમે એને સહવતો કરશો તોજ હું જમીશ નહિ તો નહિ

શુક બોલ્યા કે ‘આજ તે સહવન કેવી રીતે થઈ શકશે, કારણ કે તે મારા પેટમા છે જો હું એને સહવન કરું તો મારજ પડેલા તો મરણ થાય’

દેવયાની મોટી બુદ્ધિશાળી કન્યા હતી, તે પિતાના વચન સાંભળીને બોલી કે, “ઓહો! એમા શી મોટી વાત છે પિતાહ! આપ પડેલા એને સહવિની વિદ્યા શીખવો અને પછી તે તમને સહવન કરશે.”

શુકાચાર્યે કચને સહવિની વિદ્યા શીખવી એટલે શુરુ પેટ ફાડી પ્રથમ તે જહાર નીકળ્યો અને પછી તેણે શુરુને સહવન કર્યાં કચને જે કાર્ય સાધવાનું હતું તે આ પ્રમાણે સધાયા પછી તે શુરુની રજ લઈ પોતાને ઘેર જવાને તૈયાર થયો શુકાચાર્યની

આજ્ઞા લઈ જ્યારે તે દેવયાનીની આજ્ઞા લેવાને ગયો ત્યારે તે એક એકાંત ઓરડામાં તેના સંબંધીજ વિચાર કરતી બેઠેલી હતી. ક્યને પોતાના ઓરડામાં આવેલો જોઈ તે નીચું જોઈને, ઉભી રહી પણ લજ્જાને લીધે કંઈ બોલી શકી નહિ. ક્યે એક બે અને ત્રણ વાર બોલાવી તેની આજ્ઞા ઇચ્છી પણ દેવયાનીથી કંઈજ બોલાયું નહિ. અંગુઠાથી પૃથ્વી ખણતી ધમધમતે હૃદયે તે સ્થિરજ ઉભી રહી. ક્ય તેના ભાવને સમજી શક્યો નહિ અને થોડી વાર રહીને ત્યાંથી ચાલવા ગયો એટલે તુરત દેવયાનીએ કંપ અને રોમાંચ અનુભવતાં છતાં પણ તેનો હાથ પકડીને તેને કહ્યું કે, “પ્રિયદર્શન! મને તમારી સાથે લઈ ચાલો. મને તમારા સુખ દુઃખની ભાગિયણ કરો.”

ક્ય હવે સમજ્યો કે દેવયાની તેને પરણવા માગે છે પણ તે ગુરુની પુત્રી બહેન સમાન હોવાથી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે- ‘બહેન! તું આવું અઘટિત ન માગ. તું તો મારા ગુરુની પુત્રી હોવાથી મારી બહેન થાય.’ દેવયાની તેનાં આવાં વચન સાંભળી કુંકિત થઈ અને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે નહિ થવાથી ક્ય ઉપર ક્રોધે ભરાઈ. ક્ય તેને આ પ્રમાણે કહી જોવો ત્યાંથી ચાલ્યો કે તુરત તેણે તેને શાપ દીધો કે, “મારી અવગણના કરવાથી તારી વિદ્યા નિષ્ફળ જશે.” વિના કારણે દેવયાનીએ પોતાને શાપ દેવાથી ક્ય પણ ક્રોધે ભરાયો અને તેણે તેને સામે શાપ આપ્યો કે, ‘જ્યારે ધર્મ પ્રમાણે ચાલવા જતાં તું ઉલટો મને શાપ દે છે તો હું પણ તને શાપ દઉં છું કે “તું બ્રાહ્મણ કન્યા હોવા છતાં તને બ્રાહ્મણ પતિ મળશે નહિ.” આ રીતે એક બીજાને શાપ દઈ તેઓ બેઉ એક બીજાથી જુદાં પડ્યાં અને ક્ય પછી ત્યાંથી પોતાના લોક-દેવલોક પ્રતિ ચાલ્યો ગયો.

પ્રથમ પ્રેમમાં નિષ્પ્રજ થયેલી દેવયાની જરા ખિન્ન રહેતી હતી એટલામાં એક વાર દૈત્યોના રાજા વૃષપર્વાની કુવરી શર્મિષ્ઠા તેને લઈને મધુ વનમાં ગમ્મત કરવાને ગઈ. ને ત્યાં સખીઓની સાથે તેઓ એક સરોવરમાં સ્નાન કરવાને ઉતર્યાં. એટલામાં શંકર પાર્વતીની સવારી ત્યાંથી જતી જણાયાથી સર્વે બહેલાં બહેલાં પાણીમાંથી

નિકળીને વચ્ચે પહેરવા લાગ્યાં ઉતાવળમાં અને ગભરાટમાં શર્મિષ્ઠાએ દેવયાનીનાં વચ્ચે પહેરી લીધાં તેથી તે ગુસ્સે થઈ બેઠી સખીઓ વચ્ચે બોલાચાલી થતા શર્મિષ્ઠાએ તેને કુવામાં હડમેલી પાડી અને સખીઓને લઈ પોતે નગરમાં ચાલી ગઈ કુવામાં પડેલી દેવયાની મદદને માટે ખુબો પાટતી હતી એટલામાં દેવે આજ્ઞા આપી, તેજ વનમાં મૃગયા કરવા આવેલો યયાતિ રાજા ત્યાં આવી ચઢ્યો. યયાતિએ તેને કુવામાંથી બહાર કાઢી દેવયાનીએ રાજાની સાથે વરવાની ઇચ્છા બતાવી ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “જો તારા પિતાની રજા હશે તો હું પરણીશ” યયાતિ રાજા આમ કહીને ગયો ત્યાર પછી નગરમાંથી શુક્રાચાર્યના શિષ્યો આવીને દેવયાનીને ઘેર લઈ ગયા ત્યાં તેણે પિતાને સઘળી હપ્તીકત કહી તેથી ક્રોધે ભરાઈ તે વૃષપર્વાનું નગર છોડી જવાને તૈયાર થયા ગુરુજ દેવે તે સઘળું દૈવત હતા તેથી વૃષપર્વાએ ગમે તે પ્રકારે પણ તેમને રાખવાને આગ્રહ કર્યો દેવયાની કહે તો રહેવાનું શુકે કબુલ કર્યું ત્યારે વૃષપર્વાએ તેને આજ્ઞા કરવા માડી જ્યારે ઘણું થયું ત્યારે દેવયાનીને કહ્યું કે, ‘જો શર્મિષ્ઠા સો સખીઓ સાથે મારી દામ્ની થઈને રહે તો મારા પિતા તમારા નગરમાં રહે’ વૃષપર્વા આ શરત સાબળી વિચારમાં પડ્યો પણ શર્મિષ્ઠાએ આગળ આવીને કહ્યું કે, ‘પિતાજી ! આખા દેવ કુલના શ્રેયને માટે હું દાસીત્વ સ્વીકારવાને તૈયાર છું તમે નમ્રિત રહો’ પછી શર્મિષ્ઠા સો દાસીઓ સાથે દેવયાનીની દાસી થઈને રહી અને જ્યારે શુકની આજ્ઞાથી તે યયાતિને પરણી અયોધ્યા ગઈ ત્યારે શર્મિષ્ઠા પણ તેની સેવા કરવાને સાથે ગઈ

— ૦ —

શર્મિષ્ઠા.

— ૦ —

દાનવોના રાજા વૃષપર્વાની કુંવરી શર્મિષ્ઠા મોટી શાણી અને મમળુ સ્ત્રી હતી પિતાના કુલના રક્ષણાર્થે તેણે દેવયાનીનું દાસત્વ સ્વીકારી લીધું. યયાતિ રાજાએ દેવયાની અને શર્મિષ્ઠાને માટે

એકજ વાડીમાં બે મોટા મોટા મહેલ જંધાવ્યા હતા અને ત્યાં શર્મિષ્ઠા તેનું દાસીપણ કરતી રહેતી હતી. પોતાના પતિ સાથે નહિ મળવાને પણ દેવયાનીએ શર્મિષ્ઠાને તાકીદ આપેલી હતી. રાજસુખ અને રાજલોગમાં આ પ્રમાણે દેવયાની પોતાના મુલાગી દિવસો ગાળતી હતી ત્યારે શર્મિષ્ઠા કુંવારી અવસ્થામાં તે જોતી અને જાળતી દાસીપણ કરતી હતી. એકવાર સંધ્યાનો સમય હતો અને ઋતુસ્નાતા શર્મિષ્ઠા પોતાની દેવોગતિ ઉપર શોક કરતી પ્રમદ વનની એક કુંજમાં ઉભી હતી. આ સમયે યયાતિ રાજ કરતો પ્રરતો ત્યાં ગયો. દ્વરથી શર્મિષ્ઠાને જોઈ તે શું કરે છે અને શું કહે છે? તે સાંભળવાને માટે રાજ એક લતા ગૃહમાં છુપાયો. વસંત ઋતુ ચાલતો હતો અને અશોકની કુંજોમાં કોકિલાઓ મધુરાલાપ આલાપી રહી હતી. શર્મિષ્ઠા એકલી આ જાણું જોઈ મુંઝાઈ ગઈ અને શોકથી લમણે હાથ દઈ દેવપ્રતિ આમ વિલાપ કરવા લાગી:-

“ રાજકુંવરી રે, હું તે હુકમ કરું તે થતું;

“ તેની તેજ હું રે, આજે હુકમને અનુસરું.

“ દુઃખ દોષજ્ઞાં રે, કરમે લખ્યાંતાં જો યોવને;

“ મુખ ભોગમાં રે, શાને ઉછેરી તો સંસારે?

“ શીખી છાયનાં રે, મીઠાં પાણી તણી માછલી;

“ નહિ શ્રવણે રે, ખારે સમુદ્રીએ પડી.

“ પશુ પંખીનાં રે, જોડાં સંન્યાં ભુગતે કરી;

“ વધુ જાડની રે, સારે મને તમે કયમ સજી?”

આમ ગાતાં ગાતાં શોકથી તે શિલાતલ ઉપર ઢળી પડી તે પ્રસંગ જોઈને યયાતિ રાજ એકદમ પાસે ગયો અને તેને ઝીલી લેતાં લેતાં બોલ્યો કે:-

“ સજી નથી સુંદરિ! એકલી તને, વિદગ્ધ વિશ્વાધિપ પદ્મયોનિએ;

“ આ દાસ આશાધરને સંન્યા પછી, સંજયજ્ઞાં છો મુલ્યે તમે સતી.”

શર્મિષ્ઠા રાજને જોઈ એકદમ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગઈ અને શિલાપરથી ઉભી થઈ નીચું જોઈ ગઈ. પછી કાંડું પકડીને યયાતિ તેને વિનવવા લાગ્યો ત્યારે મધુરે ધીરે અને ભાવશયે વચ્ચને તેણે કહ્યું કે:-

“બાંધ મહાબાહુ મા ધરો, રાણી દેખશે કાંક.

“રિસે લાસરો રિસાગવાં, મારે શિર મૂકી વાંક,
આધા રહો રૂઝ રાગવી.

“એ છે જનમની ઉઠાંછળી, કરી દે જોગનું ડોળ,

“શુક વગી શું નું શું કરે, મારો થઈ જાય તોડ,
આધા રહો રૂઝ રાગવી.

“વચને બંધાયાં વિદ્યાંપતે, આપ્યા આપણે કોડ,

“તે શું હાણિક સુખ કારણે, કરીએ જોત્યું અજોડ,
આધા રહો રૂઝ રાગવી.

યથાતિ—“તનેય ભૂચુએ શુભુ ! વીરમાતા થજે કહી,

“શુભાશીપ દીધેત્રી છે. જૂએ છે કેમ ભામિનિ !

આમ કહી રાજા તેને આલિંગન દઈ આશ્વાસન આપી મહેલમાં લઈ ગયો. ત્યાર પછી દેવયાની તથા શર્મિષ્ઠા જેઉને રાજાથી સંતાનો-ત્પત્તિ થઈ. ઘણેક કાલે જ્યારે શર્મિષ્ઠાને પણ સંતાન થયાં છે એવું જાણવામાં આવ્યું ત્યારે દેવયાની બહુ જ ગુસ્સે થઈ પોતાનું અપમાન કરવા માટે રાજાથી રીસાઈ પિતાને ત્યાં ચાલી ગઈ. રાજા તેને મનાવા પાછળ ગયો ત્યારે શુકે તેને શાપ દીધો કે ‘તું ઘરડો થઈ જા.’ પણ શાપ્રાનુગ્રહમાં પરચૌવન લેવાની અનુજ્ઞા આપવામાં આવી. રાજાએ મુખોપલોગની ઇચ્છાથી જ્યારે પુત્રો પાસે ચૌવનની યાચના કરી ત્યારે શર્મિષ્ઠાના પુત્ર પુરુષે તેને ચૌવન આપી પોતાની માતાની ઉદાર ભાવના અને મોટા કુલની શોભા બતાવી હતી.

સત્યવતી.

—સત્યવતી—

ગંગાના કિનારા ઉપર એક મચ્છીમારને ઘેર સત્યવતીનો જન્મ થયો હતો. તેનું મૂલ નામ મત્સ્યગંધા હતું અને તે પંધીઓને એક નાવમાં બેસારીને ગંગા ઉતારવાનું કામ કરતી હતી. એકવાર જ્યારે તે નવચૌવનના ઉદય કાલમાં હતી ત્યારે પરાશર ઋષિ ગંગા

ઉતરવાને ગયા. મત્સ્યગંધાએ ઋષિને નાવમાં બેસારી તેને સામા કિનારા તરફ હંકાર્યું. હલ્લેસાં મારતી મત્સ્યગંધાના યૌવનથી ખીલતાં અંગો જોઈ ઋષિને કામવાસના થઈ. તેમણે તેની પ્રાર્થના કરી પણ પોતાનાં અંગો મત્સ્યથી દુર્ગંધ આપનારાં છે, યૌવન ઘટ થાય અને દિવસ છે વગેરે તેણે મિષ કહાડ્યાં. પરાશરે તેનાં અંગની દુર્ગંધ દૂર કરી સુગંધી આપી, યૌવન જીવુંને તેવું જ રહેશે, એમ વચન આપ્યું ને મેઘના અવાહનથી સૂર્યને ઢાંકી દઈ અંધકાર કર્યો. મત્સ્યગંધા તેમનું આવું ઐશ્વર્ય જોઈ અનુમત થઈ. તે પછી તેને કાંતિવાળો અને બુદ્ધિમાન પુત્ર ઉત્પન્ન થયો અને 'જ્યારે કામ હોય ત્યારે મને સંભારજો એટલે હું આવીને હાજર થઈશ' એમ કહીને તે પુત્ર વનમાં ચાલ્યો ગયો.

મત્સ્યગંધાનું નામ તે પછી યોજનગંધા પડ્યું અને એકવાર મૃગયા રમવાને નિકળેલા શાંતનુ રાજા તેના અંગની સુવાસથી ખેંચાઈ ગંગાના તીર ઉપર આવ્યા. રાજા યોજનગંધાનું અપૂર્વ સ્વપ્ન અને ભર યૌવન જોઈ મોહ પામ્યા. તેમણે તેના પિતા પાસે લગ્ન કરી આપવાની માગણી કરી પણ મચ્છીમારે કહ્યું કે-‘મારી કન્યાને હલકી ગંભી તમે તેના પુત્રને રાજગાદી આપો નહિ અને તમારો પુત્ર ભીષ્મ-ગાંગેય મારા દોહિત્રને દુઃખ દે, માટે હું તો તમને કન્યા નહિ આપું.’ રાજા ધર્મનીતિએ ચાલનાર હતા એટલે મોટા પુત્ર ભીષ્મને રહેવા દઈ યોજનગંધાના પુત્રને ગાદી આપવાનું વચન આપ્યું નહિ અને નગરમાં પાછા આવ્યા. રાજાએ માછીની અયોગ્ય માગણીને સ્વીકારી નહિ, પરંતુ તેમનું મન તો તેની કન્યામાં જ રહ્યું. દિવસે દિવસે રાજા શોષાઈ ગયા. તેમનું રાજકાજમાં ઔદાસીન્ય અને શરીરનું શોષાઈ જવું વગેરે જ્યારે ભીષ્મના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તેમણે તજવીજ કરી અને પછી પેલા મચ્છીમારને ત્યાં જઈ તેને કહ્યું કે-‘તું સુખેથી તારી કન્યા રાજાને પરણાવ. હું તેમના પુત્રને ગાદી આપી તેમનું પાલન કરીશ’ મચ્છીમારે કહ્યું કે ‘તમે નહિ તો તમારા પુત્રો મારા દોહિત્રોને કાઢી મૂકો માટે હું તો નહિ આપું.’ પોતાનો અને પોતાના પુત્રોનો

માછીને આ પ્રમાણે જે લય લાગતો હતો તે ફર કરવા માટે પિતૃ-
વત્સલ ભીષ્મે તુરત જ ગંગાજલ હાથમાં લઈને પણ લીધું કે-‘જા,
હું તારા દોહિત્રોનો દ્રોહ કરીશ નહિ જ પણ તને મારા પુત્રો માટે
લય રહે છે તો હું જીવિત પર્યંત બ્રહ્મચર્ય પાળીશ.’ ભીષ્મનું પણ
એક માછી પ્રસન્ન થયો અને યોજનગંધા શાંતનુ રાજાને પરણાવી.
રાજગૃહમાં આવતાં ને મહારાણી થતાં તેમનું નામ સત્યવતી ફેરવાયું.

શાંતનુ રાજા પ્રસન્ન થયા અને ભીષ્મના ઉપર અધિક વાત્સ-
લ્ય રાખતાં તથા રાજ્ય ચલાવતાં સત્યવતી સાથે સસાર મુખ લેવા
લાગ્યા. ગંગા ઉપર વસતાં અને અનેક ઋષિ મુનિઓ તથા માણુ-
સોના પરિચયમાં આવતાં સત્યવતી જહ્નુજન બનેલાં હતાં તે રાજ્ય
રાણી થતાં ખરેખર એક ગૃહિણી અને રાજમાતા નીવડયાં. ચિત્રાં-
ગદ અને વિચિત્રવીર્ય નામે તેમને બે પુત્રો થયા. એ પુત્રો
વયમાં આવે ત્યાર પહેલાં શાંતનુનું અવસાન થયું અને ભીષ્મે
પોતાનાં વચન પ્રમાણે તેમને રાજ્ય આપી સંઘળો કારભાર
સત્યવતીને પુછી પુછીને ચલાવવા માંડ્યો. મોટા રાજ્યનાં રાજ-
માના તરીકે પ્રજા ઉપર સંપૂર્ણ પ્રીત રાખી જહ્નુ કુશળતાથી
સત્યવતીએ ચક્રવર્તીની શોભા પ્રમાણે કાર્યસ્થાર ચલાવવા માંડ્યો.
એમ કરતાં કરતાં કાશીરાજની ત્રણ કન્યાઓનો સ્વયંવર થયો
અને ભીષ્મ પોતાના ભાઈઓને લઈ ત્યાં ગયા. અંબા, અંબિકા,
અને અંબાલિકા નામનાં ત્રણ રાજકુમારિકાઓ તેમાં પરણનાર હતી.
ભીષ્મે પોતાના બધાઓ માટે તેમનું હરણ કર્યું અને ભરતખંડના
ખીન રાજા રાણાઓ ભીષ્મથી હારી ગયા. પછી નગરમાં આવીને
ભીષ્મે તેમને ચિત્રાંગદ અને વિચિત્રવીર્ય સાથે પરણવાનું કહ્યું
તે અંબિકા અને અંબાલિકાએ માન્ય રાખ્યું પણ મોટી રાજકન્યા
અંબાએ કહ્યું કે મારી શાલ્વ રાજાને પરણવાની ઇચ્છા છે તે ઉપ-
રથી ભીષ્મે તેને ત્યાં જવા દીધી, એટલે અંબા શાલ્વને જઈ મળી
પરતુ શાલ્વે તેને અગીકાર કરી નહી તે ઉપરથી તે પાછી ભીષ્મ
પાને આવી પરતુ ભીષ્મે પણ પછી તેને સ્વીકારી નહી તેથી
અંબા રીસે ભરાઈને ભીષ્મનો નાશ કરવા માટે વનમાં જઈને તપા

કરવા લાગી અને બીજા જન્મમાં શિખડીરૂપે જન્મીને તેણે ભારતના યુદ્ધમાં ભીષ્મનું વૈર લીધું હતું.

ચિત્રાંગદ અને વિચિત્રવીર્ય નવી પરણેલી વધૂઓની સાથે રહી સુખ લેવા લાગ્યા. સત્યવતી અને ભીષ્મ રાજ્ય સંભાળતાં હતાં અને તેઓ બે મોજ કરતા હતા. દુર્ભાગ્યે કેટલોક કાળ જવા પછી તે બેઉ ભાઈઓ એક પછી એક નિઃસતાન મરણ પામ્યા અને અદ્રવશની ગાદી માટે કોઈ પણ વારસ રહ્યો નહિ. ધર્મને જાણનારાં એવાં સત્યવતીને પછી રાજકુળનો નાશ થતો જોઈ ભીષ્મને બોલાવીને કહ્યું કે ‘હે નિષ્પાપ! અદ્રવશ નિર્મૂળ થતો અટકાવવા માટે તમે તમારા બંધુઓની વિધવાઓમાં પુત્રોત્પત્તિ કરો. બધુના ક્ષેત્રમાં પણ પુત્રોત્પત્તિ કરવી અને વંશ ચાલુ રાખવો એ આર્યોનો સનાતન ધર્મ છે.’ ભીષ્મે કહ્યું કે ‘મેં જે પણ લીધું છે તે હું મિથ્યા કરીશ નહિ’. પછી ઘણાંક વિચાર કરીને સત્યવતીએ કહ્યું કે ‘કન્યા વસ્થામાં પરાશરથી મને વ્યાસ નામે પુત્ર થયેલો છે તે તમારો બંધુ થાય છે માટે જો તમે કહો તો તેમને હું તમારા બંધુઓના ક્ષેત્રોમાં પ્રજોત્પત્તિ કરવાની વિનંતિ કરું.’ ભીષ્મે તેમ કરવાની આજ્ઞા આપી અને સત્યવતીએ પછી વ્યાસને યાદ કરી, તેમને બોલાવી ચિત્રાંગદ અને વિચિત્રવીર્યની વિધવાઓમાં પ્રજોત્પત્તિ કરાવી બે વિધવાઓને બે પુત્રો થયા કે જે ધૃતરાષ્ટ્ર અને પાંડુને નામે પાછળથી જગત પ્રસિદ્ધ થયા.

આ બે કુવરોને સત્યવતીએ સારી રીતે ઉછેર્યા અને પછી તેમને ભીષ્મપિતાના બોળામાં બેસારી તેમનું પ્રતિપાલન કરવાને કહ્યું. ભીષ્મ પુત્રોની માફક તેમને રાજીને રાજ કાર્યભાર કરતા હતા અને સત્યવતી તેમને સર્વેને માતાની માફક રાખતાં હતા. એમ કરતાં કરતા વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તેમનો દેહાંત થયો. એક સામાન્ય પિતાને ત્યાં ઉત્પન્ન થયેલા મહારાણી સત્યવતી ધર્મમાં, રાજનીતિમાં અને ગૃહવ્યવહારમાં સર્વોત્તમ સ્ત્રી તરીકે મહાભારતમાં ગવાયલા છે કે જેમના ગુણોનું સ્ત્રીઓને માટે અનુકરણીય ચરિત્ર ભારતમાં વિસ્તારથી આપેલું છે. આવી

કુશળ સ્ત્રીઓથી જ ભરતખંડ તે કાલે સર્વોપરિ ગણાતો હતો.
એમ જ કહેવું યોગ્ય છે.



અપાલા.

—૦૧૦૧૦૧૦૧૦—

અપાલા એ મહાત્મા અત્રિભુનિની પુત્રી હતી. તે એક પ્રધ્ન-
વાદિની સ્ત્રી હતી. કોઈ કારણથી અપાલાને રક્તપિત્તનો રોગ
થયો તેથી તેના સ્વામીએ તેનો ત્યાગ કર્યો હતો. તે પિતાના
તપોવ્રતમાં ઇશ્વરની ભક્તિ કરતી હતી. અપાલાએ ઋગ્વેદના
મહાનમાંના ૯૧ માં સૂક્તથી સાત ઋચાઓ જનાવેલી છે તેણે
ઇંદ્રને સોમરસ અર્પણ કરી તેની પાસેથી વરદાન મેળવ્યું હતું.
અપાલા પિતાની ઘણી જ ભક્તિ કરનારી હતી. બાપના ખેતરમાં
અનાજ નહિ થયાથી તેણે ઇંદ્રને સ્તવી તેની આગળથી વરદાન
મેળવ્યું હતું તેથી અત્રિભુનિનું ઘણું જ સારુ થયું હતું. અપાલાની
સાત ઋચાઓનું નીચે લાપાતર આર્પવામાં આવે છે તેના ઉપરથી
પ્રાચીન આર્ય સ્ત્રીઓની વિદ્રુતા અને પ્રામિદ્યપણું જણાશે.

પાણીની તરફ જવાની વેળાએ માર્ગમાં સોમ મેળવ્યો.
ઘરમાં લાવવાની વેળાએ કહ્યું કે ઇંદ્રના ઉદ્દેશથી તમને કથરીને
રસ કાઢી અર્ધું છુ સમર્થ ઇંદ્રના ઉદ્દેશથી તમારો અભિપ્રય કરુ છુ
હે ઇંદ્ર! તમે વીર છો, તમે ઘણા પ્રકાશવાન છો, તમે ઘેર
ઘેર જાઓ છો, આ દાતથી કથરેલો સોમ પીઓ.

હે ઇંદ્ર તમને જાણવાની ઇચ્છા રાખુ છું હમણાં તમારી સાથે
અધિગત ચર્ષશ નહિ હે સોમ! એને માટે પહેલા હળવે હળવે,
અને પછી જલદીથી નીકળો.

હે ઇંદ્ર! અમને ઘણીવાર જળવાન કરો અમને ઘણી
સખ્યાવાળા કરો, અમને પુષ્કળવાર ધનવાન કરો.

હે ઇંદ્ર! મારા પિતાના માથાને, ખેતરને તેમજ મારા ચેટની
પાસેના ભાગને ઉત્પાદન કરો.

મારા પિતાનું જે પડતર ખેતર છે તેને, મારા આ શરીરને તથા મારા આ માથાને લોભવાળું કરો.

હે શતક્રતુ તમે રથના છીદ્રમાં, ગાડીના છીદ્રમાં અને સ્તુત્તા છીદ્રમાં ત્રણવાર (નિષ્કર્ષણદ્વારા) શોધન કરીને અપાલાને સૂર્ય સરખી કરી હતી.

ઉપરના વૃતાંત ઉપરથી જણાય છે કે આર્યાવર્તની પ્રાચીન અખળાઓ સરસ્વતીની મહા ઉપાસક હતી. તેઓ પુરુષોની માફક મહા અભ્યાસ કરીને આધ્યાત્મિક જ્ઞાનમાં પારગત થતી અને એથી પણ લખતી.

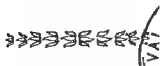
વાગ્દેવી.

૩૩૬૬૬૬૬૬

આ મહા વિશુદ્ધ દેવીના પિતાનું નામ અભૂષુ ઋષિ હતું. વેદ વ્યાખ્યાકાર સાયનાચાર્યે, મત્રની વ્યાખ્યામાં એ નામ ખતાવ્યું છે. વાગ્દેવી એટલી બધી ધર્મ પરાયણ થઈ પડી હતી કે તે પોતાના આત્મામાં પ્રજ્ઞાની શક્તિનો પ્રકાશિત સ્વપથી અનુભવ કરી શકતી હતી. પ્રજ્ઞાંકનાં સર્વ સ્થાનમાં તે શક્તિ જાણ્યાથી આત્માની સફળતા મેળવી ગઈ હતી તે આઠ મત્રોની દ્રષ્ટા છે. તે મત્રો ઋગ્વેદ સંહિતાના ૧૦ મંડળના ૧૨૫ સૂક્તમાં જોવામાં આવે છે. તે વાગ્દેવીના રચેલા છે. દેવીસૂક્ત (એટલે વાગ્દેવીના બનાવેલા) તરિકે જોખખાય છે. ૭૦૦ શ્લોકનો ચડી મહાત્મ્યનો એક ગ્રંથ છે. તેનો ગૂજરાત અને ગંગાનામાં નવરાત્રિના દિવસોમાં ઘણા જ ઉત્સાહની સાથે પાઠ કરવામાં આવે છે. તે ચડી મહાત્મ્ય પણ માર્કંડેય પુરાણમાંનો એક ભાગ છે. તે ચડી પાઠની પહેલાં આ દેવીસૂક્ત વાચવું જોઈએ. તેના રચેલા વેદમંત્રોનો વૈદિક મંડળમાં ઘણા જ ઉત્સાહથી પાઠ કરવામાં આવે

છે વેદમંત્રના જેટલા વાચનારાઓ છે તે કરતાં વાક્દેવીના રચેલા આ આઠ મંત્રોના વાંચનારાઓ વધારે છે આખા ભરત ખડમા માર્કંડેય પુરાણમાના ચડી માહાત્મ્યનો ઘણો જ આદર છે તેના સંબંધમા એટલું કહ્યાથી ઘસ થયે કે “હિંદુ ધર્મ માનનારા ગુજરાતી તથા બંગાળીઓએ કામનાની વખતે વેદશાસ્ત્ર કરતા ચંડીને ઘણી પૂજનીય માનેલી છે મનુ, વ્યાસ, યાજ્ઞવલ્ક્ય, અત્રિ વગેરે અદાર મુનિઓના સ્મૃતિ શાસ્ત્રો ફેલાયા પછી જેમ વેદિક સમયના ગૃહ્ય સૂત્ર ઋષિની શ્રેષ્ઠતા જતી રહી હતી પાણિની મુનિનું વ્યાકરણ થયા પછી જેમ ઇદ્ર, ચદ્ર, ભાગુરી, વ્યાડી વગેરે વ્યાકરણો નાશ પામ્યા હતા, બોપદેવનું મુગ્ધબોધ વ્યાકરણ પ્રકટ થતા જેવી રીતે પાણિની મુનિના શબ્દ ઋષિની મોટાઈ ઠગી થઈ હતી, વ્યાસ-મુનિના લખેલા પ્રખ્યાત અદાર પુરાણો રચાયાથી જેમ વેદિક કાળના પુરાણ શાસ્ત્ર ઉપરથી લોકોની શ્રદ્ધા જતી રહી હતી અને અદાર ઉપપુરાણોથી વ્યાસના પુરાણો અને ઉપપુરાણોનો પણ પ્રભાવ ઓછો થયો હતો, તેમ ચડી માહાત્મ્યથી પણ ગુજરાત ને બંગાળ ગાજે છે ચડીના ઋષિની સાધારણ રીતે વેદનું શ્રેષ્ઠત્વ ને કે ઓછું થયું છે ખરું પરંતુ ચડીપદ દેવીસુક્તાનું અવલંબન કરીને રચાયે છે માટે તેનો પાયો વેદ ગણાય છે

જે વાક્દેવીના સૂક્તોમા બહુ ગભીરાર્થ સમાયલો છે તે તરફ જોતા તેની વિદ્વત્તા, ધર્મનિષ્ઠા, ઉદારતા, વગેરે અનંત ગુણોનું તે ધામ હતા ધન્યને વાક્દેવીને કે જેના ગુણો હજી પણ વેદિક મહાનમા પ્રેમથી ગવાય છે



તપસ્વિની શાંડિલી.

૧૭૩૩૩૩૬૬૬૬૬૬

તપસ્વિની શાંડિલી ઋષભ પર્વત ઉપર પોતાના પતિની સાથે ધર્માચરણ તથા તપશ્ચરણ કરીને ધર્મ જીવન ગાળતી હતી, અને આવ્યા ગયાનો અતિથિ સત્કાર કરતી હતી. એક વખતે ગાલવ પોતાના ગુરુને ગુરુદક્ષિણામાં એક તરફ કાળાકાનવાળા આઠસો ઘોળા ઘોડાઓની દક્ષિણા આપવાનું પણ લઈને તેવા ઘોડાઓની શોધ માટે ગરુડની પીઠ ઉપર બેસીને પૃથ્વીપર ફરતા હતા તે ફરતા ફરતા ઋષભ પર્વત ઉપર આવી ચડયા. ત્યાં સિદ્ધ સ્ત્રી શાંડિલીએ તે બંનેનો અતિથિ સત્કાર કરીને અન્નપાનથી તૃપ્ત કર્યા, અને તે બંનેએ આશ્રમમાં વાસ કર્યો. રાત્રે સુતાં સુતાં ગરુડે તે સિદ્ધ સ્ત્રીની નિંદા કરતાં એવો વિચાર કર્યો કે આ સ્ત્રીને અહીંથી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ કે રુદ્રની પાસે લઈ જાઉં તો ઠીક. આવા વિચારમાં ને વિચારમાં ગરુડ નિદ્રાવશ થઈ ગયો ને બીજી તરફ ગાલવ પણ નિદ્રાવશ થઈ ગયા અને બીજે દહાડે પ્રભાતમાં ગરુડ જોયો જાગીને બુલે છે તો પોતાના બધાં પીછા ખરી ગયા છે અને પોતામાં એક પણ ડગલું ચાલવાની આય નથી. ગાલવ ગરુડની આવી હુદ્દશા જોઈને ઉદાસ થઈ ગયા અને તેને પૂછ્યું કે તારી આવી હુદ્દશાનું કારણ શું?

આ પવિત્ર આશ્રમમાં તે મનમાં કંઈ દુષ્ટ વિચારો તો કર્યા નથી ના? જેવું હોય તેવું કહી દે. ગરુડે ધ્રુજતા હોઠથી કહ્યું, ઋષિ રાજ! અપરાધ થઈ ગયો છે મેં આ તપસ્વિનીને અહીંથી પ્રજાપતિ શકર કે વિષ્ણુ એમાંના એક દેવની પાસે લઈ જવાનો વિચાર કર્યો હતો. આ અપરાધને લીધે તે સિદ્ધ સ્ત્રીની પાસે ક્ષમા માગો! પછી ગાલવે તપસ્વિની પાસે જઈને ગરુડની અપજ્ઞતા માટે ક્ષમા માગી, એટલે ક્ષમા આપતા સિદ્ધ શાંડિલી બોલી,—ગાલવ! જાવ! ગરુડની પાછો પાછી સારી થઈ જશે તેણે મારા વિશે એટલો વિચાર આવડ્યો હતો તેથી તેની તેવી દશા થઈ હતી હું સદાચારસપત્ત અને તપ

ને હાથમાં-રાખતું હતું અને દાંતની પુતળી જેવાં તે, મનોહર અને સોજવાળાં હોવાથી માખાપને તેમ જ સર્વેને અતિપ્રિય થઈ પડ્યાં હતાં. માખાપનું સુખ લેતાં અને મોજ કરતાં કરતાં તે પરણવાને યોગ્ય થયાં અને સર્વે તેમને માટે વરની શોધ કરવા લાગ્યાં. એકવાર હિમાલય અને મેનારાણી એકાંતમાં બેસીને એ સંબંધીની વાત કરતાં હતાં એટલામાં ભગવાન નારદજી ત્યાં આવ્યા. રાજા રાણીએ અર્ધ પાદથી મુનિનું પૂજન કરી તેમને એક સુખાસન ઉપર બેસારી હાથ બેઠીને ઉમાને યોગ્ય કોઈ વર ઇતલાવવાની વિનંતિ કરી. નારદજીએ ક્ષણ વાર ભ્રમર ચઢાવી વિચાર કરીને કહ્યું કે-‘રાજા! તમે શા માટે ચિંતા કરો છો? વિધિ છે તે કન્યાને અનુસ્થાપ બતાવે સદાય આપે છે. ઉમા કંઈ સામાન્ય મનુષ્ય નથી. તે એક દેવી-જગતની માતા છે અને તેને સર્વથી શ્રેષ્ઠ વર જ મળશે.’

મેના રાણીએ પૂછ્યું કે ‘મળશે તે પછી કયાં? ઉમા હવે મોટી થઈ મહારાજ!’ ઉઠતાં ઉઠતાં નારદજી બોલ્યા કે ‘દેવિ! ઉતાવળાં ન થાવ? ઉમાને હજી કન્યાને યોગ્ય વ્રતાદિક તો કરાવો? ઇશ્વરના નામથી જગતમાં પૂજાતો ઉત્તમ વર કંઈ એમને એમ મળશે કે? હસતા હસતા અને વીંછા વહાતા વહાતા તે પછી ત્યાંથી ગયા, અને મેના રાણી તથા હિમવાન તેમણે સર્વ શ્રેષ્ઠ વર મળવાનું કહ્યું તેના ઉપર જ મનોરથ કરવા લાગ્યાં. આમ કરતાં કરતાં એકાદ બે દિવસ ગયા પછી ઉમાએ જ મેના રાણીને કહ્યું કે, ‘માતાજી! મને તપાચરણને માટે વનમાં જવા ધો.’ દેવી પુત્રીનો અભિપ્રાય સમજી ગયાં પણ બોલ્યાં કે, “દીકરા! તારાથી તે તપાચરણ યાચ? એ તો નારદજી અમર્યા હસતા હતા. તે કોઈ દિવસ સૂર્યનાં કિરણ દીઠેલાં નહિ તે તું વનમાં જઈને શું કરે? આપણે ઘર સર્વ દેવતાઓ છે તેમનું મંદિરમાં બેઠી બેઠી જ આરાધન પૂજન કર, એટલે ઘણુંય છે.” ઉમાએ વનમાં જવાનો આગ્રહ કર્યો અને જ્યાં વિજયા નામની તેમની બે સખીઓએ મેના રાણીને સમજાવ્યાં તેથી આખરે તેમણે તપ તપવાને વનમાં જવાની અનુજા આપી. સર્વે સાહિત્ય લઈને ઉમા અને તેમની સખીઓ વનમાં

પરાયણ હું તેથી દુષ્ટોના પાપી વિચારો નહીં શકું છું. સહાચારથી ધર્મ, અર્ધ ને કામના ક્ષણે છે, એટલું જ નહિ પરંતુ અપમૃત્યુ અને દુઃખ વગેરે પણ અટકે છે એ ગરુડ ! હવે તારે કોઈ પણ સિદ્ધ અને પતિવ્રતા સ્ત્રીની નિંદા કરવી નહી, તેમ તેના સંબંધમાં ખોટા વિચારો પણ કરવા નહીં ગરુડે કહેલા અપરાધને માટે ક્ષમા માગી અને પછી તે બંને ત્યાંથી ચાલતા થયા.

તપસ્વિની શાંડિલી ! કેટલોએક કાળ વીત્યા પછી પોતાના પવિત્રતાના પ્રભાવથી સ્વર્ગમાં ગઈ ત્યાં સુમના નામની સ્ત્રીએ શાંડિલીને પૂછ્યું કે હે કલ્યાણિ ! તમે કયા પુણ્યથી આ સ્વર્ગમાં આગ્યા છો ? શાંડિલીએ ઉત્તર આપ્યો—હું કઈ ભગવા વસ્ત્રોથી કે વસ્ત્રો વસ્ત્રોથી સ્વર્ગમાં નથી આવી, પરંતુ પતિની એક નિષ્ઠાએ મેંવા કરવાથી મને સ્વર્ગલોક મળ્યો છે હું નિત્ય ઉડીને મારા સામુ સસરાની પતિની અને જોઈએરની નેવા કરતી તથા દેવ, પિતૃઓ અને અતિથીઓની પણ સેવામાં પરાયણ રહેતી હતી કોઈ દહાડો ઉંચે સ્વરે બોલતી નહી, કોઈની નિંદા કે આવી પાછી કરતી નહી, મોહોલામાં કે રસ્તા ઉપર ઉદ્વેગ રીતે ઉઘાટે માથે હરફર કર્યા કરતી નહીં પણ કુળની મર્યાદા સાચવવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. પતિને સુવશવીને સુતી અને તેના ઉઠતા પહેલા ઉઠતી પ્રત્યેક કાર્ય બાંહે કરતી તેને માટે વડીલોને પરિશ્રમ આપતી નહીં. આ રીતે સ્ત્રી ધર્મ પાળવાથી મને સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થઈ છે સુમના શાંડિલીના પતિ વ્રતનો પ્રભાવ પ્રત્યક્ષ બોધને બહુ પ્રસન્ન થઈ અને તેના પતિવ્રત માટે ધન્યવાદ આપ્યો.

ઉમા-પાર્વતી.

—૧૦૨૦૨૦૨૦—

પર્વતોના રાજા હિમાલયને ઉમા અથવા પાર્વતીને નામે એક અપાળી અને સદ્ગુણશાલી પુત્રી હતી. પુત્રીના પછી મૈનાક નામે પુત્ર થવાથી ઉમાના પગલા શુભગણાતાં હતાં જે ને તે તેમને હાથમાં

હેલને યોગ્ય તમે એને વરીને શું સ્થાનમાં જઈ વાસ પૂરશે? એનામાં શું છે?”

કાને હાથ દઈ પાર્વતીજીએ આડું જોયું અને જોડ્યાં કે, ‘જસ, જસ, મહારાજ! જસ કરો. હું વિશેષ સાંભળવા ઇચ્છતી નથી. જસ કરો અને કૃપા કરી અહીંથી પાછા ફરો.’ આમ કહી ઉમા આસન ઉપરથી ઉઠ્યાં એટલે તુરત શંકર પ્રત્યક્ષ થયા અને તેમને હાથ ઝાલીને જોડ્યા કે “પ્રિયે! પ્રિયે! હવે ક્યાં જાવ છો?” પાર્વતી અવળાં ફરેલાં પોતાનો હાથ મુકાવવા નાનુકે કમ્મરથી તેમની તરફ પૂરીને, શકરનું સુંદર મુખ જોઈ મંદ હસી હાથને ખેંચી લેવાનું પણ ભૂલી જઈ નીચું જોઈ ગયાં અને જ્યાં વિજયાએ આનંદથી ઉછળતે હૃદયે ‘જય જય ભગવાન શકર’ એમ જોડી પાય વંદન કર્યું. ઉમા અગુઠાથી ધરણી ખલુતાં ઉભાં રહ્યાં એટલે શંકરે જ્યાં વિજયાને આશીર્વાદ દઈ કહ્યું કે-‘ત્યારે હવે તમે તપથી સૂકાયલી તમારી આ સખીને લઈને ઘેર જાવ અને વિવાહની તૈયારીઓ કરાવો.’

પૂરીને શકરનું વંદન કરી જ્યાં વિજયાએ ઉમાને કહ્યું કે ‘સખિ! ચાલો હવે આપણે જઈએ?’ શંકરે ઉમાનો હાથ મુકી દીધો અને તે નીચે મુખે પણ ઉચી આંખે હૃદયમાં હસતી અને પાછું વાળીને જોવાને મિથે ટુંકાં અને સલજ્જ પગલાં ભરતી ભરતી સખીઓ સાથે ત્યાંથી પિતાના ઘર તરફ ચાલી અને શંકર ત્યાંથી કૈલાસમાં ગયા. જ્યાં વિજયાએ આવીને સઘળી હકીકત કહ્યાથી હિમવાને લક્ષ્મી તૈયારી કરી. દેવોને લઈ શકર પરણવા આવ્યા અને હિમવાન તથા મેના રાણી પ્રસન્નતાથી તેમને ઉમાનું કન્યાદાન દઈ કૃતાર્થ થયાં.

પછી શકર અને પાર્વતીજી કૈલાસમાં ગયાં. ત્યાં દક્ષ પ્રજા-પતિના યજ્ઞવાળી વાત સભારી દેવીએ પશ્ચાતાપ કરીને શંકરની પાસે ક્ષમા માગી ત્યારે તેમણે પોતાપરની તેમની અનન્ય લક્ષિતમાં વખાણ કરીને કહ્યું કે, ‘દેવિ! પતિ એજ સ્ત્રીઓનું સર્વસ્વ છે, એમ જગતને જાતાવી આપીને તમે તમારા ઉત્તમ ચરિત્રથી સ્ત્રીજાતને

ગયાં ને કૈલાસના ઉપકંડ પ્રદેશમાં ગંગાજીને તીરે ઝુપડાં બાંધી રહ્યાં. પાર્વતીજીએ અહીં જુદાં જુદાં વ્રત અને તપાચરણ કરવા માંગ્યાં. આરાધાના રમતીય વનના પ્રદેશમાં તપ તપતા ઋષિઓ પશુ તેમનાં વ્રતાચરણ જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા. એમ કરતાં કરતાં દેવલોક કાલ ગયા પછી ભગવાન શંકર એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને વેશ લઈ તેમની પરીક્ષા કરવાને આવ્યા. કુશળ સમાચાર અને નિર્વિઘ્ન તપાચરણ બાલવાના સમાચાર પૂછ્યા કર્યા પછી તેમણે ઉમાને કહ્યું કે “કન્યા ! કયા પૂજને માટે તું આવાં અધરાં તપ કરે છે ? જો આવાં તપથી તુ સ્વર્ગની ઈચ્છા સંપત્તિ હોય તો તે મિથ્યા છે, કારણ કે તારા પિતાનો પ્રદેશ સ્વતઃ દેવભૂમિ છે, અને વરદેવજીએ તપ કરતી હોય તો તે પણ મિથ્યા છે, કારણ કે તારા જેવી રત્નરૂપ કન્યાને તે વર શા માટે શોધવો જોઈએ ? વર જ એની મેળે તને શોધતો આવશે. જોને રત્ન કંઈ પોતાના લેનારને શોધવા લાયક છે ? ખાત, ત્યારે તુ શાને માટે તપ તપે છે ?”

ઉમા તો લજ્જાથી નીચુ જ જોઈ રહ્યાં પણ જ્યા ને વિજયાએ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને ઉત્તર આપ્યો કે “મહારાજ ! ભગવાન શંકરને વર મેળવવા માટે જ અમારી સખી આવાં કડિન તપ ને વ્રત આદરે છે ? ભગવાન શંકર એને મળશે કે નહિ વારુ ?”

બ્રાહ્મણના વેશમાં રહેલા શંકરે ખિન્ન મુખ કરીને ઉત્તર આપ્યો કે “હું ! તમારી સખી એ શંકરને માટે આટલું બધું કરે છે ? અરેરે ! એનામા શું છે ? એ તો શરીરે ભસ્મ ઓળી, હાથીનું ચામડું ઓઢી, કંઈ સાપ વિંટાળી જ્યા ને ત્યાં ભૂતાવલની સાથે સ્મશાને સ્મશાન બટક્યા કરે છે ? ક્યાં એ કાપાલિક શંકર અને ક્યાં આ દેવકન્યા રૂપ તમારી સખી ?” પછી પાર્વતીને સંબોધીને બોલ્યા કે “તમારી સખીઓ કહે છે તેજ તમારો હેતુ હોય તો તમે ભૂલ કરો છો ? ઐરાવત જેવા હાથી ઉપર સવારી કરવાને યોગ્ય તમે શું એના વૃષભ ઉપર બેસશો ? અરે ! વિચારી તો જુઓ કે, કલકસનાં ચિત્રવાળા તમારા રૂડા પાનેતર સાથે એના હાથીના ચામડાના ઓઢણના છેડા શી રીતે ગઢાશે ? રાજ મ-

હેલને યોગ્ય તમે એને વરીને શું સ્થાનમાં જઈ વાસ પૂરશે ? એનામાં શું છે ?”

કાને હાથ દઈ પાર્વતીજીએ આહું જોયું અને જોડ્યાં કે, ‘જસ, જસ, મહારાજ ! જસ કરો. હું વિશેષ સાંભળવા ઇચ્છતી નથી. જસ કરો અને કૃપા કરી અહીંથી પાછા ફરો.’ આમ કહી ઉમા આસન ઉપરથી ઉઠ્યાં એટલે તુરત શંકર પ્રત્યક્ષ થયા અને તેમનો હાથ જાલીને જોડ્યા કે “પ્રિયે ! પ્રિયે ! હવે ક્યાં જાવ છો ?” પાર્વતી અવળાં ફરેલાં પોતાનો હાથ મુકાવવા નાજુક કમ્મરથી તેમની તરફ પૂરીને, શંકરનું સુંદર મુખ જોઈ મંદ હસી હાથને ખેંચી લેવાનું પણ ભૂલી જઈ નીચું જોઈ ગયાં અને જયા વિજયાએ આનંદથી ઉછળતે હૃદયે ‘જય જય ભગવાન શંકર’ એમ જોલી પાય વંદન કર્યું. ઉમા અંગુઠાથી ધરણી ખણુતાં ઉભાં રહ્યાં એટલે શંકરે જયા વિજયાને આશીર્વાદ દઈ કહ્યું કે-‘ત્યારે હવે તમે તપથી સૂકાયલી તમારી આ સખીને લઈને ઘર જાવ અને વિવાહની તૈયારીઓ કરાવો.’

પૂરીને શંકરનું વંદન કરી જયા વિજયાએ ઉમાને કહ્યું કે ‘સખિ ! ચાલો હવે આપણે જઈએ ?’ શંકરે ઉમાનો હાથ મુકી દીધો અને તે નીચે મુખે પણ ઉચી આંખે હૃદયમાં હસતી અને પાછુ વાળીને જોવાને મિત્રે ટુંકાં અને સલજજ પગલાં ભરતી ભરતી સખીઓ સાથે ત્યાંથી પિતાના ઘર તરફ ચાલી અને શંકર ત્યાંથી કૈલાસમાં ગયા. જયા વિજયાએ આવીને સઘળી હકીકત કહ્યાથી હિમવાને લક્ષ્મી તૈયારી કરી. દેવોને લઈ શંકર પરણવા આવ્યા અને હિમવાન તથા મેના રાણી પ્રસન્નતાથી તેમને ઉમાનું કન્યાદાન દઈ કૃતાર્થ થયાં.

પછી શંકર અને પાર્વતીજી કૈલાસમાં ગયાં. ત્યાં દક્ષ પ્રજાપતિના યજ્ઞવાળી વાત સંભારી દેવીએ પશ્ચાત્તાપ કરીને શંકરની પાસે ક્ષમા માગી ત્યારે તેમણે પોતાપરની તેમની અનન્ય ભક્તિમાં વળાણ કરીને કહ્યું કે, ‘દેવિ ! પતિ એજ સ્ત્રીઓનું સર્વસ્વ છે, એમ જગતને જતાવી આપીને તમે તમારા ઉત્તમ ચરિત્રથી સ્ત્રીજાતનો

ઉપકાર કર્યો છે જે સ્ત્રીઓ તમારા જેવે સચ્ચરિત્રે ચાલતી પતિ
ને જ પરમેશ્વર માનીને વર્તશે તે પણ હુમેશાં તમારાં પદને
પામી કૃતાર્થ થશે’

ૐૐૐૐૐૐૐૐ

લક્ષ્મીજી.

—***—

આદિ કાલમાં જ્યારે દેવોએ સમુદ્રમંથન કર્યું ત્યારે તેમાંથી
દેવી લક્ષ્મીજી નીકળ્યા હતા. સમુદ્રમાંથી નીકળેલી ખીજ વસ્તુઓ
જેવી સપૂર્ણ અને સર્વોત્તમ હતી તેવા જ લક્ષ્મીજી પણ સ્ત્રીના
અવતારમાં સપૂર્ણ અને સર્વોત્તમ હતા. સર્વ દેવોએ અને ઋષિ-
ઓએ મળી તેમને વિષ્ણુ ભગવાનને સોંપ્યા અને ત્યાર પછી
પતિસેવા અને પતિ એ જ સ્ત્રીઓનું પરમ દૈવત એમ ઉદાહરણ
આપતા તે જગતની મહામાયા તરીકે પૂજાતા રહ્યા. જ્યારે જ્યારે
પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવાને માટે વિષ્ણુ ભગવાન અવતારો લેતા
ત્યારે ત્યારે લક્ષ્મીજી પણ જગતની સ્ત્રીઓને જુદા જુદા ચરિત્રોનું
શીક્ષણ આપવાને અવતાર લેતા હતા. સીતા અને રુકિમણીના
અવતારમાં તેમણે સ્ત્રીઓને અદ્ભુત ચરિત્ર બતાવેલું છે તે
છાયાની માપૂક પતિને અનુસરતા અને તેમના સુખ દુઃખમાં
ભાગ લેતા રહેલાં જણાય છે. જગતનો લય થતા ભગવાન વિષ્ણુ
જ્યારે શેષનાગ ઉપર શયન કરે છે ત્યારે પણ લક્ષ્મીજી તે
પોતાના પત્ની ધર્મને ઝળવતા તેમના પગ ખોળામાં લઈને
તે ચાપ્યા કરે છે. શેષશાયી ભગવાનના પગ આપતા લક્ષ્મીજી
સ્ત્રીઓને જે સમજે તે પતિભક્તિ અને પતિસેવાનો કઇ ઓછો
દેખાત આપતા નથી !



મદાલસા.

૧૦૦૦૦૦૦૦૦૦

વિશ્વશુદ્ધ ગંધર્વની પુત્રી મદાલસા સ્વપ્ન, ગુણ અને યૌવનથી દેવકન્યા જેવી હતી. શત્રુજિત રાજાના કુંવર ઋતુધ્વજ સાથે તેની સગાઈ થઈ હતી. યૌવનના મનોહર કાલમાં પિતાના રાજ વૈભવનું કુમારિકા સુખ લેતાં એક વાર કોઈ પ્રસંગે સખીઓની સાથે તે અશોકવનમાં વનલીલા જોવાને ગઈ હતી. પાતાલકેતુ નામનો એક દુષ્ટ અને માયાવી રાક્ષસ હતો તે સહસાજ ત્યાં આવી ચઢ્યો અને સખીઓની સાથે વનમાં ફરતી મદાલસાને જોઈ મોહ પામ્યો. પરિજન અને સખીઓની નજર ચુકાવી તે મદાલસાને ઉપાડી પોતાને ઘેર લઈ ગયો. અહીં મદાલસા શુભ થતાં સર્વે ખેડ પામ્યાં અને વિશ્વશુદ્ધ ગંધર્વે તેને શોધવાને માટે ચારે દિશાએ માણસો મોકલી તજવીજ કરાવી, પરંતુ કહીં પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. મદાલસા શુભ થયાના સમાચાર અયોધ્યા જતાં ઋતુધ્વજ પણ શોકાતુર થઈ ગયો.

આણી તરફ પાતાલકેતુએ મદાલસાને પોતાના મનોહર મહેલમાં લાવી તેને લલચાવવાને સારું સામ, લેહ અને દડ-ધમ-કીઓ આપી પણ તે એકની બે થઈ જ નહિ. પાતાલકેતુ ઘણાંય ઉચો નીચો થયો પણ દૃઢ સંકલ્પવાળી કન્યાની આગળ તેનું કંઈજ ચાલ્યું નહિ. પુરુષ પોતાના વૈભવથી અને જગતને છતવાના સામર્થ્યથી પણ દૃઢ સંકલ્પવાળી સ્ત્રીને ચળાયમાન કરવાને સમર્થ થતો નથી, એ સિદ્ધ વાત છે. સતીત્વસ્વપ્ની ઐશ્વર્યનો આશ્રય કરીને ઉલેલી એક નાનુકમાં નાનુક બાળા પણ રાક્ષસ જેવા પુરુષને પોતાની ઉપર ધસતો અટકાવી શકે છે એવાં આપણે આગળ અનેક દૃષ્ટાંતો જોયાં છે. ત્રિભુવનને ત્રાસદાયક અને કૈલાસને પણ ઉપાડનાર રાવણ સીતાના સતીત્વનાં ઐશ્વર્ય આગળ હારી ગયે હતો અને તેનાં બલ પરાક્રમનું કંઈ પણ બલ તેમના ઉપર ચલાવી શક્યો ન હતો. મદાલસા પણ આવાંજ સતીત્વનાં ઐશ્વર્ય કરીને

ખાતાલેટુને પોતાને અપવિત્ર કરતો અટકાવી રહી. નિત્ય તે દુષ્ટની સામે શીયલતું રક્ષણ કરવું પડતું હતું તેથી મદાલસા કટાલી ગઈ અને ખીછ જ રીતે તેના નાશની યુક્તિ કરી. તેણે એક વાર કપટયુક્ત હાસ્ય કરીને કહ્યું કે “તમારાં રનેહીઓને બોલાવોપછી વિવાહ થશે.”

વૃદ્ધ પ્રાદ્ધણનો વેશ લીધો અને જે ઠેકાણે ઋતુધ્વજ પોતાના મિત્રોને મળવા એક સરોવર ઉપર જતો હતો ત્યાં જઈ તેની પાસેથી પ્રપંચ કરીને મદાલસાનો ચૂડામણિ માગી લીધો. ઋતુધ્વજ અને તેના મિત્રોને ઉલટું સુલટું સમજાવી તે ત્યાંથી અયોધ્યા ગયો અને મદાલસાને પેલો ચૂડામણિ જતાવી ઋતુધ્વજ મરણ સકટમાં પડ્યો છે, એવું કહી પોતાની સાથે લઈ ગયો ને માયાવીએ તેને યમુનાનાં કોતરોમાં સંતાડી દીધી. ઋતુધ્વજ જ્યારે મિત્રોને મળીને ઘેર આવ્યો અને મદાલસાને જોઈ નહિ ત્યારે મરવાને તત્પર થયો. તેના નામનું રટન કરતો કરતો તે વનમાં નીકળી પડ્યો. અજરક નાગના પુત્રો તેને ચિત્તભ્રત થયેલો જોઈ દિલગીર થયા અને તેની માપૂક સર્વ વૈલવનો ત્યાગ કરી વનમાં જઈ રહેવાને તત્પર થયા. અજરક નાગે તેમની હકીકત સાંભળી આશ્વાસન આપ્યું અને પછી લગવાન શકરને પ્રસન્ન કરી મદાલસાની લાજ મેળવી તેને પોતાને ત્યાં લાવીને રાખી.

ઋતુધ્વજને પણ તેની પ્રિયા દેખાડવાનું કહી વનમાંથી અજરક ઘેર લઈ આવ્યો અને બન્ને સ્ત્રી પુરુષને મેળવ્યાં. મદાલસાએ પાતાળ-કેતુનાં અનેક દુઃખ સહન કર્યાં પણ પોતાનું પાતિવ્રત્ય જેવું તેણે જ જાળવી રાખ્યું અને છેલ્લે દુઃખને અતે ભેડ દંપતીને અતન્ય સુખની પ્રાપ્તિ થઈ પાતાળકેતુ નિરાશ થઈ પાતાળમાં નાશી ગયો અને ઋતુધ્વજ અયોધ્યાનો રાજા થઈ પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યો.

મદાલસાને તે પછી કાલક્રમે ચાર પુત્રો થયા જેમાંના ત્રણ તેના સદ્બોધને પરિણામે પરમ વૈરાગ્ય પામી વનમાં ગયા અને એક પુત્ર રાજનીતિનો અભ્યાસ કરી અયોધ્યાની ગાદીને દીપાવે એવો થયો. ઋતુધ્વજ અને મદાલસા બેઉ સ્ત્રી પુરુષ તે પુત્રને રાજ્ય સોંપી વાનપ્રસ્થાશ્રમનો અંગીકાર કરી વનમાં ગયાં. દુઃખ એ માણસની કસોટી છે અને જેઓ તે કસોટીમાંથી પસાર થઈ જાય છે તે આખરે ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ ચારે પુરુષાર્થો મેળવવાને સમર્થ થાય છે તેવાત મદાલસા અને ઋતુધ્વજના ચરિત્રમાં આપણને દ્રષ્ટિએ પડે છે.

દુઃશલા.

૩૩૩૩૬૬૬૬

ધૃતરાષ્ટ્ર અને ગાંધારીની પુત્રી તથા દુર્યોધનાદિ સો ભાઈઓની બહેન દુઃશલા સિંધ દેશના રાજા જયદ્રથની સાથે પરણી હતી. ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોની મતિ જ્યારે નકારી હતી ત્યારે દુઃશલા ઘણી સારી મતિની પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. પાંડવો તરફના કૌરવોના અન્યાય જોઈને વારંવાર તે ગુસ્સે થતી અને જ્યારે દ્રૌપદીને સભામાં બોલાવી મંગાવીને તેમનાં વસ્ત્ર ખેંચવામાં આવ્યાં ત્યારે તો તેણે દુર્યોધન વગેરેને કહ્યું હતું કે ‘ભાઈઓ ! તમને આ શું દુર્મતિ સૂઝી છે ? માતાના ઠેકાણાનાં આપણાં ભાણીને તમે સભામાં બોલાવી તેમની લાજ લીધી એ શું સારું કર્યું ? જ્યારે પોતાના જ ઘરમાં ઓવો કલેશ અને દ્વેષ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે માણસો નાશ પામે છે.’ પિતાને તથા માતાને પણ તે વારંવાર કહેતી હતી કે, ‘પાંડવો પણ તેમનાં બાળક છે અને આવો કુટુંબ કલેશ ન થવા દેવો.’

મોટું ક્યું એટલું જ નહિ, પણ મોટું વૈર ઉતું ક્યું. ભીમસેન તમને જપવા દેશે નહિ. પરસી ઉપર કુદાષ્ટિ કરનાર નાશ પામે છે.'

તે પછી કૌરવ પાંડવો વચ્ચે જ્યારે યુદ્ધ થયું ત્યારે વીરપત્ની-ને શોભે તેવાં વચનોથી તેણે પતિને રણે ચઢવાને ઉત્તેજન આપ્યું હતું. ધૃતરાષ્ટ્રનાં છોકરાંમાં દુઃશલા આ પ્રમાણે પોતાના શુભૃથી સર્વને પ્રિય થઈ પડી હતી અને સાસરામાં પણ મોટું માન પામી હતી.

માયાદેવી.

કપિલવસ્તુના રાજા શુદ્ધોદનને જે રાણીઓ હતી, તેમાંની મોટી રાણીનું નામ માયાદેવી હતું. માયાદેવી પુણ્યનેા અવતાર હોય તેવી પવિત્ર અને શુદ્ધાચારવાળી મહારાણી હતી. જે રાણીઓ હોવા છતાં રાજાને સંતાન નહિ હોવાથી વારંવાર તેઓ શોક કરતા હતા. માયાદેવી રાજાને શોક કરતા જોઈ હ્રમેશ કહેતાં હતાં કે 'રાજન્! સદ્વર્તન અને શુભ ભાવના જ મનુષ્યની મનકામનાઓ પૂરે છે. હું પવિત્ર બધું તેથી મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે, આપ કોઈ વાર પણ પુત્ર મુખ જોવાને ભાગ્યશાળી થશો.'

સદાચારનું જીવન ગાળતાં ગાળતાં એકવાર રાણીને પ્રભાતમાં સ્વપ્ન આવ્યું અને ઉઠીને તુરત મહારાજનું મુખ જોઈ માયાદેવીએ કહ્યું કે, 'પ્રિયદર્શન! મને હમણાં એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે જાણે મારી જમણી કુખ ચીરીને એક ઘોળો હાથી તેમાં દાખલ થયો.' મહારાજાએ પ્રાદ્વણોને બોલાવી તેનું તાત્પર્ય પૂછ્યું તો તેમણે કહ્યું કે 'દેવીને આજથી ચઢતો દહાડો થયો છે અને એક રાજચક્ર-વર્તિ કે ધર્મચક્રવર્તિ પુત્ર તમને થશે.' સુવર્ણનાં દાન આપી રાજાએ આથી પ્રસન્ન થઈ પ્રાદ્વણોને સતોષ્યા. પછી જ્યારે પુરા દહાડો થયા ત્યારે માયાદેવી આર્ય કુટુંબોની રીત પ્રમાણે પતિના ચરણમાં પ્રણામ કરી પિએર જવાને નીકળ્યાં. સુખાસન એવી પાલખીમાં બેસી તેઓ જતાં હતાં એટલામાં હુણુની નામે વનમાં તેમને પ્રસૂતિ થઈ અને

ભગવાન બુદ્ધનો જન્મ થયો. દેવ હુંદુલિ ગડગડ્યાં અને સર્વત્ર જય-જયકાર થઈ રહ્યો, પરંતુ પુત્રનું મુખ જોઈ તેની માતા માયાદેવી પોતાની સપત્ની અને જાહેનને નાનું બાળક સોંપી પરલોકવાશી થઈ. સતીઓનો વિશ્વાસ આ પ્રમાણે હમેશાં ખરો જ પડે છે.

યશોધરા.

—સમસ્ય—

શુધોદન રાજાએ જાત સંસ્કાર કરી લાલન પાલનમાં એ કુંવરને ઉછેરી મોટો કર્યો અને સર્વાર્થસિદ્ધ એવું તેને અનુરૂપ નામ આપ્યું. સર્વાર્થસિદ્ધ ઉન્નત લાયક થતાં જ રાજાએ તેને મોસાળ પક્ષની અનુરૂપ શુભવતી યશોધરા નામની સુંદર કન્યા સાથે સ્વયંવરથી પરણાવ્યો. આ કુમારને રાજા કદી પણ અશુભ બનાવ દેખાડતો ન હતો અને મેળ મળ્યામાં રાખતો હતો, તેમ છતાં પણ લોકોદ્ધારને માટે તેનું મન હમેશાં સંસારથી જુદા જ વિચારો કર્યા કરતું હતું. ‘સંસાર દુઃખમય છે અને મુખનું સાધન મારે શોધી કાઢવું તથા દુઃખી લોકને સન્માર્ગ બતાવવો’ એમ તેને વારંવાર થયા કરતું હતું. મુખ વૈલવમાં તેના એવને આરામ કે આનંદ મળતો ન હતો. એમ કરતાં કરતાં યશોધરાને ગર્ભ રહ્યો અને તેને પુત્ર આવ્યો. રાજા શુધોદન પુત્રના પુત્રનું મુખ જોવાને માટે તલસી રહ્યો હતો. સુવાવડ પછીનો ચેતુષ કાળ ગયા પછી તેણે પુત્ર વધુને ધામધુમથી કપિલવસ્તુ તેડી. /

યશોધરા ‘રાહુલ’ને લઈ લુયાયણાને આંણે આવી ત્યારે સર્વાર્થસિદ્ધે વિચાર કર્યો કે, “આ વળી એક બીજી બેડી મારા પગમાં પડી. વાત્સલ્ય રનેહ સંસાર ત્યાગની આડે આવશે માટે જાહેતર છે કે, પુત્રનો રનેહ ચઢે ત્યાર પહેલાં જ હવે મારે અહીંથી ચાલ્યા જવું.” રાહુલ કુંવર ઘેર આવવાથી ત્યારે રાજનગરમાં અને રાજગૃહમાં મોટો આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો હતો ત્યારે સર્વાર્થસિદ્ધ આમ સંસાર ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જવાનો વિચાર કરતો હતો. રાત પડી ત્યારે

યશોધરાની હાસીઓએ જાણ કુંવર લઈ આવી અંતઃપુરમાં સર્વાર્થ-
સિદ્ધને જતાવ્યો ને ઓવારણાં લીધાં. રાજમહેલમાં અને અંતઃપુરમાં
રોશની થઈ, નાચ મુજરા થયા અને સર્વે સુખથી સુઈ ગયાં ત્યારે
એકલા સર્વાર્થસિદ્ધને મોંડી રાત સુધી ઉઘ આવી નહિ. ત્યાગ,
ત્યાગ અને ત્યાગના જ વિચારો તેની આગળ પાછળ પ્રસરી રહ્યા
હતા. મધ્ય રાત્રિએ તે પલંગમાંથી ઉઠ્યો. નીચે ઉતરી પોશાક
પહેર્યો અને ફરીને પલંગ સામું જોયું તો રહોડમાં સ્વપાળો છોકરો
લઈને સુતેલી પ્રિયાને જોઈ. સર્વાર્થસિદ્ધની આંખોમાં તે વખતે
પાણી ભરાઈ આવ્યાં પણ સ્વસુખ કરતાં લોકહિતની ઉત્કંઠા પ્રબળ
હતી તેથી ‘આ સર્વ જોટું છે’ એમ જોલી એકદમ મુખ ફેરવી
ત્યાંથી તે નીચે ઉતર્યો અને સંસારસુખ, વૈભવ, પુત્રદારા આદિ
સર્વનો ત્યાગ કરી વન તરફ ચાલી નિકળ્યો.

સવારના પહોરમાં જ્યારે માગધીઓએ યશોધરાને જગાડી
અને ‘સર્વાર્થસિદ્ધ ચાલ્યા ગયા છે’ એવી વાત રાજકુટુંબમાં ગમ-
ગીની પ્રસારી રહેલી તેના જાણવામાં આવી ત્યારે, આ સંસાર તેને
નિઃસાર લાગ્યો. તે આકુળ વ્યાકુળ થઈ ‘હા પ્રિય! હા પ્રિય!’
એમ જોલતી વિવેક, વિચાર ને વાણી શૂન્ય થઈ રહી. નાનો કુંવર
જાગતાં તેને લાવીને હાસીઓએ જ્યારે યશોધરાના જોળામાં
મુક્યો ત્યારે, અત્યાર સુધી જે દિગ્મૂઢ જેવી થઈ બેસી રહી હતી
તે વધારે આકંઠ કરતી પુત્રના સામું જોઈ ચોધાર આંસુ પાડતી
પાડતી દયામણે મુખે રોઈ પડી કે:-

“નિરભાગીઓ રે, મોસાળથી ઘેર આવીઓ;
તે જ રાત્રિએ રે, તાતે સંસારને ભાગીઓ.
સુખ બાપનું રે, કરમે લખાવી ન લાવીઓ;
દુરભાગીઓ રે, ભારે કુંવર! તુ શે આવીઓ?”

જાળક અજ્ઞાન છતાં રડી ગયું, ભારે સ્નેહથી અભિભૂત થતી
થતી તે જાણે તેનો તિકસ્કાર કરવાથી ખિન્ન થઈ હોય તેમ ડસકું લઈ
હાથથી કુંવરને ઉઠો કરી સ્નેહથી વળી વિલપવા લાગી કે:-

“બાળુ! બાપુડા રે! આ શું અચાનક નીવડ્યું?
મારે તાહરે રે, માથે આ આમ ફટી પડ્યું.
'નિરભાગીઓ રે, મોસાળથી ઘેર આરીઓ,
તેજ રાત્રિએ રે, તાતે સંસારને ત્યાગીઓ’
સર્ગાં સાગવાં રે, પૈર પુંડળ એનું બોલશે,
ખરા બોલતો રે, તોત્ર નહિ કાઈ તોળશે!”

યશોધરાને આમ વિલાપ કરતી. જોઈ રાહુવ્ર કુંવરને દાસીએ તેના બોળામાંથી ઉપાડી લીધો અને પરિજને તથા વૃદ્ધ રાજાએ સમજાવી તેને પુત્રનું પાલન કરવા તરફ પ્રેરી. મોટો રાજા વૈભવ હોવા છતાં સર્વાર્થસિદ્ધતા સંસાર ત્યાગ પછી યશોધરાએ મુખને ત્યાગ કર્યો અને વિયોગિનીને વેશે રહેવા લાગી. એમ કરતાં કરતાં કેટલાંક વર્ષ વીતી ગયાં અને સર્વાર્થસિદ્ધ બુદ્ધ થઈ લોકને સન્માર્ગ ઉપદેશવા લાગ્યો. વૃદ્ધ રાજા શુદ્ધોદનને પછી એકવાર પુત્ર મુખ જોવાને માટે તેને કપિલવસ્તુ આવવાને કહાવ્યું અને પોતાના કુટુંબનો પણ સંસારથી ઉદ્ધાર કરવાને માટે બુદ્ધ આવ્યો. નગરની શેરીઓમાં જ્યારે તે ઉઘાટે પગે અને બોટે માથે માત્ર પીળી કફની પહેરીને ચાલતો દેખાયે ત્યારે નગર લોક ખિન્ન થઈ ગયા અને રાજમહેલમાં આવી જ્યારે તેણે દયામણું મુખે ભિક્ષાના પાત્રમાં અન્ન આપવાની યાજના કરી ત્યારે તો દેવી યશોધરા પોતાના પ્રિયપ્રાણને આવા ભિખારીના વેશમાં જોઈ હાહાકાર કરતી ધરણી ઉપર ઢળી પડી, રાજા શુદ્ધોદનને મૂર્ચ્છા આવી ગઈ અને રાજકુળ જેમ ચિત્રમાં ચિત્તરૂં હોય તેમ દિગ્મૂઢ બની ગયું. બુદ્ધદેવે તેમને આશ્વાસન આપી સંસારની નિઃસારતાનો ઉપદેશ કર્યો અને જણાવ્યું કે, ‘આ સર્વ દુઃખનું કારણ સંસારની માયા છે અને જેઓ તેનો ત્યાગ કરે છે તેજ મુખી થાય છે.’ પિતાને અને છેવટ પુત્રને પણ તેણે બુદ્ધ ધર્મની દિક્ષા આપી. રાણી યશોધરા પણ પતિના નવા ધર્મની દિક્ષા લઈ બુદ્ધ ધર્મની પહેલી આરજા બની.



તમે મને ગોદાવરી સ્નાન કરાવો, અને તેને કાંઠે મારા નામનું શિવાલય બધાવો, એટલે હું પૂર્વ સ્વસ્થપને પામીશ” તે ઉપરથી ભોગવતી સાસુ સસરાની આજ્ઞા લઈને પતિની સાથે ગોદાવરી ગઈ, અને તે પ્રમાણે કર્યું. એવું કહેવાય છે કે, ગોદાવરી સ્નાન કર્યા પછી નાગરાજનો કદસ્વપો ચહેરો બદલાઈને તે સ્વસ્થપવાન થયો હતો. પછી તેઓ બંને જણ પાછાં પોતાના નગર તરફ ગયાં, પણ નાગરાજના ન્હાતા ભાઈઓએ તેને ઓળખી ન શક્યાથી પેસવા દીધાં નહિ. નાગરાજે તેમની સાથે લડાઈ કરવાની તૈયારી કરી. તે જોઈને ભોગવતીએ વિચાર કર્યો કે, લડાઈ થવાથી મારા પુત્રસ્થ દીએરોનો નાશ થશે, માટે બધા ભાઈઓમાં રોનેહુ અને સપ રહે તેમ કરવું, એ મારો ધર્મ છે. એવું વિચારીને તેણે પોતાના પતિને નમ્રતા પૂર્વક કહ્યું કે:—

“સ્વામીનાથ! આપ તો સર્વજ્ઞ અને સદ્ગુણ સપન્ન છો, પણ આપની અદ્ભુત બુદ્ધિવાળી ફાસીની વિનંતિ ધ્યાનમાં લેશો. આપ જાણો છો કે, ભાઈઓ વિના મોટા મહીપનિ પણ ગરીબ જેવા લેખાય છે. ભાઈઓ છે તે જમણી બાબુ છે. જેને ભાઈઓમાં સપ છે, તે ગમે તો ક્ષાવ ગરીબ હોય તોપણ પૃથ્વી પતિ જેવા સુખી ગણાય છે. આ સસારમાં ભાઈઓની સહાયતાની ઘણી જરૂર છે. ભાઈઓ વિના પૃથ્વીપતિ થવાનું નથી, એવું ઇંદ્રને ભાઈ કરી મહાત્મા કશ્યપ પુત્ર વામનજીએ સિદ્ધ કરી આપ્યું છે. ભાઈઓથી જૂદા પડી થતો લાલ તે લાલ જ સમજવો નહિ ભાઈઓ સાથે રહેતાં હાનિ થાય, તોપણ તે લક્ષ્મીની ખાણ જેવી સમજવી. જે નિર્ધન છે, તે પણ બધવ સ્વર્પ ધનને પોપે છે, તેજ ધનવાળો છે. જે ધનવાળો છે, પરંતુ બધવને પોપતો નથી તેજ નિર્ધન છે. બધું એજ અમૃતનો સાગર છે એની મદદથી લક્ષ્મી મળવી હુલ્લ નથી. બધું વિના આપત્તિમાંથી કોણ ઉગારે? અરે! ભાઈઓના રોનેહુને કોઈની ઉપમા અપાઈ શકતી નથી. હે પ્રાણનાથ! મારું કહું માનો યા ન માનો, એ આપની મરજીની વાત છે, પરંતુ યુદ્ધમાં તો જય પરાજયનો કાંઈ ભરસો નથી, માટે મારી વિનંતિ એ

છે કે, ત્રણ દિવસ સુધી ચુદ્ધ બધ રાખો અને એ ત્રણ દિવસ વામનવિનય, ક્રુવચરિત્ર તથા ભરતચરિત્રનાં નાટક સર્વે ભાઈઓ ભુવે.”

સતીનો ઉપર પ્રમાણેનો બોધ નાગરાજે લક્ષ્ય પૂર્વક સાંભળ્યો. તેમજ તેના બીજા ભાઈઓએ પણ સાંભળ્યો, તેથી તેઓએ એક મત થઇને તેના કહેવા પ્રમાણે ત્રણ દિવસ સુધી નાટક જોયાં. પછી નાગરાજે નિશ્ચય કર્યો કે, મારે ચુદ્ધ કરવું નથી નાના ભાઈઓ પ્રત્યે મારો શો ધર્મ છે, એ મારા જાણવામાં આવ્યું. હવે મારે રાજ્ય જોડવું નથી. એવું વિચારી તેણે પોતાના ભાઈઓને કહ્યું કે:-તમે મારો ભય રાખ્યા વગર હવે મુખેથી રાજ કરો. તેના આર નાના ભાઈઓએ પણ મોટા ભાઈ પ્રત્યે શો ધર્મ છે એ જાણ્યું, તેથી તેઓ પસ્તાવો કરી હાથ જોડીને નાગરાજને કહેવા લાગ્યા કે, વડીલ બધુ! અમે જે કંઈ કહ્યું હોય, અથવા અમારો જે કંઈ અપરાધ હોય તે કૃપા કરીને ક્ષમા કરો. અમારે તો તમારી સેવા કરવી, એ જ રાજ્ય છે. એવું કહીને નાગરાજને બહુ આશ્ચર્યપૂર્વક શહેરમાં લાવીને, તેને રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો. સતી ભોગવતીના વિનયનો અને સહશુણનો કેવો પ્રભાવનં તેણે જ પોતાની વિદ્વત્તા અને મહાન્ શુણના પ્રતાપવડે નાગરાજ જેવા કદરૂપા પતિને સેવી, તેને સ્વરૂપવાન કર્યો તથા પતિના બાંધવોમાં સ્નેહ અને સપત્ન રાજ્ય સ્થાપન કર્યું. એ સાચી સતી વગર બને તેવું નહતુ. ધન્ય છે ભોગવતી, તમારી સાચી ભક્તિને તથા પતિવ્રતપણાંને!



રેવતી.



સતી રેવતી એ રેવત દેશના રાજા રેવત-(ઈદ્રધૂમ્ર)ની પુત્રી, અને શ્રીકૃષ્ણના વડીલ ણ્ધુ જાળલદ્ર (જાળદેવ)ની પત્ની થાય. તે રૂપ શુણમાં તથા જ્ઞાનમાં અનુપમ હતી. તે પિતાને ઘેર જ્યાં લાયક ઉન્મરની થઈ, ત્યારે રાજાએ ઋષિમહાજને બોલાવીને પૂછ્યું

કે, આ મારી પુત્રીનો વિવાહ કોની સાથે કરવો? તેને વરવા યોગ્ય કોઈ વર હોય તો મને જાતાવો. એ ઉપરથી સર્વ સભાએ પૂર્ણ વિચાર કરીને જણાવ્યું કે, હે રાજન્! તમારી પુત્રીને સર્વ પ્રકારે યોગ્ય એવો એક વર છે અને તે દ્વારિકાના રાજા વસુદેવનો મોટો પુત્ર બળ-ભદ્ર છે. તે મહાન્ પરાક્રમી, સ્વરૂપવાન્, ગુણવાન્, અને નીતિ-નિપુણ છે. માટે તેની જ સાથે તમારી પુત્રીને પરણાવો. આ મહાહ ઉપગ્રથી દૈવત રાજાએ દેવતીનો વિવાહ બળરામ સાથે શાસ્ત્રવિધિથી કર્યો હતો. આ જોડું સર્વ પ્રકારે એક રૂપ જ હતું અને તેમનાં અત કરણો જોડાયેલાં હતાં. માત્ર દેખાવમાં શરીર જ જુદાં હતાં. સતી દેવતીએ પોતાના પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે ચાલીને પતિની ઘણી પ્રીતિ મંપાદન કરી હતી. તે પોતાના સતીત્વના પ્રભાવે પ્રજામાં એટલી તે માન યામીને પૂજ્ય થઈ ગઈ છે કે, આજે પણ લોકો દ્વારિકા, ગીરનાર વગેરે તીર્થસ્થાનોમાં તેના નામના કુડમાં સ્નાન કરવાથી પોતાને પવિત્ર થયેલા માને છે.

મહાશ્વેતા.

—૦૪૦૪૩૦૪૩૦૪—

આ સતી ચંદ્રના કિરણોમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા અપ્સરાના કુળમાં આબૂચણરૂપ હતી, તેના પિતાનું નામ હસ અને માતાનું નામ ગોરી હતું. તે પોતાનાં માત પિતાની સાથે હેમકૂટ નામના પર્વત ઉપર મોટા લાડકોડમાં ઉછરી હતી. વ્યવહાર, નીતિ તથા ધર્મ-જ્ઞાન તેને તેનાં માતા પિતા તરફથી વારસામાં ઉતર્યું હતું. વારં-વાર ગયા આવ્યા ઋષિ મુનિઓની સેવાથી, તેનું ચરિત્ર પણ સદ્કૃત થયેલું હતું. એક સમયે જ્યારે વસત ઋતુની બહાર ખીલી નિકળી હતી ત્યારે મહાશ્વેતા પોતાની માતા તથા સખીઓની સાથે હિમા-ચલ પર્વતની તળેટીમાં આવેલા અચ્છોદ સરોવરપર સ્નાન કરવાને ગઈ હતી ત્યાં આગળ પોતાની સખીઓ સાથે વનશ્રીની શોભા નિહાળતી નિહાળતી આમ તેમ ફરતી હતી, તેટલામાં તેને દિવ્ય

મુગધ આવી, તે ઉપરથી આગળ ચાલીને જોયું તો, જે મુનિ કુમારો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા. તેમાં એક અત્યંત રૂપસપત્ન મુનિકુમારે પોતાના કાનપર પુષ્પમંજરી ખોમેલી હતી, જેની મુગધથી તે પ્રદેશ સુવાસિત થઈ રહ્યો હતો. મહાશ્વેતા આ મુનિકુમારનાં સૌન્દર્યપર મોહી પડી. બીજી તરફથી પેલા મુનિકુમારની દશા પણ તેવી જ થઈ પડી. પછી મહાશ્વેતાએ ધ્રુજતા હોઠે લજ્જાવનત થઈને, તે મુનિકુમારના મિત્રને પૂછ્યું કે, આ તમારા મિત્ર કોણુ ને કોના પુત્ર છે અને તેના કાનપર રહેલી પુષ્પમંજરી કયા વૃક્ષની છે? તે શ્રુવકે ઉત્તર આપ્યો; આ મારા મિત્ર શ્વેતકેતુ મુનિના લક્ષ્મીથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્ર છે, તેનું નામ પુડરીક છે, તેના કાનપર રહેલી પુષ્પમંજરી પારિજાતિકની છે અને નદનવનના દેવતાએ તેમને તે અર્પણ કરેલી છે.

આમ મહાશ્વેતા અને મુનિકુમારનો મિત્ર વાત કરતાં હતાં, તેવામાં પુડરીકે ત્યાં આવીને મહાશ્વેતાને કહ્યું, —ત્યો! તમને ગમતી હોય તો પહેરો તમારા કાનમાં. એમ કહીને મુનિકુમારે પોતે તેના કાનમાં પુષ્પમંજરી પહેરાવી. પરંતુ કામના પરાધીનપણાને લીધે તે વખતે તેના હાથમાંથી માળા નિચે સરી પડી. તે મહાશ્વેતાએ પોતાના કકમાં પહેરી લીધી અને તે મુનિકુમારને પ્રણામ કરીને હેમકૂટ તરફ જતી, પોતાની માતાની પાછળ જવા માટે ત્યાંથી ચાલી. હાથમાંથી માળા પડી ગઈ, તે જોઈને મિત્રે મુનિકુમારને ઠપકો આપ્યો, એટલે મહાશ્વેતાના મનમાં વસેલો મુનિકુમાર ખનાવટી ક્રોધ કરીને, મહાશ્વેતાને કહેવા લાગ્યો, તમારે મારી માળા આપ્યા વિના જવું નહીં, માળા આપીને પછી જલો. એટલે મહાશ્વેતાએ પોતાનો એકાવળી હાર ઉતારીને પુડરીકના હાથમાં નાખ્યો, છતાં પણ પુડરીક તેને ઝાળખી શક્યો નહીં. બીજી તરફ મહાશ્વેતા અચોદ સરોવરમાં નાહીને પોતાની માતા સાથે હેમકૂટમાં આવી પરંતુ તેનું મન પુડરીકની જ પાસે રહ્યું. એટલામાં તેની એક દામી, કે જે પાછળ રહી હતી તેણે એક પત્રિકા મહાશ્વેતાને

આપીને કહ્યું, જોહન! તમને જેણે પોતાના હસ્તકમળથી પુષ્પમંજરી પહેરાવી હતી, તેણે જ આ પત્રિકા મોકલાવી છે મહાશ્વેતા અનેક મનોરથોની વચ્ચે અથડાતાં મોટા હર્ષથી તે પત્રિકા વાચીને વિશેષ અધીરી થઈ પડી અને તે વિષે દાસીની સાથે વાત કરવા લાગી. તેટલામાં એક મુનિકુમારે તેના બારણાપર આવીને મહાશ્વેતાને પોતાના આવવાના સમાચાર પહોંચાડ્યા કે મહાશ્વેતાએ તેને અંદર બોલાવ્યો. આ પુંડરીકનો પ્રિય મિત્ર કપિંજલ હતો. તેણે પોતાના મિત્રની દુર્દશા મહાશ્વેતાને નિવેદન કરતાં કહ્યું કે; મારા બધા ઉપદેશો નિષ્ફળ ગયા પછી હું તમારી પાસે આવ્યો છું. તમારા સમાગમ વિના પુંડરીકના પ્રાણ બચે એમ મને જણાતું નથી. આનો ઉત્તર મહાશ્વેતા આપવા જતી હતી, એટલામાં “માણ આપની પાસે આવે છે” આવા સમાચાર સંખીદ્વારા મળતાં કપિંજલ ગલરાટમાં પડી ગયો અને મહાશ્વેતાની આજ્ઞા લઈને ત્યાંથી ચાલતો થયો માતા ગયા પછી મહાશ્વેતાએ પુંડરીકની પાસે જવા માટે તથાસી કરી અને રાત્રિ થઈ કે શણગાર સજીને પોતાની સંખી તરલિકા સાથે પુંડરીકની પાસે જવાને નિકળી. બીજી તરફ પુંડરીક પણ મહાશ્વેતાનાં સુખ દર્શનને તલસતો તલસતો છેવટે વિયોગમાં જ મરણ પામ્યો. મિત્રના મરણથી કપિંજલ છાતીફાટ રડવા લાગ્યો, હૃદયભેર ભેટવા આવતી મહાશ્વેતાના એ આનંદ પણ તુરત શોકનું રૂપ ધારણ કર્યું. તેણે છાતીફાટ રૂદન કરવા માંડ્યું. પોતાના પ્રાણપતિની સાથે બળી મરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને ચિતા તયાર કરાવી, એટલામાં એક પુરૂષ આકાશમાંથી ઉતરીને બોલ્યો—

ઓ પુત્રિ મહાશ્વેતા! તું પ્રાણ ત્યાગ કરીશ નહીં, તને તારા પ્રિય-તમનો સમાગમ થશે આમ કહીને તે પુંડરીકને આકાશ માગે ઉપાડી ગયો. એટલે કપિંજલ પોતાના મિત્રના શબને ઊડાવવા માટે તેની પાછળ ઉડ્યો. અહીં એકલી પડેલી મહાશ્વેતાએ આખી રાત્રિ વિલાપમાં ગાળી કાઢી, આંસુથી ભીંજાઈ ગયેલા ગાલપર ચોંટી ગયેલા, ધુડધુડ ભરેલા વિખરાયેલા વાળથી તેનું સુખ ઢાકાઈ ગયું હતું, વારંવાર ઘાટે ખાડીને રડવાથી તેનો કંઠ પણ ખેંચી ગયો હતો.

તેણે તરલિકા સાથે આખી રાત્રિ અચ્છોદ સરોવરના તીરપર શોકમાં ગાળી કાઢી.

ખીજે દહાડે પ્રભાતમાં ઉડીને, તેણે સરોવરમાં સ્નાન કર્યું. અને તે મુનિકુમારનાં કમણ્ડલ, વલ્કલ વસ્ત્ર, તથા માળા વગેરે ધારણ કરી, સફેદ સાડી પહેરી, તે જ સરોવરના તીર ઉપર આવેલી એક શુક્રમાં વાસ કર્યો અને નજીકમાં એક પુરાતન મંદિરમાં ખિરાજતા શકરની સવાર સાંજ આરાધના કરવા માંડી. મહાશ્વેતાની આવી દુર્દશા સાંભળીને તેના માતૃપિતાને પણ પારાવાર શોક થયો અને તેની સખી કાદમ્બરી, કે જે નાની વયથી જ મહાશ્વેતાની સાથે ઉછરીને મોટી થઈ હતી અને જે તેનો ખીજો પ્રાણ હતી, તેમણે તો પોતાની સખી વિધવા થવાના ખખર મળતાંને વાર, નહિ પરણવાનું આકર પણ લીધું. આમ તમામ રુનેહીઓમાં મોટો શોક પથરાઈ ગયો. હવે તે પુઠરીક ખીજા જન્મમાં ઉત્તમચિનીના રાજા તારાપીઠના મંત્રી શુકનાસને ત્યાં વૈશપાયનને નામે અવતર્યો. તે એક વખતે રાજકુમાર ચદ્રાપીઠની સાથે દિગ્વિજય માટે ગયો હતો. ત્યાંથી અચ્છોદ સરોવરની આસપાસ પૂરતાં તેમની દૃષ્ટિ મહાશ્વેતાપર પડી, એટલે પૂર્વજન્મના પ્રેમથી તેનું મન તેના-પર ઠર્યું. એક વખતે મહાશ્વેતા શિલાતલપર સુતી હતી, તે સમયે વૈશપાયને તેની પાસે જઈને તેને કુવચન કહ્યું, તેથી પ્રહ્લ્લચર્ય વ્રતમાં ઠાળ ગાળતી મહાશ્વેતા ક્રોધાંધ થઈને બોલી; અદ્યા ! તું સમજ્યા વિના પોપટની પેઠે વચન બોલે છે, માટે તારો જન્મ પોપટમાં થશે. આમ કહેતાં જ તે ધરણીપર ઢળી પડીને પોપટની જાતિમાં અવતર્યો અને જાળાલી મુનિના આશ્રમમાં તેણે વાસ કર્યો; ત્યાં ઉછરીને મોટો થયો ને યાજ્ઞો આવવાથી આમ તેમ ઉડવા લાગ્યો. એક દિવસે આહાર કરવાને બાહ્યને ઉડીને તે આશ્રમની બહાર ગયો. ત્યાં પારધીની જાળમાં પકડાઈ ગયો અને એક ચડાળ કન્યા કે જે લક્ષ્મીનો અવતાર હતી તે, તે પોપટને સોનાનાં પાંજરામાં પૂરીને, શુદ્ધક રાજાની રાજસભામાં લઈ ગઈ, ત્યાં આગળ

તેના શાપનો અંત આવતાં, પોપટનો દેહ તણને પુડરીક પાછો પોતાના સ્વરૂપમાં બદલાઈ ગયો. અને કપિજલ સાથે આકાશમાંથી ઉતરીને મહારવેતાની પાસે આવ્યો. મહારવેતા જે ઘણાં વર્ષો થયાં નેગણુ બનીને પોતાના પતિનું નામ રટતી અચ્છોદ સરોવરના તટ ઉપર એકાંત જીવન ગાળતી હતી, તે પોતાના પતિવ્રત્યના મહિમાથી આજે ઘણે વર્ષે પોતાના પતિને હૃદયભેર ભેટીને પરમ સુખ પાતી, અને બીજી રાજકુમારીઓને માટે ઉત્તમ ઉદાહરણ મૂકી ગઈ!

કાદંબરી.

૧૧૩૩૬૬૬૬૬

પતિવ્રતા શિવોરત્ન કાદંબરી ગંધર્વના રાજા ચિત્રરથથી મદિરાને પેટે જન્મી હતી. પિતાને સત્તાનમાં માત્ર એક પુત્રી રત્નજ હતું. તેથી પિતાના ઘરમાં તે મોટા લાડકોડમાં ઉછરી હતી. તે સાહિત્ય, ઉપરાંત ઇતિહાસ, પુરાણ અને કળાશાસ્ત્રમાં પણ કુશળ હતી. એટલું જ નહીં, પરંતુ મહારવેતા જેવી વિદુષી સખીની સાથે તેણે પોતાનું બાલ્ય વય ગાળ્યું હતું. કાદંબરી ઉંમરમાં જાવી, એટલે તેને માટે ગુણવાન્ પતિના શોધ થવા માંડી, એટલામાં મહારવેતા વિધવા થવાના સમાચારે કાદંબરીના હૃદયમાં મોટો આઘાત કર્યો. તેણે ઉત્સાહ ભર્યું હૃદય એકદમ શોધાંધકારથી છવાઈ ગયું. અત્યાર સુધી તેને પરણવાની ઇચ્છા હતી, પરંતુ પોતાની સખી સૌભાગ્યસુખ ગુમાવી બેઠી છે, અને તેણે વિશ્વવિજયી લાવણ્ય હમેશાંને માટે નિરર્થક થઈ પડ્યું છે. આવા હૃદયભેદક સમાચાર સાંભળતાંજ, કાદંબરી ચોકથી અને મોહથી બાવરી બની ગઈ અને હૃદય વગરની થઈ ગઈ. તેના માતૃપિતાએ કાદંબરીને બહુ બહુ સમજાવી, ઘણા ઘણા ઉપદેશો આપ્યા, અનેક દષ્ટાંતોથી આત્માસના કરી. પરંતુ કાદંબરી નહિ પરણવાનું પણ લઈ બેઠી. આ ખબર મહારવેતાને પડતાં તેણે કાદંબરીને સમજાવવા માટે પોતાની સખી તરલિકાને મોકલી અને કહ્યું કે, સખી! હું ઘેર આપત્તિમાં આવી પડી છું, તેને તું વધારે શામાટે

દુઃખી કરે છે? તને જો મારાપર સ્નેહ અને મમતા હોય અને તારાં માતૃપિતાને તથા તારી આ હૃતભાગિણી સખીને, જો સુખી કરવાને ધારતી હોય તો હઠ છોડી દઇને, ગુરુજનની આજ્ઞા માન!

તરલિકાએ મહારવેતાને સંદેશો કાદંબરીને કહ્યો. તે વખતે કાદંબરીએ ચોધારાં અશ્રુ પાડીને રડવા માંડ્યું અને પછી મહારવેતાપર કેથૂરકદ્વારા સંદેશો મોકલાવ્યો કે, સખિ મહારવેતા! તારા કહેવાપર લક્ષ્ય આપ્યું છે. તું જાણે છે કે, મારુ હૃદય નિર્મળ પ્રેમથી ભરેલું છે તો પછી તને આવો કઠોર સંદેશો કહેવરાવવાનું શું પ્રયોજન હતું? સ્વસ્થ મનવાળું કોઈ પણ મનુષ્ય પરિણામે નાશ થઈ જનારા વિષયોમાં કદી પણ મનને પરોવે જ નહીં. સખીનાં દુઃખથી દુઃખી થયેલાં હૃદયને તે વળી સુખની શી આજ્ઞા! નિવૃત્તિ કેવી! પ્રતિસમાગમ કેવો? સૂર્યનારાયણ આથમી ગયા પછી નલિની શોકાતુર થાય છે ત્યારે નિત્ય તેની પાસે રહેનારી સખી ચક્રવાકી પણ પોતાના પતિના સહવાસનું સુખ છોડી દે છે. તો પછી મારા જેવી સ્ત્રીઓ પોતાની દુઃખી સખીને માટે તેમ કરે, તેમાં આશ્ચર્ય શું! મારી સખી પતિના વિરહથી પીડાઈને પરપુરુષનું દર્શન સુદ્ધાંત તણ બેઠી છે. તો પછી મારા મનમાં પણ પરપુરુષનો કેમ વાસ થાય? જ્યારે મારી વહાલી સખી પતિનો વિયોગ થવાથી વિધવા મત ધારણ કરીને પોતાના કામળ શરીરને સુકવી નાંખવાને તયાર થયેલી છે, તો પછી હું કેવળ મારાં પોતાનાં સુખને માટે સ્નેહીઓને ગણકાર્યા વિના પરણી બેશું એ તે ઠીક ગણાય કે? તારા ઉપરના પ્રેમને લીધે મેં વિનયને વિસાચ્યો છે, વડીલોનાં વચનોનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે, સ્ત્રીઓને આભૂષણરૂપ ગણાતી લજ્જાને પણ કેરણે મૂકી છે. આ બધું મેં મારી એક પ્રિય સખીને માટે કર્યું છે. હવે હું તને હાથ બેઠીને કહું છું કે, તું મારાપર કૃપા કરીને ફરી તે વાત માટે મને આશ્રહ કરીશ માં. મારો જીવ પણ તારી જોડે વનમાં જ રહેલો છે.

મહારવેતાએ સર્વ સદેશો સાંભળ્યા પછી, કેયૂરકને જવાની આજ્ઞા આપતાં કહ્યું કે; કેયૂરક ! હું જાતે આવીને ઘટતું કરીશ. તું જા. એટલે કેયૂરક હેમકૂટ તરફ પાછો ગયો.

તે સમયે ભરતખંડમાં તારાપીડ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તેનો પુત્ર ચંદ્રાપીડ સર્વ વિવાહજામાં પાવરથો થયા પછી, પોતાના પિતાની આજ્ઞા લઈને, પોતાના મંત્રી વૈશમ્પાયન તથા મોઢી સેના સાથે દિગ્વિજય કરવાને નિકળ્યો હતો. તે દિગ્વિજય કરતો કરતો હિમાચળના પ્રદેશમાં આવ્યો ત્યારે તેણે એક ક્ષિત્ર-રતાં જોડાંને હસતું રમતું દીડું, એટલે તેની પાછળ પોતાના ઘોડાને ખખેરી મૂક્યો. તે ક્ષિત્રરતું જોડું તો ક્યાંઈ પણ અલોપ થઈ ગયું. પણ તે ફરતો ફરતો આપણી કાદળરીની સખી મહારવેતા જ્યાં આગળ ખેડી ખેડી ચંકરતું આરાધન કરતી તપશ્ચર્યા કરતી હતી, ત્યાં આગળ આવી ચઢ્યો અને દેવકન્યા જેવી મહારવેતાને તપશ્ચર્યા કરતી જોઈને તે આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. મહારવેતાએ અતિથિ તરિકે આવેલા તે રાજકુમારનું સન્માન કર્યું અને પછી તેમના વિવેકપૂર્વક પ્રશ્ન ઉપરથી તેણે પોતાની તપશ્ચર્યાનું કારણ કહી બતાવ્યું, એટલામાં કાદળરીતરફનો સદેશો આવતાં તેણે જાતે જ કાદળરીના મનનું સમાધાન કરવાનું કહીને તેના સેવકને રજા આપી અને ચંદ્રાપીડને વિનંતિ કરતાં કહ્યું કે- હે મોટા ભાગ્યશાળી રાજકુમાર ! હેમકૂટ રમણીય પ્રદેશ છે ને ત્યાં ચિત્રરથ રાજા રાજ્ય કરે છે, માટે તમને જો કંઈ પણ જાતની અડચણ ન હોય તો ત્યાં પધારો ! આપણે સાથે જ હેમકૂટપર જઈશું ને મારી સખી કાદળરીને સમજાવશું. પછી તમે ત્યાંથી પાછા સ્વદેશ જાજો. સારા મનુષ્યનો સમાગમ દુઃખી મનુષ્યોને આનંદદાયક થઈ પડે છે. તમારા દર્શનથી મારાં દુઃખી હૃદયને આનંદાસના મગી છે. ચંદ્રાપીડે ઉત્તર આપ્યો; ભગવતિ ! જ્યારથી તમારાં દર્શન થયાં છે ત્યારથી જ આ શરીર તમારા આધીન છે, જે યોગ્ય લાગે તે આજ્ઞા નિઃશંકપણે કરો !

આ પ્રમાણે બન્ને જણાં વચ્ચે વાતચિત થયા પછી, તેઓ બન્ને હેમકૂટ ઉપર ગયાં.

હેમકૂટમાં કાદળખરીનો પિતા ચિત્રરથ રાજ્ય કરતો હતો. અને ત્યાનો સર્વ વૈભવ દેવતાઈ હતો. મહારવેતા અને ચદ્રાપીડ મોટા રાજમાર્ગને ઉત્તરધીને કાદળખરીના રાજમહેલમાં દાખલ થયાં. ત્યાં કાદળખરી હજારો કન્યાઓના સમૂહ વચ્ચે બેઠી હતી. તેનું સ્વપ્ન લાવણ્ય અનુપમ હતું તેણે કંઠમાં, કાનમાં અને પગમાં મોતીનાં અને હીરાનાં આભરણો પહેયાં હતાં. ચદ્રાપીડ કાદળખરીનું અનુપમ રૂપ જોઈને, મનમાં અનેક મનોરથો ધડવા લાગ્યો, એટલામાં તો કાદળખરી ઉત્કંઠાથી ઉઠીને મહારવેતાને કંઠે વળગી પડી. મહારવેતા પણ ઘણા હર્ષથી કાદળખરીને લેટીને બોલી; બહેન! ભરતખડના રાજા તારાપીડના આ રાજકુમાર પુત્ર થાય છે અને દિવિજય કરતા કરતા આ ભૂમિમાં આવી ચઢ્યા છે. એમને જોયા ત્યારથી જ તેમની સાથે મારે પણ નિર્મળ મિત્રતા થયેલી છે.

એટલે કાદળખરીએ દૂર ઉભાં ઉભાં જ હાવલાવથી ચદ્રાપીડને પ્રણામ કર્યા અને પોતે મહારવેતાની સાથે પલગપર બેઠી, જ્યારે પાસેના એક આસન ઉપર ચદ્રાપીડ બેઠો. તે પછી બન્ને સખીઓ વચ્ચે વાતચિત ચાલી અને કાદળખરીએ મહારવેતાને પાનની બીડી આપવા માંડી. તે જોઈને મહારવેતાએ કહ્યું; સખી! અમે તો બધાએ લીધી છે પરંતુ આ ચદ્રાપીડને આપ. તેના ઉત્તરમાં કાદળખરી બોલી; વહાલી બેન! સહવાસ ન હોવાથી હું એટલું બધું સાહસ કરતાં શરમાઉં છું, માટે તું જ તેને આપ! પરંતુ મહારવેતાએ વારવાર પાનની બીડી આપવા માટે જ્યારે આગ્રહ કર્યો ત્યારે કાદળખરીએ કંપતે શરીરે, અને હાંફતે હૃદયે આડી નજર રાખીને બીડી આપવા માટે પોતાનો હાથ લાગો કર્યો, અને મારો શ્રવ તમારે આધીન છે, એમ કહેતી હોય તેમ તેણે પાનની બીડી ચદ્રાપીડના હાથમાં મુકી, જેને ચદ્રાપીડે મોટા હર્ષથી સ્વીકારી લીધી.

તે પછી બન્ને સખીઓ વચ્ચે વાતચિત થતી હતી, એટલામાં કંચુકીએ ખબર આપી કે પિતા ચિત્રરથ અને માતા મદિરા

મહારવેતાને મળવાને આવે છે. એટલે મહારવેતાએ ઉભાં થતા થતાં કાઢખરીને પૂછ્યું કે, ચદ્રાપીઠ ક્યાં ઉતારે? લેશે? કાઢખરીએ હુમીને ઉત્તર આપ્યો; સખિ! એ જાળતને માટે વળી પ્રશ્ન શો? ત્યાં તેમની ઈચ્છા હોય ત્યાં ભલે વિશ્રામ કરે, એટલે મહારવેતાએ પ્રમદ વનમાં આવેલા મણિમહેલમાં ઉતારે આપવાનું કહીને, તે ચિત્રરથને મળવા માટે ગઈ.

ચદ્રાપીઠ મહારવેતાની સાથે જ કાઢખરીના મહેલમાંથી નીકળી મણિમહેલમાં ગયો અને ત્યાં એક મોટા પલંગપર વિશ્રાંતિ લેવા લાગ્યો. નાહીને લોજન કર્યું, એટલામાં મદલેખા ચઢનાદિકને બનાવેલો અગરાગ તથા ચદ્રમાને પણ લજવે એવો પુષ્પનો હાર લઈને આવી અને ચદ્રાપીઠના શરીર ઉપર ચઢનનો લેપ કર્યો અને માલતીના પુષ્પનો મુકુટ તેના માથા ઉપર મૂક્યો તથા કેટલાંએક વિજયનાં વચનો કહેતાં કહેતાં, ચદ્રાપીઠનાં કંઠમાં મોટો હાર નાંખ્યો.

ચદ્રાપીઠે કાઢખરી તરફની સેવા સ્વીકાર્યા પછી, મદલેખાને કહ્યું; અભિ મદલેખા! હું તને શું કહું? તું ચતુર છે. તે કહેવાનું બધું કહ્યું છે. ખીજી તરફ કાઢખરી પણ પોતાના મહેલની અગાસીપર, ચઢી ચદ્રાપીઠને નિહાળવા લાગી એટલામાં સાયંકાળનો સમય થયો કે ચદ્રાપીઠ શય્યામાં સુતો, તે વખતે કેથૂરકે આવીને કહ્યું કે, કાઢખરી આપને મળવા માટે આવે છે. એટલે ચદ્રાપીઠ ઉઠીને બેઠો થયો એટલામાં કાઢખરી પણ ત્યાં આગળ આવી અને ભૂમિપર બેસી ગઈ. ચદ્રાપીઠ પણ ભૂમિપર જ બેસી ગયો તે પછી ચદ્રાપીઠે કહ્યું, દેવિ! હું ઘણું વિચાર કરીને શોધુ છું, તોપણ મારામાં એવો કોઈ પણ ગુણ હું નથી જોતો કે, આ સેવક આટલી બધી કૃપાનું પાત્ર હોય. દુકામાં કહેવાનું કે, આ મારું જીવતર, મારું શરીર અને મારી ઈન્દ્રિયો એમાંથી ગમે તેને સ્વીકારીને એની મોટાઈમાં વધારો કરો! આમ વાત ચાલતી હતી તેટલામાં વચ્ચે મદલેખા બોલી, રાજકુમાર! તમે વારંવાર પોતાને સેવક શબ્દથી બોલાવો છો, તેથી અમારી સખીને દુઃખ લાગશે. તમારું સર્વસ્વ અમારી સખીએ સ્વીકાર્યું છે માટે હવે ખીજી વાતો કરવી રહેવા દો. દહો!

ભરતખડની શોભા કેવી છે? ઉત્તરચિની નગરી કેવી છે? તારાપીડ રાજની શી ખબર છે? વિલાસવતીને કેમ છે? શુકનાશ કેવા છે? તમારી નગરી અહીંથી કેટલી દૂર છે? વગેરે વાતચિતો થયા પછી કાદળખરી પોતાના મહેલમાં જઈને મોડી રાત્રે સુઈ ગઈ ખીજી તરફ ચન્દ્રાપીડ પણ પોતાના મહેલમાં શય્યાપર પોઢી ગયો. પરોઢીયુ થતા જાગી સ્નાન સ્વચ્છ કરીને કાદળખરી તથા મહારવેતાને મળ્યો. અને તેમની ખન્નેની રજા લઈને વળાવીયા ગધવોની સાથે હેમ-કૂટમાંથી નિકળીને જોવો અચ્છાદ સરોવર પાસે આવ્યો કે, તેણે પોતાની પાછળ આવતા સૈન્યને દીકું, એટલે તેને હુર્પલેર મળ્યો. ગધવોને પાછા જવાની રજા આપી, પરંતુ ખીજે જ દિવસે કેયૂરકે આવીને ચન્દ્રાપીડને વિનતિકરી આપના દર્શન વિના દેવી કાદળખરીને ક્યાંઈ પણ ચેહેન પડતુ નથી. તે ફરીને આપનુ મુખ જોવાને ઇચ્છે છે એટલે ચન્દ્રાપીડ પત્રલેખાને સાથે લઈને પાછો હેમકૂટ ગયો. વિરહવેદનાને અનુભવતી કાદળખરીને મળીને તેની આશ્વાસના કરી. અને તેની પાસે પત્રલેખાને રાખીને પોતે પાછો અચ્છાદની તલેટીમાં પડાવ નાંખીને પડેલી પોતાની સેના પાસે આવી પહોચ્યો.

ત્યાં પિતા તરફથી એક દૂત પત્ર લઈને આવ્યો હતો, તેણે ચન્દ્રાપીડને તે પત્ર આપ્યો, તેમાં લખ્યુ હતુ કે, દીકરા! તને દીઠે ઘણા દાહાડા થઈ ગયા છે. માટે પત્ર વાંચીને તુરત જ આ તરફ આવજે! પત્ર વાંચીને ચન્દ્રાપીડે તુરત જ મેઘનાદ નામના મેવકને ખોલાવીને કહ્યુ કે, પત્રલેખા થોડા દાહાડા થયા કેયૂરક સાથે અહીં આવશે, તેને તેડીને તું અવતી આવજે. આમ કહી વૈશંપાયનને સેનાનો વ્યવસ્થાપક નિમી, તેને પાછળથી આવવાનુ કહીને પોતે એકલો જ અવતી તરફ રવાના થયો. તે અવતીમા આવ્યો, પરંતુ કાદળખરી વિના તેના મનમાં સતાપ થવા લાગ્યો. એટલામા મેઘનાદ પત્રલેખાને લઈને આવ્યો અને કાદળખરીની વિરહાવસ્થાનુ વર્ણન કરતા કહ્યુ કે, જો તમારે કાદળખરીને જીવતી રાખવી હોય તો તમે ત્યાં જટ પધારો! તે સાંભળીને ચન્દ્રાપીડ મોટા વિચારમા પડી ગયો કે, હવે અવતીમાંથી કેવી રીતે બહાર નિકળવું. ખીજી

તરફથી કેથૂરકે પણ કાઢબરીની કુખી સ્થિતિનું વણન કર્યું. તે ઉપરથી ચન્દ્રાપીઠ તે વખતે ગભરાટમાં પડી ગયો. પરંતુ પછી વૈશંપાયન ધાર્યા પ્રમાણે આવ્યો નહીં તેથી તેનાં માતપિતાને તથા પોતાનાં માતપિતાને બહુજ સતાપ થવા માંડ્યો. તે ઉપરથી તેને શોધવાનું બહાનું કરી માતાપિતાની રજા લઈ ચન્દ્રાપીઠ અવંતીમાંથી નિશ્ચીને હેમકૂટ તરફ ચાલ્યો અને અરંડોદ સરોવર પાસે આવીને તેણે વૈશંપાયનની શોધ કરવા માડી તો તેનો ક્યાંઈ પણ પત્તો લાગ્યો નહીં. એટલે તે વિશે મહારવેતાને પૂછવા માટે તેના આશ્રમ તરફ ગયો અને જુવે છે તો મહારવેતા કલ્પાંત કરે છે. ને તરલિકા તેને હૈયામાં ચાંપીને બેઠેલી છે. તે ઉપરથી કાઢબરીને તો કંઈ થયું નહીં હોય એવી શંકાથી ચન્દ્રાપીઠે મહારવેતાને પૂછ્યું. ઓ બેહન! આમ કેમ કલ્પાંત કરો છો? મહારવેતા કપાળ કુટલી બોલી, આપના ગયા પછી હું પણ હેમકૂટથી અહીં આવી અને આપના જેવાજ કોઈ કુમારને અહીં ફરતા દીઠા. મને બોધને એમની નજર બગડી અને તે મારી પાછળ પાછળ ફરવા લાગ્યા. રાત્રિને વખતે હું જ્યાં, શિલાતળપર મુતી હુતી તે વખતે તે કુવચન બોલ્યા તેથી ક્રોધની મારી મેં તેને શાપ આપ્યો. કે, તું પોપટની પેઠે સમજ્યા વિના બોલે છે માટે જ પોપટ થઈને અવતર. મારા શાપની સાથે જ તે કાષ્ઠવત જડ થઈને પૃથ્વીપર ઢળી પડ્યા એના મરણ પછી મેં સામંજ્યું કે એ તો આપના મિત્ર થતા હતા.

આ વાત સાંભળતા જ ચન્દ્રાપીઠનું હૃદય એકએક કાટી ગયું. એટલે મહારવેતાને હૈયામાં ઘાલીને બેઠેલી તરલિકાએ તુરત દોડી આવી, તેને ઝાલી લીધો. ચન્દ્રાપીઠનું મરણ બોધને મૌ. ગભરાટમાં પડી ગયાં અને મહારવેતાને ગાળો દઈને ચોક કરવા લાગ્યાં બીજી તરફથી કાઢબરી પણ ચન્દ્રાપીઠના આવવાના સમાચાર જાણીને, પોતાની સખીઓ તથા પત્રલેખા સાથે ત્યાં આવી પહોંચી. પરંતુ ચન્દ્રાપીઠને મરણ પામેલો બોધને તે ઠંદલી રચનની પેઠે મૂર્છિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડી.

મૂર્છામાંથી જાગત થયા પછી, કાદમ્બરીએ ચન્દ્રાપીડની સાથે સતી થવાનો-ખળી મરવાનો વિચાર કર્યો અને તેની પૂજાને માટે જે જે પુષ્પ, ધૂપ, દીપ તથા અગર ચદન વગેરે આપ્યું હતું તેનાથી ચન્દ્રાપીડની પૂજા કરી, તે શબને પોતાના ખોળામાં લઈને બેઠી. એટલામાં ચન્દ્રાપીડના શરીરમાંથી એક તેજ બહાર નિકળ્યું, તેણે મહારવેતાને ધીરજ આપી અને કાદમ્બરીને કહ્યું કે; તું પોતે પ્રાણુ લાગ કરીશ માં. તેમ આ શબને પણ અગ્નિ-સસ્કાર કરીશ માં. પરંતુ આમને આમ જ રાખજે. તે ઉપરથી કાદમ્બરી ચન્દ્રાપીડના શબને પોતાના ખોળામાંજ રાખીને શોકમાં દિવસો નિર્ગમવા લાગી

ખીજી તરફ ચન્દ્રાપીડ અને વૈશંપાયનના કંઈપણ સમાચાર નહીં મળવાથી કેટલાએક દ્રુતો ઉજ્જયિનીથી આવ્યા અને તેઓ આ સર્વ અશુભ સમાચાર લઈને પાછા ઉજ્જયિની ગયા ને ત્યાં આંસુ ભરી આંખે નગરી બહાર પૂજા કરવાને આવેલી વિલાસવતી પાસે ઉભા રહ્યા. વિલાસવતીએ પુત્રના સમાચાર પૂછ્યા, પરંતુ તેઓ ઉત્તર આપી શક્યા નહીં. એ ઉપરથી રાણી વિલાસવતી કંઈ પણ અશુભ થયું છે, એમ માનીને વિલાપ કરવા માંડી. પાછળથી રાજા તારાપીડ મંત્રી અને મંત્રીની રાણી સૌ આવી પહોંચ્યા. દ્રુતોએ જણાવ્યું કે, ચન્દ્રાપીડ મરણ પામ્યા છે, પરંતુ તેનું શરીર હજી જેવુંને તેવું જ છે તે ઉપરથી રાજા, રાણી ને બીજા સૌ ચન્દ્રાપીડની પાસે જવાને નિકળ્યાં.

ચન્દ્રાપીડના વડીલો ચન્દ્રાપીડને મળવા માટે આવે છે. એમ જાણ થતાંજ મહારવેતા આંસુઓ પાડતી પાડતી પોતાની શુદ્ધમાં પેસી ગઈ. ખીજી તરફ કાદમ્બરી પણ મૂર્છિત થઈ ગઈ, જેને તેની સખી-ઓએ જાલી રાખી એટલામાં રાજા તારાપીડ શુકનાશના ખલા ઉપર હાથ મૂકીને આશ્રમ પાસે આવી પહોંચ્યો ને તેની પાછળ વિલાસવતી મનોરમાને ખસે હાથ મૂકીને ચાલતી હતી, તે આંસુની ધારાઓ પાડતાં પાડતાં લાંબા હાથ કરીને વિલાપ કરવા લાગી કે;

ઓ મારા મોઘા પુત્ર ! આવ, અહીં આવ ! ઘણે દહાડે તારું દર્શન થયું છે? ઓ દીકરા ! તારી હીણભાગી માતાને એકવાર ઉત્તર આપ ! એકવાર મારા સામું તો જો ! દીકરા ! આમ મુંગો મુંગો કેમ પડ્યો છે? ઉઠ, ઉભો થા અને તારી માતાના ખોળામાં જોડીને કાલાં કાલાં વચનો જોલ ! તારી રહતી માતા પર દયા આણીને ઉત્તર આપ ! દીકરા ! તને કેણે દુભવ્યો છે? હું તને મનાવું છું તોપણ તું કેમ જોલતો નથી. પુત્ર ચંદ્રાપીડ ! તારા પિતા આટલે બધે દૂરથી આવ્યા છે તેને પ્રણામ કર ! ક્યાં ગઈ તારી વડીલો તરફની ભક્તિ ? ક્યાં ગયો તારો સ્નેહ ? શું આમ અમારી બધાની મમતા છોડીને ચાલ્યો જાઈશ ? આ રીતે વિલાપ કરતાં કરતાં રાણી, દીકરાના ગાલ ઉપર વારંવાર બચીઓ કરીને છાતી ફાટ રડવા લાગી. તે વખતે તારાપીડે રાણીને આશ્વાસના આપતાં કહ્યું, રાણી ! બહુ શોક કરે નહિ આપણે પુત્રનાં મુખનાં દર્શન કર્યો. વધારે શોક કરવામાં શું ફળ છે? આપણે તો ઉભરી શુકનાશ ને મનોર-માને ધારણા દેવી જોઈએ, તેને ઠેકાણે, આપણે જ રડીશું તો પછી તેઓને ધારણા કેણ આપશે આ ગધર્વ રાજની પુત્રી પણ આપણા આવવાથી શોકને લીધે મૂર્છિત થઈ ગયાં છે અને સખીઓનાં ખોળામાં પડ્યાં છે. કે કોઈ તેને ખોળામાં લ્યે અને સચેતન કરે ! પછી જેટલું રડવું હોય તેટલું રડજો !

રાજ તારાપીડનાં એવાં વચનો સાંભળીને વિલાસવતી રાણી, “ક્યાં છે મારા પુત્રને જાળવનારી મારી વહાલી વહુ ?” એમ જોલતી જોલતી કાઢબરીની પાસે ગઈ અને કાઢબરીનું મૂર્છા આવવાથી મીંચાયલી આંખ-વાળુ મુખ નિહાળીને તેના ગાલ ઉપર પોતાનો ગાલ, તેના લલાટ ઉપર પોતાનું લલાટ ને નેત્ર ઉપર નેત્ર મૂકીને તેના હૃદય ઉપર પોતાનો શીતળ હાથ ફેરવતી ફેરવતી જોડી,—ઓ વહુ દીકરા ! ધીરજ ધરે ! તમારા વિના મારા દીકરા ચંદ્રાપીડનું શરીર આવી સ્થિતિમાં રહેત નહી તમે તો અમૃત જેવાં છો, ચંદ્રાપીડનું નામ સાંભળીને તથા વિલાસવતીના શીતળ હાથનો સ્પર્શ થતાં કાઢબરીની મૂર્છા વળી અને

તેને ભાન આવ્યું, એટલે મહલેખાએ કાદમ્બરીને પોતાના ખોળા-
માંથી નીચે ઉતારી ને તેણે વડીલોને પ્રણામ કર્યા. વડીલોએ
આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું કે, લાંબા વખત સૂધી સૌભાગ્ય લોગવો.
ખીજી તરફથી વહુ કાદમ્બરી સચેત થયાં છે એમ જાણીને તારાપીડ
પુત્ર ચન્દ્રાપીડને આલિંગન તથા ચુંબન કરીને બોલ્યો; વહુ! અમારે
પુત્રનું સુખ જોવાની ઇચ્છા હતી તે આજે પૂર્ણ થઈ છે. તમે આજ
દિવસ સૂધી મારા પુત્રને સજીવન રાખવા માટે જે જે ઉપચારો
કરતાં હો તે તે ઉપચારો અમારાથી શરમાઈને બધ પાડશો માં.
અમે તો માત્ર જોનારા જ છીએ. આવ્યા તો એ શું ને ગયા તો એ
શું? કુમારનું શરીર કાદમ્બરીવહુના ઉપચારોથી જ હજી તાજુ પ્રકુ-
ક્ષિત રહ્યું છે, માટે તે ભલે તેની પાસે જ રહે! હવે હું વનવાસ
કરવા ધારુ છું, કારણ કે મારો પ્રથમથી જ વિચાર હતો કે પુત્રનું
અને પુત્રની વહુનું સુખ જોઈને મારે વનવાસ અહણુ કરવો તે
મનોરથ પૂરો કરવા ધારુ છું એમ કહીને, તારાપીડે પોતાની રાણી
સાથે તે જ વનમાં વનવાસ અગીકાર કર્યો.

કેટલોક કાળ વીત્યા પછી ચૈત્ર માસ બેઠો અને ભગવાન
કામદેવના મહોત્સવનો ન્સમય આવ્યો, તે સમયે એક દિવસે
સાયકાળે કાદમ્બરીએ સ્નાન કર્યું અને ચન્દ્રાપીડને પણ સુગંધી
જળથી સ્નાન કરાવીને કસ્તૂરી તથા ચદનના લેપ કર્યા. તેના માથા-
પર પુષ્પનો મુકુટ પહેસાવ્યો, શરીરને પણ પુષ્પનાં આભરણોથી
અલકૃત કર્યું અને પછી તેના મુખ સામું ટગરટગર જોવા લાગી
અને વારંવાર નિઃશ્વાસ નાંખતી તથા ધ્રુજતી ધ્રુજતી રહેને મહારવેતા
જોતી હોય એવા ભયથી વારંવાર દિશાઓ તરફ દૃષ્ટિ કરવા લાગી.
અને એકાંત જોઈને ચન્દ્રાપીડના શરીરને જે હાથવડે ગાઢ આલિ-
ંગન કર્યું. ચન્દ્રાપીડના પ્રાણ કાદમ્બરીના અમૃતમય આલિંગનવડે પાછા
તેજ ક્ષણે આવ્યા, અને સૂર્યના તાપથી કરમાઈ ગયેલું પોચાણું
જેમ શરદ ઋતુની ચન્દ્રિકાવડે વિકસિત થાય તેમ ચન્દ્રાપીડનું
હૃદય પણ સચેત થઈને શ્વાસ લેવા લાગ્યું. તેની બન્ને આંખો

ઉઘડી ગઈ અને નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો હોય તેમ સચેત થઈને કંઠે વળગેલી કાદંબરીના આનંદમાં વધારો કરતો બોલ્યો; ઝો પ્રાણપ્રિયા! હવે ભય સખીશ નહીં; હું સજીવન થયો છું. તારા જેવી અમૃતમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી ઝીનો હાથ અડકે ત્યાં મૃત્યુ હોય જ ક્યાંથી?

શાપને લીધે આટલા દિવસ હું શખની પેઠે પડ્યો રહ્યો હતો, આજે મારો શાપ પુરો થયો છે. બીજી તરફ તારી સખી મહાશ્વેતાનો પતિ પણ પાછો સજીવન થયો છે આમ કહે છે એટલામાં તો પુંડરીક પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એટલે કાદંબરી તેના આવવાની વધામણી ખાવા માટે મહાશ્વેતા પાસે ઠોડી ગઈ. અહીં ચન્દ્રાપીઠ પુંડરીકને મળ્યો. આ સમાચાર રાજા તારાપીઠને તથા તેના મંત્રી શુકનાશને, રાણી વિલાસવતીને અને મનોરમાને પણ મળ્યા, એટલે તે બધાં ત્યાં આવ્યાં અને રાજા તથા રાણી ચન્દ્રાપીઠને ભેટીને અને શુકનાશ તથા મનોરમા વૈશંપાયન કે જેનું બીજું નામ પુંડરીક હતું તેને ભેટીને પ્રસન્ન થયાં અને પુત્રને સજીવન કરનારી પતિવ્રતા કાદંબરીનાં તથા તેની બહેનપણી મહાશ્વેતાનાં તેમણે દેખાડી આપેલી અનન્ય પતિભક્તિ માટે વખાણ કરવા લાગ્યાં.

૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩

અદિતી.

—પ્રસંગ—

પતિવ્રતા અદિતી દક્ષપ્રજાપતિની પુત્રી અને કશ્યપની ધર્મપત્ની થતાં હતાં. નાની વયથી જ પિતાના ઘરમાં અપાતાં ધર્મશિક્ષણના પ્રભાવથી તેના હૃદયમાં ધર્મશ્રદ્ધાએ વાસ કર્યો હતો. પતિસેવા, સૌભાગ્યવ્રતો તથા બીજા ગૃહાચાર સમ્બન્ધી જ્ઞાનમાં તે સતી ઘણાં જ કુશળ હતાં. તેમણે પરણીને પતિના ઘરમાં આવ્યા પછી ધાર્મિક અને વ્યાવહારિક કાર્યોમાં પતિની સાથે ભાગ લઇને તેમનાં મનને છૂટી લીધું હતું. પોતાની બીજી બેન દિતિ કશ્યપને પરણી

હતી. પરંતુ તેનો સ્વભાવ જરા મનસ્વી હતો અને તેને પરિણામે અદિતીના પુત્રો જ્યારે સત્વગુણી થયા હતા ત્યારે દિતિના પુત્રોમાં તમોગુણ પ્રધાન હતો, તેથી અદિતીના પુત્ર દેવતાઓ અને દિતિના પુત્ર દૈત્યો વચ્ચે નિત્ય વઢવાડ થયા કરતી હતી. છેવટે દેવો હારી ગયા અને દૈત્યો દેવોને રાજ્યબ્રષ્ટ કરીને, સ્વર્ગનું રાજ્ય કરવા લાગ્યા. તેથી અદિતીનું શરીર સંતાપથી ગળવા માંડ્યું. એટલામાં કશ્યપઋષિ સમાધિમાંથી ઉઠીને અદિતીના આશ્રમમાં આવ્યા ને જુવે છે તો આશ્રમને ઝાંખું, આનંદ વિનાનું અને હાલહવાલ થયેલું દીઠું. કશ્યપ મુનિને આવતા જાણીને અદિતીએ આસન આપીને તેમને બેસાર્યા અને તેમનો રૂડી રીતે સત્કાર કર્યો. તે પછી કશ્યપે પૂછ્યું, વહાલિ ! આજે તું ઉઠાસ કેમ દેખાય છે ? તેં અગ્નિમાં કેમ હોમ કર્યો નથી ? શું આપણે ઘેરથી અતિથીઓ સત્કાર વિના તો પાછા વળી ગયા નથી ના ? તારા કરમાયલા મુખપરથી તારા મનમાં એક હોય એમ જણાય છે.

અદિતી બોલ્યાં:-પ્રાણણો, ગાયો અને આપણો ધર્મ સૌ કુશળ છે, આ ઘર ધર્મ, અર્થ અને કામને ઉત્પન્ન થવાનું ઉત્તમ ક્ષેત્ર છે. અહીં ત્રિવર્ગ યથાર્થ રીતે થયા કરે છે. અગ્નિ, અતિથિ, ચાકર નક્કર, અથવા તો ચાંચકે એમાંના કોઈનું પણ અપમાન થયું નથી. માત્ર મારા મનમાં એક ઇચ્છા છે, તે આપે પૂર્ણ કરવાની જરૂર છે. શત્રુઓએ મને મારા સ્થાનમાંથી કહાડી મૂકી છે, ને મારા પુત્રોનું રાજ્ય ખુચવી લીધું છે. તે રાજ્ય મારા પુત્રોને પાછું મળે તેમ તમે કરો ! તે સાંભળીને ભગવાન કશ્યપે તેને ચૂરવીર પુત્ર ઉત્તમ થવા માટે વિષ્ણુનું પયોગ્યત કરવાનો ઉપદેશ કરતાં કહ્યું કે, હે કલ્યાણિ સ્ત્રી ! તેં અનન્ય ભક્તિથી મારી સેવા કરીને તારો ધર્મ યથાર્થ રીતે બળવ્યો છે. પતિ સેવા એ જ સ્ત્રીઓનું ધર્માચરણ છે અને તે નાની વયથી જ પિતાના ઘરમાં રહીને તે વાત જાણેલી છે અને તે ધર્મના પ્રતાપથી જ તેં આલોક ને પરલોકનો વિજય કર્યો છે. માટે તું કાગણ મહિનાના શુક્લપક્ષમાં પડવાથી બારસ સૂધી બાર દિવસ કેવળ દુધ પીને ભગવાન વિષ્ણુનું આરાધન

કર અને રોજ રોજ અગ્નિમાં હોમ, પરમાત્માનું પૂજન, પ્રાદક્ષિણી, લોજન તથા દાનાદિક કર, પ્રદક્ષિણ પાળ, મિથ્યા ભાષણ કરીશ નહીં, ક્રોધનો પરિહાર કરજો. મત થઈ રહ્યા પછી તેરમે દહાડે મતની સમાપ્તિ કરીને પારણું કરજો. આનું નામ પયોમત કહેવાય છે.

આદિતીએ કશ્યપ મુનિના ઉપદેશ પ્રમાણે મત આરંભ્યું અને તે પછી અદિતીને ત્યાં ઉપેન્દ્ર નામના ભગવાન પ્રકટ થયા જેમણે વામનરૂપ ધારણ કરીને બલિની પાસેથી ત્રણ પગલાં ભૂમિની માપનાને બહાને ત્રણે લોકો લઈ લીધા અને હૈયેએ હરી લીધેલું સ્વર્ગનું રાજ્ય પરાક્રમી પુત્રદ્વારા પાછું મેળવીને પતિવ્રતા અદિતીએ સ્વામીસેવાનું માહાત્મ્ય દર્શાવી આપ્યું. ધન્ય છે પતિની સેવામાં પરાયણ રહેનારાં આદિતીને !!

વાનો શોખ લાગ્યો હતો, તેથી તે શિખિધ્વજની પાસેથી શાસ્ત્રો ઉપરાંત વ્યવહાર નીતિ તથા ખીજી કળાઓનું શિક્ષણ લેવા લાગી. રાત્રી પણ ચૂડાલા પાસેથી નૃત્ય સંગીત વગેરે કળાઓ જાણવા લાગ્યો. આમ રાત્રી અને રાણી રાતદહાડો પરસ્પર પ્રુષ્પ અને સુગંધની પેઠે તન્મય બની ગયાં.

ખન્ને જણાએ યૌવનલીલામાં કેટલાંએક વર્ષો ગાળી કાઢ્યાં અને પુટેલા ઘડામાંથી જેમ પાણી ઝરી જાય તેમ તે ખન્નેનું યૌવન ગળી જતાં તે જોડાંએ વિચાર કર્યો કે, હવે કાળના અપાટથી નાશ પામનારા આ મિથ્યા દેહથી વ્યવહાર કરનારા જીવના મરણને પાકેલા ફળના પડવાની પેઠે કોઈથી પણ અટકાવી શકાય તેમ નથી. પાણી જેમ કુટેલા ઘડામાંથી ઝર્યા કરે છે તેમ જ આયુષ્ય પણ શરીરમાંથી ઝર્યા કરે છે. ગરબે જેમ માંસના ઉપર ઝડપો નાંખે છે તેમ જ દુઃખો મનના ઉપર ઝડપો નાંખ્યા કરે છે, જીવન પાણીના પરપોટા જેવું ક્ષણિક છે, યૌવનનો વેગ નદીના પૂર જેવો ઝડપથી વહેનારો છે. માટે હવે જે વસ્તુ પ્રાપ્ત થવાથી ગમે તેવા સકટમાં પણ માનસિક ખેદ ન થાય, તેવો પદાર્થ મેળવવા માટે પ્રયત્ન કરવાની જરૂર છે, આવો વિચાર કર્યા પછી તે જોડાંએ મોક્ષ મેળવવા માટે વેદાંતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. ચૂડાલા પણ પોતાના પતિની સાથે જ વેદાંતશાસ્ત્ર જાણનારા ઋષિ મુનિઓના મુખથી વેદાંતનું નિર્ભેદ જ્ઞાન શ્રવણ કરીને પરમાત્માના સ્વરૂપને જાણવાનો પ્રયાસ કરવા લાગી. અભ્યાસ કરતાં કરતાં તેને વિચાર આવ્યો કે, દેહ તો જડ અને મૂઢ છે, અજ્ઞાન ખાળકો પણ ‘મારો દેહ’ એમ કહે છે, પણ હું દેહ એમ કહેતી નથી, તેથી નિશ્ચય થાય છે કે આત્માથી દેહ ભિન્ન છે અને તે નાશવંત છે. આવા વિચારો કરીને ચૂડાલા પોતાના મનમાં અત્યંત હર્ષ પામવા લાગી અને સાંસારિક મોહ તરફ તુચ્છ બુદ્ધિથી જોવા લાગી. આત્મજ્ઞાનના પ્રભાવથી તેણે જે શાંતિમય સુખ સંપાદન કર્યું હતું તેને પરિણામે ચૂડાલાના સૌંદર્યમાં વિશેષ વધારો થયો. વસંતમાં ખીલી નીકળેલી લતાની પેઠે તેનું લાવણ્ય પૂર

બહારમાં ખીલી નિકળ્યું, તે જોઇને રાજા શિખિધ્વજે પ્રશ્ન કર્યો; વહાલી! તારી શોભામાં એકા એક આમ વધારો જોઇને મને જિજ્ઞાસા થાય છે કે તેનું કારણ શું છે? ચૂડાલાએ જણાવ્યું; વહાલા! એ બધો આત્મજ્ઞાનનો પ્રભાવ છે. ભોગો ભોગવ્યા વિના પણ તેના ઉપભોગનો આનંદ હું મેળવી શકું છું, આ દેહ રાજમહેલમાં છે છતાં હું પરપ્રદેશમાં વિચરું છું, હું સુખ કે દુઃખ કોઇની પણ પ્રાર્થના કરતી નથી. તેમ દેવયોગથી અનર્થો થયા છતાં તેનાથી હારતી પણ નથી. પરંતુ ભાગ્યવટે જે વસ્તુ આવી મળે છે તેટલાથી જ સંતુષ્ટ રહું છું. તેનો આ બધો પ્રભાવ છે.

શિખિધ્વજ રાજા જરાક હસીને જોડ્યો, સુંદરી! તમે વાત કરી તે બધી સંબધ વિનાની કરી છે! તમારી પ્રુદ્ધિ હજી કાચી છે. તમે વાતો કહો છો પરંતુ તે બધી પ્રત્યક્ષ નહીં પણ અપ્રત્યક્ષ છે. ભોગો ભોગવ્યા વિના પણ તેનો આનંદ મળવા વિશે તમે કંઈ તે વાત માની શકાય તેવી નથી. માટે લૌકિક ભોગવિલાસોને એકદમ તજી દેવા એ યોગ્ય નથી. આમ કહીને રાજા સ્નાન કરવા માટે સ્નાનગૃહમાં પેઠો, કે ચૂડાલા એકલી પડતાં રાજાના સાંસારિક મોહ ઉપર વિચાર કરતી મન સાથે કહેવા લાગી કે; હજી રાજા-જીનો સંસાર ઉપર જેવોને તેવો જ મોહ છે. તે મારા કહેવાનો અર્થ સમજ્યા જણાતા નથી. ઠીક છે ધીરે ધીરે બધાં સારાં વાનાં થશે. આમ કેટલોક વિચાર કર્યા પછી તે પોતાનું ગૃહકાર્ય કરવામાં ગુલાબી.

તે પછી આત્મસ્વરૂપને જાણનારી અને તેથી સદાય આનંદમાં રહેનારી ચૂડાલાને એક વખતે એવો વિચાર આવ્યો કે, હું પણ દેવતાઓની પેઠે આકાશમાં ઉડવાની શક્તિ સંપાદન કરું તો ઠીક. તે ઉપરથી તેણે એકાંતમાં પદ્માસન વાળી, શરીરને દૃઢ રાખીને ઘણા કાળસૂઝી યોગાભ્યાસ કરી, આકાશચારિણી સિદ્ધિને પણ સંપાદન કરી.

ખીજી તરફ શિખિધ્વજ રાજાને દુઃખાદિકને શાંત કરનારું આત્મજ્ઞાન જોઇએ તેવું થયું નહતું. તેથી તે રાત દહાડો સોસા

રિક દુઃખોથી ડટાઇ જઇને શોક અને સંતાપમાં તપ્યા કરતો હતો. તેના મંત્રીઓ તેને ઉપદેશો તથા દૃષ્ટાંતો આપીને તેની પાસે રાજકીય કાર્યો કરાવતા હતા. પછી રાજા ગાય, સુવર્ણ વગેરેનાં દાનો દેવા લાગ્યો, ચાંદ્રાયણ વગેરે પ્રતો કરવા લાગ્યો, તીર્થોમાં યાત્રા નિમિત્તે કરવા લાગ્યો, તોપણ રાજાના મનને સંતોષ થયો નહીં. તે પછી એક દિવસે રાજા પોતાની પાસે બેઠેલી રાણી ચૂડાલાને કહેવા લાગ્યો;—
 વહાલિ! મેં ઘણા કાળસૂધી રાજ્ય કર્યું, ને વૈભવો પણ ભોગવ્યા, હવે મને વનમાં વાસ કરવાની ઇચ્છા થઇ છે. કારણ વનમાં સુખ કે દુઃખ કંઈ પણ ભોગવવું પડતું નથી. એકાંત વાસથી મને જેવું પ્રસન્ન રહે છે તેવું રાજમહેલમાં કે ઇન્દ્રના ભવનમાં પણ રહેવાથી પ્રસન્ન રહેતું નથી. તેથી હું હવે આ દુઃખથી ભરેલા રાજવૈભવો તજીદઇને વનમાં જવાની ઇચ્છા રાખુ છું. મારી આ ઇચ્છાને તું પણ અનુમોદન આપીશજ. કુલીનકાંતાઓ ભર્તારની ઇચ્છાનો ભંગ કરતી નથી.

ચૂડાલા બોલી; પ્રાણનાથ! વસંતમાં જેમ પુષ્પો અને શર-
 'દમાં જે ફળ શોભે તેમ કાર્ય પણ પોત પોતાના સમયે શોભે છે, વનવાસ વૃદ્ધ પુરુષને શોભે, પરંતુ તમારા જેવાને શોભે નહીં. આપણે જ્યાંસૂધી તરુણ છીએ ત્યાંસૂધી આપણને ઘરમાં જ રહેવું યોગ્ય છે. વળી રાજા સમય વિના જ પ્રજાનું પાલન નહિ કરતાં વનવાસ કરે છે તો તેને દોષ લાગે છે; એમ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. પ્રજાપાલન કરતાં ખીજે મોટો ધર્મ નથી. માટે હમણાં વનમાં જવું માંડી વાળો! રાણીનાં વચન સાંભળીને રાજા બોલ્યો; રાણી, તમારે મારા કાર્યમાં વિઘ્ન નાખવું યોગ્ય નથી માટે મને જવા દો અને તમે રાજ્યમાં રહીને કુટુંબનું રક્ષણ કરો તથા રાજ્યકાર્યભાર ચલાવો. આ પ્રમાણે કેટલીક વાતચિત કરીને રાજા રાણી નિદ્રાવશ થઇ ગયાં. અર્ધરાત્રિ થઇ કે રાજા પલંગમાંથી ઉઠીને નિચે ઉતર્યો અને કોઈપણ જાણે નહીં તેમ એકલો વનમાં ચાલ્યો ગયો અને મંદરાચળની પડાશમાં એક પર્ણકુટી ખાંધીને રહેવા લાગ્યો.

અહીં ચૂડાલાએ પાછલી રાત્રીએ જાગીને જોયું તો પોતાના પતિને પલંગમાં દીઠો નહીં એટલે તે મોટા વિચારમાં પડી ગઈ, સહુવાર પલંગપર જોઈને જોઈને જ તેણે વિચાર કર્યો કે; અરે રાજાજી તો મને અને રાજ્યને તણને વનમાં ચાલ્યા ગયા, હવે મારે શું કરવું? શાસ્ત્રોમાં પતિને જ ઓળખીને મુખ્ય આધાર કહેલો છે. આજ હવે તેની પાસે જ જાઉં. આવો વિચાર કરીને પતિની પાસે જવા માટે ચૂડાલા સૂક્ષ્મ રૂપ ધારણ કરીને આકાશ માર્ગે ઉડી, પરંતુ સારા શકુન યયા નહીં તેથી પોતે ભવિષ્યમાં પતિને મળવાનું રાખીને પાછી પોતાની રાજધાનીમાં આવી અને તેણે લોકોના મનના સમાધાન માટે એવું જાહેર કર્યું કે રાજાજી ચોડા વખત માટે બાહાર ગામ ગયા છે તે આવશે ત્યાં સૂધી રાજ્ય કાર્યભાર હું ચલાવીશ આ રીતે લોકોના મનનું સમાધાન કરીને ચૂડાલા રાજ્ય કાર્યભાર ચલાવવા માંડી. અઢાર વર્ષ સૂધી ચૂડાલાએ રાજ કાર્યભાર ચલાવ્યો અને રાજા મહારાજના ઘાટા અરણ્યમાં એકાલ વાસ કરીને પરમાત્માનું ભજન કરવા લાગ્યો.

રાજા વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તદ્દન શાંત બની ગયો હતો અને વૈરાગ્યે તેનાં ચંચળ મનને નિર્બળ કરી નાખીને તેની વૃત્તિને પરમાત્મારૂપ કરી દીધી હતી હવે તેને સાંસારિક લોભો લોભવ વાપર જરાપણ ભાવ રહ્યો ન હતો. ચૂડાલા ઘણું વર્ષો સૂધી વાટ જોયા પછી પોતાના પતિની પાસે જવા માટે રાત્રિને સમયે આકાશ માર્ગે નિકળી પડી. માર્ગમાં જતાં જતાં અનેક દેવાગનાઓને તથા અપ્સરાઓને સૌભાગ્યના શણગારમાં શણગારીને પોતાના પતિની પાસે જતા દીઠી જીજી તરફ ઝાકળ વરસાવતા તથા મદાર પુષ્પો ના સુગંધી પરાગોને આસપાસ વેરતા શીતળ પવનોના સ્પર્શનો અનુભવ થવા લાગ્યો. ચંદ્રમાએ પોતાના સ્વપેરી કિરણોથી આખા જગત ઉપર છંટકાવ કરીને વિરહીઓનાં ઉદાસીન હૃદયને અકુરિત કરવા માંડ્યાં, તે વખતે નિષ્કામ ચૂડાલાના હૃદયમાં પણ અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા, સાસારિક સુખોએ તેના જ્ઞાની હૃદય પર પણ જબરી અસર કરી. તે વખતે કંપતાં હૃદયે ચૂડાલા બોલી ઉઠી, ‘પ્રાણી-

ઓનો સ્વભાવ જીવતા સૂધી બદલાતો નથી. મારાં મનને રોક્યા છતાં પણ તે ઉત્ક્રિષ્ટ થયેલું છે. શો સંસારનો મોહ ! હું હવે મારા સ્વામીને ક્યારે મળીશ ? આ શીતળ પવન, આ સ્વપેરી ચંદ્ર કિરણો અને ઘાટી વૃક્ષ ઘટાઓ મારા મનને પતિને મળવા માટે અધીર બનાવે છે અરે ઓ મન ! તુ આટલું બધું અધીર કેમ થાય છે ? તારો વિવેક ક્યા ગયો ? મારા સ્વામીનાથ તો હવે વૃદ્ધ અને માયા તૃષ્ણાથી રહિત થઈ ગયા હશે તોપણ તેમને મળીને હું ઘણા દહાડાના મારા મનોરથોને પૂર્ણ કરીશ આવો વિચાર કરતી કરતી ચૂડાલા છેક મદરાચળની પઠાશમાં આવી પહોચી અને તેમણે જાણ્યું કે રાજાને યથાર્થરીતે વૈરાગ્ય થયો છે તેનું મન પણ વિતૃષ્ણ થયું છે. માટે આ સમય તેને આત્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ આપવા માટે યોગ્ય છે, પરંતુ હું જો મારા આ સ્વરૂપથી જ તેને મળીશ તો તે મને તરુણ અને પોતાની સ્ત્રી સમજીને મારો ઉપદેશ ગ્રહણ કરશે નહીં. માટે બ્રાહ્મણ કુમારનો વેશ ધારણ કરીને રાજાને આત્મતત્ત્વનો ઉપદેશ કરુ, આમ વિચારીને તેણે બ્રાહ્મણના પુત્રનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું અને જ્યાં આગળ રાજા બેઠો બેઠો ઇન્દ્રારાધન કરતો હતો ત્યાં ગઈ. રાજાએ તેનો આદર સત્કાર કરીને બેસવા માટે આસન આપ્યું, તે ઉપર બ્રાહ્મણના પુત્ર-સ્વરૂપમાં રહેલી ચૂડાલા બેઠી

તે પછી રાજા અને બ્રાહ્મણ પુત્ર વચ્ચે કેટલી એક વાતચિત થઈ પછી શિષિધ્વજ રાજાએ પૂછ્યું, આપ કોના પુત્ર છો તેના ઉત્તરમાં ચૂડાલાએ જણાવ્યું કે હું નારદઋષિનો પુત્ર છું રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો, ઠીક ત્યારે મહારાજ ! આ સંસારમાં મનુષ્યને સુખ દુઃખ થવાનું શું કારણ છે તે કહો ? બ્રાહ્મણ પુત્રે ઉત્તર આપ્યો, રાજાજી ! સુખ ને દુઃખ એ મનના ધર્મો છે, આત્માના નથી પરંતુ અજ્ઞાનવડે તેને આત્મામાં માની લીધેલા છે. જેને આત્મજ્ઞાન થયું હોય તેને સુખ દુઃખ કોઈપણ બાધ કરી શકતું નથી જ્ઞાન વિના મુક્તિ મળતી નથી માટે જ્ઞાન સપાદન કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પરંતુ તે પહેલાં મનને શુદ્ધ કરવા માટે કર્મો કર-

વાની જન્મરહે. કમોંથી જ્ઞાન સપાદન કરવાની યોગ્યતા આવે છે. તમને તમારી જ્ઞાની શ્રી ચૂડાલાએ પૂર્વ ઉપદેશ કર્યો હતો પણ તમે તેને હસી કહાડી હતી અને તેનો ઉપદેશ શ્રદ્ધા કર્યો ન હતો.

રાજા બોલ્યો; તેમનો ઉપદેશ વગર કહે જ શ્રદ્ધા કર્યો, કારણ કે મેં રાજપાટ, તથા વૈશવો તણ દઇને આ વનમાં વાસ કર્યો છે. બ્રાહ્મણ પુત્ર બોલ્યો; તમે બધી વસ્તુનો ત્યાગ કર્યો છે પરંતુ જે વસ્તુનો ત્યાગ કરવાથી તમારા ચોકનો નાશ થાય તે વસ્તુનો તમે ત્યાગ કર્યો નથી. તમારે આ વનપરથી પણ મમતા મૂકી દેવી જોઈએ. એટલે રાજાએ વન ઉપરથી પણ પોતાની મમતા તણ દીધી. તે બંને સાથે રહેવા સાચાં અને નિત્ય નિત્ય બ્રાહ્મણ કુમારના રૂપમાં રહેલી ચૂડાલાના ઉપદેશથી આખરે રાજાને સર્વ વસ્તુ ઉપર વૈરાગ્ય આવી ગયો અને છેવટે તેમણે પોતાના હાથમાં રહેલી રુદ્રાક્ષમાળાને સખોધીને કહ્યું, હે રુદ્રાક્ષમાળા! તું મારી સાથે ઘણો કાળ રહી, હું મંત્રોરૂપી અરણ્યોમાં તારી સાથે સાથે બટકયો. હવે તો હું વિશ્રાંતિ લેવાને ઇચ્છું હું એમ કહીને રુદ્રાક્ષમાળાને અગ્નિમાં હોમી દીધી. તે પછી મૃગચર્મને સખોધીને કહ્યું, હે મૃગચર્મ! તે મને શાજ દિવસ સૂધી ધારણ કર્યો છે તેથી તારો ઉપકાર માનુ છું. હવે તું પણ મને તણ ના! હે કમંડલ! તે પણ મારી તૃપાને છિપાવવામાં મોટી સહાયતા કરી છે હવે તું પણ વિદાય થા. આમ સર્વ ઉપસ્કરનો ત્યાગ કરીને રાજા આત્મસ્વરૂપના આનંદમાં ધુમવા લાગ્યો. કામ, ક્રોધ, લોભ મોહ વગેરે નિશ્ચય થઇને રાજાનો ત્યાગ કરી ગયાં, ને વૈરાગ્યે તેના હૃદયમાં વાસો કર્યો. એટલે ચૂડાલા જે અત્યાર સૂધી બ્રાહ્મણ કુમારના વેશમાં હતી તે પોતાનું અસલ રૂપ ધારણ કરીને રાજાના સન્મુખ ઉભી રહી. તેને જોઇને રાજા ચકિત થઈ ગયો. અને પૂછ્યું કે તું અહીં ક્યાંથી? ને કેટલા દિવસથી આવી છે? ચૂડાલા બોલી, આપ વનમાં પધાર્યા પછી કેટલોક કાળ રાજ્યકાર્યભાર ચલાવીને આપની પાસે બ્રાહ્મણ પુત્રના આકારમાં આવીને રહી છું. આપને જુદી જુદી રીતે ઉપદેશ કરુ છું.

આમ વાતચિત કર્યા પછી બન્ને જણા એક બીજાને વાતસહ્યથી ભેટયાં અને રાત્રીએ રાણીના તરફ સ્નેહ ભરી આંખથી જોઈને કહ્યું, વહાલિ! પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીનો પ્રેમરસ અમૃતના કરતાં પણ આધિક સ્વદિષ્ટ હોય છે, તે કામલાંગીએ મારા ઉદ્ધાર માટે મહા પરિશ્રમ વેઠ્યો છે. અને અથાગ પરિશ્રમ કર્યો છે તેને માટે હું તને કોની ઉપમા આપું? અરુંધતી, ઈદ્રાણી, પાર્વતી, સાવિત્રી, લક્ષ્મી, સરસ્વતી એ બધાં તારા શુભોની પાસે ઉતરતાં છે. કુલીન કાંતાઓનો બોધ જે રીતે પોતાના પતિનો ઉદ્ધાર કરી શકે છે તે રીતે શાસ્ત્ર કરી શકતાં નથી. કુલીન પત્ની પોતાના પતિનો ભાઈ, સખી, સેવક, શુરુ, મિત્ર, ધન, સુખ, શાસ્ત્ર, ગૃહ અને દાસ એમાંનું જે કહીએ તે છે. વધારે તો શું પરંતુ પતિવ્રતા કુલીન કાંતાઓ પૂજવા યોગ્ય છે. તું પોતે કામના રહિત છો તેથી તારા ઉપકારનો હું શું બદલો વાળું! બોલ વહાલિ! બોલ! તે તારાં ઉત્તમ કર્મથી આ જગતમાંની સર્વ સ્ત્રીઓને જીતી લીધેલી છે. સ્ત્રી જાતિ તારા વડે ઉજળી ગણાયે. તું સૌજન્યાદિક શુભોમાં પ્રથમ ગણાયે વહાલિ! આવ અહીં આવ, તારા દેવી શુભોથી હું તારાપર મોહી પડ્યો છું. એક વાર ફરીને મને આલિંગન આપ! એમ કહીને શિખિરાજ ચૂડાલાને પ્રરીને ભેટી પડ્યો અને પોતાની સાધ્વી પતિવ્રતાના ઉપદેશથી પોતાને આત્મજ્ઞાન થયું હતું તેનાવડે પોતાને લાગ્યશાળી માનવા લાગ્યો. ત્યાર પછી તે રાત્રીરાણી બન્ને પોતાની રાજધાનીમાં ગયાં ને કેટલાક વર્ષ રાજ્ય કરી પ્રજાની પ્રીતિ સંપાદન કરીને પરલોક વાસી થયાં. ધન્ય છે ચૂડાલાને કે જેણે અનત કષ્ટો વેઠીને પોતાના પતિને સદુપદેશ આપીને મોક્ષનો ભોગી બનાવ્યો.

નર્મદા.



પૂર્વે પ્રતિષ્ઠાન નામના નગરમાં કૌશિક ગોત્રનો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે પૂર્વ જન્મનાં પાપે કરીને કાઢીયો થયો હતો. તોપણ તેની સ્ત્રી પતિવ્રતા હતી, તેણે પતિસેવા માટે સાંસારિક સુખને તિલાંજલિ આપી હતી. પતિભક્તિ જ લૌકિક ઉન્નતિનું કારણ છે આમ તેણે સિદ્ધાંત કયો હતો. પતિના શરીરમાંથી લોહી તથા પદ્મ નિકળ્યાં કરતાં તોપણ તેના તરફ જરાપણ ગ્વાનિ નહિ લાવતાં રાત દહાડો તેને સુવારતી, ઉઠાડતી, નવરાવતી, વચ્ચે પહેરાવતી, પોતાને હાથે જમાડતી, તેનાં પદ્મ તથા લોહી ધોઈ દવા ચોપડતી, એમ અનેક પ્રકારે પતિની સેવા કરતી અને મધુર વાણી બોલીને તેનાં મનને રાજી રાખતી. તેનો પતિ મહાક્રોધી હતો, તેથી બેસતાં ઉઠતાં ગાળો શિવાય કંઈ પણ બોલતો નહીં, છતાં તેની સ્ત્રી તે મનપર લાવતી નહીં. તે તો પોતાના પતિને જ દેવ માનીને તેની જ સેવા કર્યા કરતી હતી. કૌશિકની આવી માઠી દશા થવાનું કારણ તેનો દુરાચાર હતો. દુરાચારથી તેણે પોતાના શરીરને કાઢવું ઘર કંઈ હતું છતાં હજી પણ તેની દુષ્ટ વાસનાઓ મરી ગઈ નહતી. એક દિવસે તે કૌશિકે પોતાની સ્ત્રીને આજ્ઞા કરી કે મારી એક પ્રેમપાત્ર સ્ત્રી છે ત્યાં મને લઈ ચાલ તે ઉપરથી તેની સ્ત્રી વચ્ચેનો કહેાટો મારી, પોતાના પતિને કાંધ ઉપર બેસારીને અધારી રાત્રે પતિની ઇચ્છા પ્રમાણે ઘરમાંથી બાહ્યાર નિકળી પડી. રાત્રિ અધારી ઘોર હતી, તેથી માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં ચૂળી ઉપર ચઢાવેલા માંડવ્યના પગની સાથે અથડાઈ. તે ઉપરથી ઋષિએ શાપ આપ્યો કે મને અથડાનારો પુરુષ આવતી કાલે સૂર્યોદય વેળાએ મરણ પામશે. તે શાપ સાંભળીને પતિવ્રતા નર્મદા ગભરાટમાં પડી ગઈ અને પોતાના પતિના કહેવા પ્રમાણે તેને તેની પ્રેમપાત્ર સ્ત્રી સાથે મેળાપ કરાવીને પાછી ઘેર તેડી લાવી અને સૂર્યની પ્રાર્થના કરતી બોલી કે; બે મારામા પતિભક્તિ હોય તો મારા સતના જોરથી

સૂર્યનારાયણ કાલે ઉગયો માં ! સૂર્યનારાયણ સતીની પ્રાર્થના સાંભળીને બીજે દિવસે પ્રભાતમાં ઉગ્યા જ નહીં. સૂર્ય નહિ ઉગવાથી દેવો, મનુષ્યો વગેરે ગલરાટમાં પડી ગયા. કળગણના શી રીતે કરવી, યજ્ઞયાગ શી રીતે કરવા ? યજ્ઞયાગ વિના વૃદ્ધિ કેમ થાય ને તે વિના લોકો કેમ જીવી શકે ? આવા આવા અનેક વિચારો ચાલવા માંડ્યા. છેવટે દેવોએ અનસૂયાની પાસે જઈને કહ્યું કે માણ ! તમે પેલી પતિવ્રતા સ્ત્રીને સમજાવો તો સારું ! તે ઉપરથી અનસૂયા જાતે તે સતીને ઘેર પધાર્યા અને તેમણે તે પતિવ્રતા બાઈનાં બહુ વખાણ કરીને તેના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. પતિવ્રતા સ્ત્રીએ પણ અનસૂયાને મોટા માન સાથે આસન ઉપર બેસાડીને તેમની પૂજા કરી અને પછી તે બોલી:-માણ ! તમે મારે ઘેર પધારીને મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. સ્ત્રીઓને પતિવિના બીજો કોઈપણ સુખદાતા નથી. કેવળ પતિ-ભક્તિ જ સ્ત્રીઓનું આલોકમાં અને પરલોકમાં કલ્યાણ કરનારી છે. કહો આપની મને તથા મારા પતિને શી આજ્ઞા છે ?

અનસૂયા હસીને બોલ્યાં; હીકરી ! સૂર્યનો ઉદય ન થવાથી જગતમાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો છે. માટે સૂર્ય ઉદય પામે તે પ્રમાણે તું તેમની પ્રાર્થના કર. સૂર્યોદય થવાથી તારો પતિ મરણ પામશે તો તેને હું પાછો જીવતો કરીશ. તે બ્રાહ્મણીએ સૂર્યની પ્રાર્થના કરી, અને અનસૂયાએ અર્ધ આંખીને સૂર્યનું આવાહન કર્યું કે સૂર્યનો ઉદય થયો, અને તે વખતે જ પેલો બ્રાહ્મણ મરણ પામ્યો ! પરંતુ બીજે જ ક્ષણે અનસૂયાએ પોતાના પતિ-વ્રતના પ્રભાવથી તે બ્રાહ્મણને પણ સજીવન કર્યો. તે બ્રાહ્મણ રોગ રહિત દિવ્ય દેહ ધારણ કરીને ઉઠ્યો અને તેણે અનસૂયાના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. પછી અનસૂયા તે જાનને આશીર્વાદ આપીને દેવતાઓનાં મંડળમાં પતિવ્રતાઓનું માહાત્મ્ય ગવરાવતાં ગવરાવતાં પોતાને આશ્રમે ગયાં. અને પેલો દુસચ્ચારી કૌશિક અનસૂયાની કૃપાથી પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીનાં ગુણોપર મોહિત થઈને તેને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો.

સુલભા.

૩૩૩૩૬૬૬૬

સુલભા પ્રધાન નામના રાજાની પુત્રી થતી હતી. તેણે નાની વય-
માંથી આત્મતત્ત્વનું જ્ઞાન થાય તેવાં અધ્યાત્મિક શાસ્ત્રનું અધ્યયન કર્યું
હતું. પરણવાયોગ્ય વયમાં આવ્યા છતાં પણ યોગ્ય વર નહીં
મળવાથી સુલભા પ્રણયચારિણીનો વેશ ધારણ કરીને આત્મતત્ત્વનો
ઉપદેશ કરતી પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગી. તેણે અનેક દંડીઓના
અને સંન્યાસીઓના મુખથી સાંભળ્યું કે, જનક રાજા મહારાજાની
છે. તે રાજાનીતિ તથા વેદાંતશાસ્ત્રમાં ઘણો જ કુશળ છે અને
તેણે જીવતાં જ મુક્તિ મેળવેલી છે. જનકરાજાની આ વિખ્યાતિ
સાંભળીને વેદાંતશાસ્ત્રમાં કુશળ વિદુષી સુલભા પોતાના અનેક
સદેહ ટાળવા માટે પોતાના પૂર્વ સ્વપ્નના યોગબળથી ત્યાગ કરીને નવું
લાવણ્યથી ભરપૂર મોહિનીનું મોહકરૂપ ધારણ કરીને જનક
રાજાના દરબારમાં ગઈ રાજા તે સંન્યાસિનીનું અલીંગકરૂપ જોઈ
ને આશ્ચર્યમાં પડી ગયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આ સ્ત્રી
કોણ હશે? અને ક્યાંથી આવી હશે? આવે વિચાર કર્યા પછી રાજાએ
તે યોગિનીને બેસવા માટે આસન આપ્યું; તેના ચરણ
ધોયા અને તેને ભોજન કરાવીને તૃપ્ત કરી. તે સંન્યાસિની
ભોજન કરી વિશ્રાંતિ લઈને સલા વચ્ચે બેઠેલા જનક રાજાને
અને તેની પાસે બેઠેલા બીજા વિદ્વાનો તથા મંત્રીઓને કહેવા
લાગી કે, આ રાજા મુક્ત નથી પણ બદ્ધ જણાય છે. આમ
કહેતાંની સાથેજ તે યોગિનીએ પોતાનાં યોગબળથી તે રાજાની
બુદ્ધિમાં પ્રવેશ કર્યો. નેત્રોના પ્રકાશથી તેના નેત્રના પ્રકા-
શને અટકવી દીધો, અને ચિત્તદ્વારા તેનાં ચિત્તને સ્વા-
ધીન કરી લીધું. જનકરાજા પણ કંઈ અજ્ઞાની નહોતો. તેણે
પણ યોગબળથી પોતાનાં ચિત્તવટે તેનાં ચિત્તને બાંધી લીધું.
અને ગભીર સ્વરથી તે યોગિનીને પ્રશ્ન કર્યો કે; આ યોગિનિ!
ક્યાંથી આવે છે? તારા સ્વરૂપમાં કોઈપણ વ્યતનો સાધુભાવ

જાણતો નથી. મારી પાસે રાજ્યના સર્વ ચિન્હો છે છતાં હું મુક્ત છું. મારા ગુરુપંચશિખાચાર્યે મને આત્મતત્ત્વનો ઉપદેશ આપ્યો છે. તેમણે મને મોક્ષધર્મ સંપૂર્ણ રીતે સંભળાવ્યો છે. હું સંસારમાં રહીને રાજકાર્ય કર્યા છતાં પણ જળ કમળની પેઠે સાંસારિક વિષયોથી અલિપ્ત છું. પુરુષ જ્ઞાનવડે ચૈતન્યરૂપ થઈને યોગાભ્યાસ કરે છે અને યોગાભ્યાસથી સર્વજ્ઞતા મળે છે. સર્વજ્ઞતા સુખ તથા દુઃખમાંથી છોડાવનારી છે અને મૃત્યુને જીતનારી સિદ્ધિ છે. જેમ વાવેલાં ખીજો ઉગે છે પરંતુ તે જ ખીજોને જો લુંજેલાં હોય તો તે ઉગતાં નથી. તેમ કર્મ સંસારમાં જન્મ મરણ આપે છે પણ વાસના રહિત થવાથી જન્મ મરણનો પ્રસંગ આવતો નથી. મારી બુદ્ધિ પણ કર્મ સાથે વાસના રહિત થયેલી છે. મને કોઈ પ્રહાર કરે કે ચંદન ચઢાવે તે બન્ને સરખા છે. ગૃહસ્થ પણ જો યમનિયમ, કામ, ક્રોધ, દ્વેષ, પરિશ્રદ્ધ, માન, દંભ વગેરેથી રહિત હોય તો સંન્યાસી જ ગણાય છે, પરંતુ સંન્યાસી છતાં કામ ક્રોધ આદિને આધીન હોય તો તે સંન્યાસી ગણાતો નથી. પરંતુ દંભી ગણાય છે. તેવા કપટી સંન્યાસી પૃથ્વીપર ભારરૂપ ગણાય છે. આત્મતત્ત્વનું સ્વરૂપ જાણવાનું જ મુખ્ય પ્રયોજન છે. કંઈ દેડ, કમંડલ કે ભગવા વચ્ચે મોક્ષ થતો નથી. તે મારા નગરમાં લિલ્લુકીને વેશે પ્રવેશ કર્યો છે. અને મારી સભામાં આવીને મને મોહિત કરવાની તજવીજ સુદ્ધાંત કરી છે. તેથી તું અપરાધી છે. વગેરે વચ્ચે કહીને જનક રાજાએ યોગિનીનાં અભિમાન તથા ગર્વને ગાળી નાંખ્યું.

રાજાનો આવો આત્મબોધ જાણીને મુલભા બોલી કે; મહારાજ ! મને આપના કહેવાપર જરા પણ ક્રોધ નથી. હું પ્રધાન નામના રાજાના પ્રખ્યાત ઘરમાં ઉત્પન્ન થઈ છે, મને યોગ્ય પતિ ન મળ્યો તેથી હું ગુરુ પાસેથી વેદાંતશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરીને એકલી પૃથ્વીપર કર્યા કરું છું અને બ્રહ્મચર્ય તત્ત્વ પાળ્યા કરું છું. હું ખીજાનું ધન હરણ કરનારી નથી. તેમ અધર્મનો ઉપદેશ પણ કરનારી નથી. વિચાર કર્યા વિના કોઈ સાથે વાતાંલાપ કરતી નથી. તમારી મોટી કીર્તિ શ્રવણ કરીને તમારા જ્ઞાનની પરીક્ષા કરવા

માટે આવી હું. જે મેનુષ્ય પરબ્રહ્મા સ્વરૂપમાં નિમગ્ન રહીને
ચાંત રહે છે તે જ મોક્ષનો અધિકારી છે. હું એક રાત્રિ કરતાં
વધારે વખત કોઈને ત્યાં રહેતી નથી, માટે હું પણ તારે ત્યાં
આજની રાત્રિ રહીશ. ને આવતી કાલે પ્રભાતમાં ચાલી જઈશ.
તારો ઉત્તમ સદાચાર તથા આ સંસાર સાથેનો જાળકમળ વત્
વ્યવહાર જોઈને પ્રસન્ન થઈ હું, રાજા જનક. સુલભા યોગિ-
નીની વાતચિત સાંભળીને મૌન થઈ ગયા અને તેની ઉત્કટ
ત્યાગ વૃત્તિને મનમાં હબરો હબર ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા.

અહલ્યાબાઈ હોલકર.

આ પરમ ધાર્મિક અને રાજનીતિજ્ઞ પવિત્ર મનની રાજા
મહિલાનું કીર્તિવંત નામ ભારતના ઇતિહાસમાં સુવર્ણ અક્ષરે
લખાયલું છે. હિંદમાં તેનું નામ એટલું બધું પ્રખ્યાત થયું છે કે,
તેની જોગબ વાંચક વૃંદને પ્રથમ આપવાની જરૂર નથી. તેની
ઉદારતા અને ધાર્મિકપણની કંઈપણ નિશાની ન હોય એવો
હિંદુસ્તાનનો યોડો જ બાગ હશે. દક્ષિણે રમેશ્વરથી તે છેક ઉત્તરે
ખત્રિફેદાર લગી જે જે પ્રખ્યાત ક્ષેત્રો અને પવિત્ર સ્થળો છે તે
સર્વમાં અહલ્યાબાઈએ હરદોષ પ્રકારે કરેલી બક્ષિસ નજરે પડ્યા
વગર રહેતી નથી. તેણે કોઈ કોઈ કોણે અગ્રછત્ર ને વૃંદાવન
બેસાડ્યાં છે. કોઈ કોઈ સ્થળે દેવસ્થાનોને ઈનામ વગેરે આપ્યાં
છે. આવી પ્રખ્યાત જાણનું ચરિત્ર જેટલું ઉપયોગી છે તેટલું જ
ગ્રીક્ષણીય છે.

આ પ્રખ્યાત રાણી ઈંદોરમાં હોલકરનું રાજ્ય સ્થાપનાર મૂળ
પુરુષ મહારાજા હોલકરના પુત્ર ખંડેરાવ હોલકરની ધર્મપત્ની
હતી. તે સુમારે વીશ વર્ષની હતી ત્યારે તેનો સ્વામી ખંડેરાવ
હોલકર એક લશ્કમાં દપાઈ જવાથી તેને વિધવા અવસ્થા પ્રાપ્ત
થઈ હતી. એ વખતે તેનો સસરા મહારાજા જીવતો હતો. તે

ન્યારે ઇ. સ. ૧૭૬૫ માં મરણ પામ્યો ત્યારે ઇંદોરની ગાદી ઉપર અહલ્યાબાઈનો પુત્ર માલીરાવ બેઠો. માલીરાવ કમઅક્ષ-
ક્ષનો અને દુરાચારી હતો. પરંતુ માલીરાવ રાજ્યનો અનુભવ કર-
વાને તથા લોકને અને પોતાની માને દુઃખ દેવાને ઝાઝા દિવસ
જીવ્યો નહિ. ગાદીએ બેઠા પછી આઠ નવ મહિનાની અંદર તે
મરણ પામ્યો હતો.

માલીરાવના મરણ પછી હોલ્કરના ઠરનારમાં મદહારરાવના
વખતથી ગંગાધર યશવત નામે એક પ્રાદાણ દિવાન હતો. તેણે
માલીરાવની વિધવા પાસે દત્તક લેવડાવી રાજ્યકારભાર ચલાવવાની
અહલ્યાબાઈને સલાહ આપી. તે વેળા રાઘોળાદાદા પેશ્વા માળ-
વામાં હતો તેને પુષ્કળ નજરાણું કરી દિવાને પોતાના પક્ષમાં
લીધો હતો. પરંતુ અહલ્યાબાઈ નીતિવાન અને દૃઢ નિશ્ચયવાળી
હતી તેથી એ સલાહનો લેદ સમજી ગઈ. તેણે દિવાનને કહ્યું
કે મદહારરાવના રાજની માલિક હાલમાં હું એકલી જ છું.
મારા કામમાં હાથ ધાલવાનો કોઈને અપત્ત્યાર નથી એ
પ્રમાણે તેણે પોતાની પદવીને છાજે તેવો ચોખ્ખો જવાબ
આપ્યો. એ વેળાએ પુનાની ગાદી ઉપર માધવરાવ પેશ્વા હતો.
તેને અહલ્યાબાઈએ પોતાનો અભિપ્રાય ઉપર પ્રમાણે લખી
મોકલ્યો. રાઘોળાને તે ન રુચવાથી તેણે ચડાઈ કરી. જળરાઈથી
પોતાની મતલબ પાર પાડવાનો મનસુબો કર્યો. એ વાતની
અહલ્યાબાઈને ખબર પડતાં જ તેણે તેમને કહાવી મોકલ્યુ કે;—“તમે
લડાઈ કરવાનો વિચાર કરે છો પરંતુ લડાઈમાં સીને હરાવ્યાથી
તમને સરદારની કીર્તિ મળવાની નથી. પણ કદાપિ સી
તમારો પરાજય કરશે તો તમારી અપકીર્તિ થવાનો સંભવ
છે માટે જે કરવું હોય તે વિચારીને કરજો.” એવો સંદેશો મોક-
લીને પોતે લડાઈની તૈયારી કરવા માંડી. હોલ્કરની ફ્રાજને તેના
પક્ષનું ઘણું અભિમાન હતું. તેમ અહલ્યાબાઈએ હાથીના હોદામાં
બેસીને તેને ચારે યાંત્રે તીરની કમાન કરી તથા આડા તીર
બાંધી લડાઈમાં જઈ લશ્કરને ઉત્તેજન આપવાનો ઠરાવ કર્યો.

પરતુ એટલામાં રાઘોળા ઉપર માધવરાવ પેશ્વાનો પત્ર આવ્યો. કે “અહુલ્યાબાઈ લાયક સ્ત્રી છે અને તેના રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવાની તેને પૂર્ણ સત્તા છે માટે તમારે તેના કામમાં બિલકુલ હાથ ધાલવો નહિ.” એ પત્રથી રાઘોળાના હાથ હેઠા પડ્યા.

હવે અહુલ્યાબાઈએ રાજ્યની લગભગ પોતાના હાથમાં લેઈ રાજ્યકારભાર ચલાવવા માંડ્યો. ગાદીએ બેઠા પછી શરૂઆતમાં તેને કેટલીએક હરકતો નહી, પરતુ પોતાની ચપગતા અને બુદ્ધિ બળે કરી તે દૂર કરી હતી. તેણે તુકાજી હોલ્કર નામે એક વિશ્વામુ અને વીરપુરુષને પોતાના લશ્કરનો સેનાપતિ નિમ્ણે તે પાછી ઉમ્મરનો, ઠરેલ, યરમાળ અને રાજ્ય લોભ વિનાનો માણસ હતો, તેને સઘળા પક્ષકારો તરફથી ઘણું માન મળતું હતું. અરસપરસના માન અને વખાણની લાગ-ણીથી બંધાએલાં અહુલ્યાબાઈ અને તુકાજીએ ત્રીશ વર્ષ જેટલી લાંબી સુદૃઢ સુધી રાજ્યકારભાર ચલાવ્યો હતો. હોલ્કરના રાજ્યની પ્રજાએ જેવાં સુખ અને આબાદીમાં દિવસ કાઢ્યા હતા તેવા તેણે પહેલાં કે ત્યાર પછી કદી કાઢ્યાં નહિ.

અહુલ્યાબાઈ પોતાની પ્રજા પાસેથી નિયમસર વસુલાત ઉઘરાવતી અને વતનદારોના ચૂકાદા કરવાનું કામ ઘણું કરીને પચોને અથવા ન્યાયાધીશોને તેણે સોંપ્યું હતું. તથાપિ કોઇને કાંઈ જરૂરની હકીકત સમજાવવી હોય તો તેમ કરતાં તે આંચકો ખાતી નહિ. નીચલી કોર્ટ ચૂકવેલા ઘણા નજીવા દાવાની પણ તેની આગળ અપીલ આવતી તો તેની તપાસ કરવામાં તે કદી કંટાળતી નહિ. ઇનસાફ આપવાના કામમાં સઘળા સુદા ઉપર તેની સમજ ઘણી ઉઠી હતી. ન્યાય બરોબર કરવો એ મારો ધર્મ છે તે ન કરવાથી મને પાપ લાગશે એ વાત તેના મનપર પૂરેપૂરી ઠસેલી હતી. રાજ કારભારથી તેને પુરસદ મળતી તો તે ઇશ્વરની બક્ષિત કરવામાં અથવા પુણ્યનાં કામો કરવામાં ગાળતી હતી. સસારનાં કૃત્યો પણ તે ધર્મ બુદ્ધિથી કરતી હતી. તે વારં-વાર કહેતી હતી કે, હું અમલને લીધે જે જે કૃત્યો કરું છું તેના

જવાબ મારે પરમેશ્વરને દેવો પડશે. ત્યારે તેના કારણ-
રીઓ કોઈ અન્યાયનું કામ કરવાની તેને સલાહ આપતા ત્યારે
તે તેમને કહેતી કે;—“આપણે માણસ છીએ અને આપણે પણ
મરવું છે તો પછી પરમેશ્વરે ઉત્પન્ન કરેલાં પ્રાણીઓનો છવ
શા માટે લેવો જોઈએ?”

અહુલ્યાનાઈનું રાજ્યનું કામ એ હતું કે, સૂર્યોદયની જે ઘડી
પહેલાં ઉઠીને પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરવું. પછી નાંહીને પૂજા
કરવી, ત્યાર પછી પુરાણની કથા સાંભળવી અને નિત્યદાન તથા
પ્રાદ્યલોને સીધાં આપવાં. તે સર્વ થઈ રહ્યા બાદ ભોજન કરવું.
જમીને થોડાંક સ્તોત્રો ભણીને થોડીક વાર વિરામ લેતી, પછી ઉઠીને
પોશાક પહેરી જે વાગ્યાને સુમારે દરબારમાં જતી અને છ વાગ્યા-
સૂધી રાજ્યનું કામકાજ કરતી. તેને હુમ્મેશાં ખુલા દરબારમાં કામ
કરવાની ટેવ હતી. સાંજે જે ત્રણ કલાક દેવસેવામાં તથા વાળુ
કરવામાં ગાળી, રાતે મોડા સૂધી તે પાછું રાજ્યનું જ કામ-
કાજ કરતી અને ત્યાર પછી તે સૂવા જતી. એ પ્રમાણે તેણે ૩૦ વર્ષ
સૂધી એક સરખી રીતે કામ કર્યું હતું. તે ઉપવાસ તથા વ્રત
કરતી. કોઈ કોઈવાર અગત્યનું સરકારી કામ આવતું ત્યારે ઉપર
કહેલા ક્રમમાં તેને ફેરફાર કરવો પડતો.

અહુલ્યાનાઈના રાજ્ય કારભારથી રાજ્યની તથા પ્રજાની
આબાદાની આશ્ચર્ય પમાડે તેવી હતી. જો કે હિંદમાં એ સમય
લઠાઈ ટટાનો હતો, તથાપિ તેણે બીજાં રાજ્યો જોડે એવો તો
ઉત્તમ સંબંધ રાખ્યો હતો કે તેનાં ૩૦ વર્ષના રાજ્ય અમલમાં
બહારનો કોઈ પણ શત્રુ તેના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરવાની હિંમત
કરી શક્યો નહોતો, તેમ તેના દેશની અંદરના ભાગમાં પણ કોઈ
માંહો માંહેના ટંટા બખેરા કે, લૂટફાટ કરી શક્યું નહોતું. તેનું
મુખ્ય કારણ એ હતું કે, જેની સાથે જેવી રીતે વર્તવું જોઈએ તેની
સાથે તેવી રીતે તે વર્તતી હતી. શાંત અને ભલા માણસોની
સાથે તે ભલાઈથી વર્તતી અને તોફાની તથા લૂટારુ લોકોને
કાયદા પ્રમાણે શિક્ષા કરતી. તેના બધા કામદારો ઘણા વિશ્વાસુ

અને પ્રમાણિક હતા. તેનું કારણ પણ ઘણું કરીને એ જ હતું કે, અહુર્યાબાઈ જેવી પ્રભુતાવાળી અધીશ્વરીના સુણોનું અનુસરણ કરવામાં તેઓ પોતાની પ્રજા અને હિત સમજતા હતા.

અહુર્યાબાઈનાં જે જે કામોથી તેનું રાજ્ય યાદ રાખવા જેવું થયું છે, તેમાં તેણે એ દેશની હાલની રાજધાની ઇંદોર શહેર વસાવ્યું, તે પણ એક છે. જે વેળા તેના રાજ્ય કારભાર શરૂ થયો તે વખતે ઇંદોર માત્ર એક નાનું સરખું ગામડું હતું. જેવી રીતે એક માતા પોતાનાં સંતાનો ઉપર માયા રાખે છે તેવી માયા ઇંદોરની પ્રજા ઉપર તે રાખતી હતી. પોતાના આખા રાજ્યની પ્રજાને પૈસાદાર અને સર્વ વાતે સુખી થયેલી જોવાને તે અંતઃકરણથી આહવી હતી. તેમના ઉપર કરનો બોલો વધારે ન પડે, તેને માટે ઘણી કાળજી રાખતી હતી. તેના રાજ્યમાં નર્મદા કિનારે ભીલ વગેરે લૂટાસ્વ લોકો વસતા હતા, તેઓને તેણે એવા તો વશ કરી લીધા હતા કે, તેઓ ચોરી, અને લૂંટપ્રાટ વગેરે તોપ્રાન કરવાનું મૂઠી દેઇને ઉલોગે વળાવ્યા હતા. તેથી સર્વત્ર સમાધાની પ્રસરી રહી હતી.

અહુર્યાબાઈને ઘણું કરીને હિંદુસ્તાનનાં તમામ રાજ્યો જોડે પણ વ્યવહાર ચાલતો હતો. આવી ઉત્તમ અને મદદ કરવાથી મારી ઘણી ખ્યાતિ થયે, એવું સમજીને મહાદેવ સિંધિયા તેને મદદ કરતો હતો. અહુર્યાબાઈએ દાન ધર્મ વગેરે કેટલાં કાર્યો કર્યા, તેનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. કેમકે એ સંબંધી તેની દીક્ષિ હિંદુસ્તાનમાં સર્વત્ર પ્રસરી રહેલી છે. હુંગરોમાં વિકટ જગ્યાએ રસ્તા બંધાવ્યા અને તેના આખા રાજ્યમાં ઠેકાણે ઠેકાણે દેવળો, ધર્મશાળાઓ, કુવાઓ, તળાવો અને નદીઓના ઘાટ વગેરે પુષ્કળ સાર્વજનિક લાભના કામો કરાવ્યાં છે. તે શિવાય હિંદુસ્તાનમાંનાં સઘળાં પ્રસિદ્ધ ક્ષેત્રોમાં તેણે કોઈ ઠેકાણે ધર્મશાળાઓ બંધાવી છે, અને કોઈઠેકાણે અન્ન છત્રો પણ બેસાડ્યાં છે. તેને હિંદુધર્મ ઉપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. ઉનાગાના દિવસોમાં તે રસ્તામાં પાણી પીવાની પરબો બેસાડતી અને શિયાળામાં ગરીબોને

નૂગડા વહેંચતી હતી તે માત્ર મનુષ્ય પ્રાણી ઉપર જ એવી દયા કરીને ખેતી રહેતી નહિ પણ ઉનાળામા ખેડુતોના બળદોને હળ ખેંચતા થોભાવીને પાણી પાવા સાડ તેણે ઠેકાણે ઠેકાણે ચાકરો રાખ્યા હતા પક્ષીઓને ચારો ચરવા માટે પાકેલા અનાજનાં ખેતરો વાજળી કીંમતે ખેડુતો પાસેથી વેચાણ લઈને તે ભેળાવી મૂકતી હતી તેના એવાં અનેક ધાર્મિક કામોથી તેના રાજ્યનુ જેટલુ રક્ષણ થયુ છે તેટલુ લશ્કરી બળથી થયુ નથી

હિંદુઓની આધારણુ સ્ત્રીઓ કરતાં અહત્યાબાઈ વધારે ભણેલી હતી તે સંસ્કૃત પુરાણો વાચી તેનો અર્થ સમજતી હતી. તેને પોતાના ધર્મ ઉપર અતિશય શ્રદ્ધા હતી. તે છતા પારકા ધર્મના લોકો ઉપર તે જરાએ દ્રેષ કરતી નહોતી પરંતુ તેઓના ઉપર ઘણી મહેરબાની રાખતી હતી લશ્ચુવાવસ્થામાં તે વિધવા થયા છતા પોતાનો પતિમતાનો ધર્મ જરાજર પાળતી હતી પોતાની પામે પુત્રકા દ્રવ્ય હતુ તે છતા તેની વૃત્તિ સાધુના જેવી હતી વિધવા થયા પછી તેણે રંગેલા લૂગડા તથા ઘરેણા કદી પહેર્યાં નહોતા. સ્વામીના મૃત્યુ પછી તે શ્વેત વસ્ત્રો ધારણ કરતી લશ્ચુવાની, જે સુમાર વૈભવ અને ગભ્ય સત્તા વગેરે આ દુનિયા ઉપર મોહ ઉત્પન્ન થવાના સાધનો હાજર હોવા છતા તે દેવીના સદાચરણ કે રીત ભાતમા બિલકુલ ફેરફાર થવા પામ્યો નહતો તેને પોતાની મોટાઇનો લગારે ગર્વ ન હોતો તે જે જે કામ કરતી તે સર્વ પરમેશ્વરને હાજર નાણી બીહીને કરતી તેની વિશેષ ખુબી તો એ હતી કે, પોતે એટલી બધી શુદ્ધ અને પવિત્ર હોવા છતા બીભાના દોષ દેખીને તેનાપર અન્યાય ન કરતા તેને ક્ષમા આપતી હતી તેના આવા સદ્ગુણો જોઇને વિચાર કરતા જણાય છે કે, અહત્યાબાઈ ખરેખર અસાધારણુ શક્તિવાળી સ્ત્રી હતી અને તેથીજ તે પૂર્વની મહાસતી અહત્યાનો અવતાર છે, એવુ લોકો કહેતા હતા

અહત્યાબાઈને ખોટી પ્રશસા સાલજવી બિલકુલ ગમતી નહોતી એક વખતે એક બ્રાહ્મણ તેના વખાણુનુ પુસ્તક રચીને તેની પાસે ગયો અને તે તેને વાચી સંભળાવ્યુ બ્રાહ્મણ ન્યા

સૂધી તે પુસ્તક વાંચતો ગયો. ત્યાં સૂધી તો તે કંઈ બોલી નહિ. પણ તે ત્યારે બધું વાંચી રહ્યો ત્યારે એટલુંજ બોલી કે-હું પાપી છું, મારે માટે એવું વર્ણન છાએ નહિ. ઈત્યાદિ કહીને તેણે પુસ્તકને નર્મદા નદીમાં ફેંદી દેવાનો હુકમ કર્યો હતો. અહલ્યા બાઈને મંછાબાઈ નામની એક પુત્રી હતી. તેને એક સરદારન સાથે પરણાવી હતી. તેને એક પુત્ર હતો તે બર જીવાનીમાં મરવ પામ્યો હતો. તે પછી તે બાઈનો પતિ પણ એક વર્ષમાં ગુજર ગયો ને મંછાબાઈ સતી થઈ હતી. પ્રથમ પતિ અને પછી પુત્રન મરણથી તેનો ચોકાશિ જો કે લાંબી મુદત થયા છતાં પણ શાંત થયો નહોતો. તેમાં તેને આંધી બહુ લાગ્યું.

અહલ્યાબાઈ રાજ્ય ચલાવવાની ફીકર અને ચાકથી તવાઈ જઈને સાઠ વર્ષની ઉંમરે ઇ. સ. ૧૭૯૫ માં દેવલોક પામી હતી. સર જોન માલ્કમ તેના વિશે પોતાના માળવાના વૃત્તાંતમાં લખે છે કે, એ બાઈવિશે જેમ જેમ વધારે તપાસ કરીએ છીએ તેમ તેમ તેને માટે પ્રશંસાબુદ્ધિ આપણામાં વધતી જાય છે. રાજ્ય કાર્યમાંથી મળતા અવકાશનો બધો સમય તે બક્ષિ અને દાનધર્મમાં ગાળતી હતી. ધર્મે તેના મન ઉપર એવી તો અસર કરી હતી કે સંસારી કર્તવ્ય કરવાવિશે પણ તેનું મન દૃઢ થયેલું હતું. તે એમ કહેતી હતી કે:-“મારી સત્તાનો હું જે ઉપયોગ કરું છું તેને માટે હું પરમેશ્વરને ત્યાં જવાબદાર છું.” તેની સંભાળમાં ઈશ્વરે જે પ્રદેશ સોંપ્યો હતો તે પ્રદેશનો રાજ્યવહીવટ ચલાવવામાં એ બાઈએ પોતાની અદ્ભુત શક્તિ અને ગુણબળ દર્શાવ્યાં હતાં. તેથી આપણા મનમાં એ બાઈ વિશે આશ્ચર્ય અને પ્રશંસાબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય. ગાંધી પુત્રની સંભાળ રાખવામાં અને તેને ઉછેરવામાં તેની કોમળતાવિશેની અને તે પુત્રના મૃત્યુથી તેને થયેલા અસહ્ય ચોકવિશેની વાતો આપણા જાણવામાં આવે છે ત્યારે તે કરતાં પણ વધારે અસર આપણા મન ઉપર થાય છે. આ પ્રેમયુક્ત કોમળતાનો ગુણ તેનામાં માતૃશ્રી તરિકેનો હતો. પોતાની દૈયતપ્રત્યે પણ એની મમતા એવી જ

હતી. વળી એ જ અંતકાર પોતાના પુસ્તકમાં લખ છે કે:-
 “અહુત્યા બાઈ મધ્યમ કદની તથા ઘણીજ નાબુક હતી. તેનો ચહેરો
 ને કે પાકા બદામી રંગનો હતો તોપણ તે સ્વચ્છ હતો. તે ઘણી
 આનદી હતી. ભાગ્યે જ ગુસ્સામાં દેખાતી, તેનું મન કેળવા-
 ચણ, સરકારી કામકાજ કરવામાં સ્વચ્છ અને ચપલ હતું. તેને
 ખુશામતથી જરા પણ અસર થતી નહોતી તેના ભલા કારભારમાં
 ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે રાજ્ય આબાદ થયું ને લોક સુખ પામ્યાં.
 જીવતી હતી ત્યારે બહુ વખણાતી અને મુવા પછી દેવી ઠરાવીને
 લોકો અદ્યાપિ તેની મૂર્તિને પૂજે છે.”

વિમળ દેવી.



વિમળ દેવી રજપૂતાનામાં આવેલા સ્વપનગઢના રાજા અમર
 સિંહની પુત્રી હતી તે જેમ સ્વાણી હતી તેમ ધર્મનિષ્ઠ પણ હતી.
 એ સમયમાં રજપૂતો મુસલમાન બાદશાહોને પોતાની કન્યાઓ
 આપીને તેમની કૃપા સુપાદન કરતા હતા એ વાત વિમળ દેવીને
 ઠીક લાગતી નહોતી જેમણે યવનો સાથે લગ્ન કરીને સ્વધર્મ પર
 પાણી ફેરવ્યું હતું તેમને તે અતકરણપૂર્વક ધિક્કારતી હતી
 કોઈ ગુણવાન, વિદ્યાવત અને ચરવીર ક્ષત્રિય પુરુષ મળે તો તેની
 સાથે લગ્ન કરવાનો તેનો વિચાર હતો. ક્ષત્રિય જાતિનો પતિ
 ન મળે તો ઇશ્વર લક્ષિતમાજ જીવન પૂરું કરવું, આવો દૃઢ નિશ્ચય
 કયો હતો તેની મોટી બેન કેસરબાને તેના પિતાએ દિલ્લીના
 બાદશાહ ઔરંગઝેબના પ્રતાપ બળથી ડગીને લાચારીથી તેની સાથે
 પરણાવી હતી. તે એક વખતે દિલ્લીથી સ્વપનગઢમાં માતપિતાને
 મળવા આવી હતી. તે વખતે વિમળ દેવીને કેસરબાની આદે
 ધર્મ વિશે વાતચિત થઈ હતી તે પછી એક વખતે વિમળ દેવીને
 શિવની પૂજા કરતા બેઠને કેસરબાએ તેની નિંદા કરવા માંડી.
 ત્યારે વિમળ દેવીએ ધીરથી ઉત્તર આપ્યો કે, તું શું બોલે છે ?

હવે તુ રાઠોડની પુત્રી રહી નથી. પરંતુ દિવિના તુર્ક બાદશાહની બેગમ થઈને વટલી છે. ક્ષત્રિયાણીના ધર્મને તુ શું જાણે? યવનનું અન્ન ખાવાથી તાર શરીર અગુદ્ધ થયું છે, માટે તારુ મુખ મને બતાવીશ નહીં. રાઠોડની જાતને તે લજવી છે એટલું જ નહીં પણ તે રાજપૂતનું અભિમાન મૃત્યુ છે માટે તને પિછાડ છે! આવા તિરસ્કારના વચનો સાંભળવાથી કેમરળાને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો અને તેણે વિભજા દેવીને કહ્યું કે “તુ આટલું બધું શુભાન રાખે છે પરંતુ ત્યારે હું તને પાદશાહની બેગમ કરાવું ત્યારે જ ખરી” એમ કેટલાક કહવા વચન કહી ગીસાઈને તે દિલ્હી આવી ગઈ ત્યાં પાદશાહની આગળ વિભજા દેવીના વિરુદ્ધમાં ઘણું બાપણ કરીને તેને ક્રોધાધ ક્યો તેથી ઔરંગઝેબે તેના પિતા અમરસિંહ ઉપર એકાએક ધમકીનો પત્ર લખીને વિભજાદેવીને માટે માગ્યું ક્યું આથી અમરસિંહે લાયજીત થઈ તે માગ્યું સ્વીકાર્યું આ વાતની વિભજાદેવીને ખબર પડવાથી તે ઘણી જ ગભરાઈ પણ હિમ્મત પકડી પોતાના શિવળના રક્ષણ માટે ઉપાય શોધવા લાગી તેને છેવટે એ સૂઝયું કે એવાડના પ્રતાપરાણાનો પૌત્ર રાજા રાજસિંહ ક્ષત્રિય ધર્મનો રક્ષક છે માટે તેને સરણે જવું એવો નિયાર કરી તેણે છાનો એક પત્ર રાજસિંહ ઉપર લખીને મોકલ્યો તેમાં તેણે જણાવ્યું કે - “હું રાઠોડની પુત્રી તમને મારા મનથી વરી ચૂકી છું પણ મારા પિતાએ પાદશાહથી ડરીને મને તેના હાથમાં મોપવાનો વિચાર કર્યો છે પરંતુ ક્ષત્રિયપુત્રીને પરધર્મી સાથે વર વરવા કરતા મરણ ઘણું ઉત્તમ છે, એમ હું માનું છું આવી વિપત્તિની વેળાએ તમારા શિવાય મારું રક્ષણ કરી શકે તેવો કોઈ વીર પુરુષ હું જોતી નથી તમે મારી રક્ષા કરો! તેમણે મારા લક્ષ્મી દિવસ વસતપંચમીનો નિશ્ચય કર્યો છે માટે તે પહેલા તમે અહીં આવીને મારું રક્ષણ કરો જો તમે જલદી નહીં આવો તો હું નિશ્ચય પ્રાણ ત્યાગ કરીશ, પરંતુ કહી પણ યવન પાદશાહની બેગમ થઈશ નહિં વહાલા રાજા! શું રાજહસી બગલાની સહચરી થશે? નહિં જ યાવ, માટે તુરંત આવીને મારી ખબર લેજો”

ઉપર પ્રમાણે વિમળદેવીને પત્ર રાણા રાજસિંહના હાથમાં ગયેા તે વાચીને વિમળદેવીની હિંમત અને તેની દૃઢ પ્રતિજ્ઞાને માટે મનમાં ને મનમાં તેને ઘણો ધન્યવાદ આપ્યો તથા પોતે તેનું રક્ષણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. આ વાતની ખબર રાજસિંહની ધર્મપત્ની વીરકળા તથા રાજમાતા વીરમતિને પડતા તેમણે પણ ખુશી થઈને રાણાને તત્કાળ વિમળદેવીનું રક્ષણ કરવા માટે જવાને બહુ રીતે ઉરકેર્યો. પછી રાણાએ પત્રનો ઉત્તર વિમળદેવીને લખીને જણાવ્યું કે તમે ધીરજ રાખજો ફીકર કરશો નહિ! હું વસતપથમીએ આવી પહોંચીશ ત્યાર પછી અગાઉથી કરી રાખેલા સંકેત પ્રમાણે ઓરગળેબ પાદશાહ દિલ્લીથી જાન લઈને રૂપનગઢ આવ્યો અને આણી તરફથી રાણા રાજસિંહ પણ વિમળદેવીનું રક્ષણ કરવાને આવ્યો. ત્યારે રાજલવનમાં ચાલતી વિવાહની ધામધૂમનો લાલ લઈને વિમળદેવીને ઘોડા ઉપર બેસાડી મોગલ પાદશાહને ચેતાવીને ચાલતો થયો. આ બનાવથી પાદશાહી સૈન્ય અકિત થઈ ગયું, પણ તેમાં તેમનું કંઈ પણ આલ્થુ નહિ. ઓરગળેબ વીલે મોઢે લાથી દિલ્લી પાછો ગયો રાણા અને વિમળદેવી સહી સલામત જિંદગી જઈ પહોંચ્યા. પછી લગ્ન કરી તેમણે પતિપત્નીના ધર્મ પ્રમાણે વર્તીને સુખમાં દિવસ નિર્ગમન કર્યા એ પ્રમાણે એ રાજપુત્રી પવિત્ર ક્ષત્રિય ધર્મની રક્ષાને માટે ઘણી જ ધીરજ અને પવિત્રતાનું ઉત્તમ દૃષ્ટાંત જગતમાં મૂકી ગઈ છે. ધન્ય છે! સ્વધર્મની રક્ષા માટે જીવન અર્પણ કરનાર આ રાજપુત્રીને !



કળાવતી.

—o—o—o—o—o—o—

આ શૂરવીર સ્ત્રી રજપૂતાનાના એક ખડીયા રાજા કર્ણસિંહની રાણી થતી હતી દિલ્લીના પાદશાહ અહ્મદીન ખીલજીએ આ રાજ્યપર ચઢાઈ કરી ત્યારે રાજા કર્ણસિંહ પોતાના ક્ષત્રિય ધર્મની

રક્ષા કરવા માટે તૈયાર થયો હતો, તેની સાથે સણી કળાવતી પણ ચોદાનો પોશાક પહેરીને રણમાં ગઈ હતી. બન્ને પક્ષ વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ ચાલ્યું, તેમાં કળાવતીએ પોતાના સ્વામીને પકડે રહીને તેને ઘણી સહાયતા કરી હતી. જ્યારે યુદ્ધ ચાલતું હતું તે વખતે શત્રુ પક્ષનો એક માણસ કર્ણસિંહ પર ઓચિંતો ધસારો કરીને તે ન જાણે તેમ તેના ઉપર ભેરથી તરવારનો ધા કરવાને તૈયાર થયો. કળાવતીની નજર તેના ઉપર પડવાથી તે તુરત તેના તરફ ધસી ગઈ અને પાછળથી તેને એવો તો સખત ધા માર્યો કે તે જ ક્ષણે તે જમીન ઉપર તુટી પડ્યો. એ રીતે કળાવતીએ પોતાના પતિને મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવી લીધો હતો. કર્ણસિંહ તથા કળાવતીએ પોતાના બાહુબળથી શત્રુના ઘણાં માણસોને કાપી નાંખ્યાં. તેપરથી શત્રુઓ ઘણા જુરસામાં આવીને લડયા. સામ સાથે ગોટી મારામારી ચાલી તેમાં કર્ણસિંહને તરવારનો એક ધા વાગ્યો. તે ભેદને વીરનારી કળાવતી બહાદુરીથી શત્રુઓની સામે લડવા લાગી, એથી શત્રુઓ થોડીવારમાં ભય પામીને રણભૂમિપરથી નાસી ગયા.

એ રીતે લડાઈમાં વિજય મેળવીને કર્ણસિંહ અને કળાવતી બન્ને રાજધાનીમાં આવ્યાં, પરંતુ કર્ણસિંહ ઘણો જ સખત જખમી થયો હતો. શૂરવીર રાણીએ હુશિયાર વૈદોને બોલાવ્યા; તેમણે ઘાવ ભેદને કર્ણ કે “આ ઘા ઝેર પાચેલી તરવારનો છે માટે એમાંનું ઝેર ચુશી લીધા વગર તે રૂઝાય તેમ નથી, અને ન રૂઝાય તો બચવાની આશા પણ નથી. વૈદોનો અભિપ્રાય રાણીએ સાંભળ્યો, પણ એ ઝેર એવું હતું કે ચુસનાર માણસનું મરણ થાય. કર્ણસિંહ પોતાના બચાવ માટે બીજાનો પ્રાણ લેવાને રાજ નહોતો. દિવસે દિવસે કર્ણસિંહને ઘાની પીડા તો વધતી જ ચાલી બીજી તરફ પતિને પ્રાણ સમજનારી કળાવતી પોતાના પ્રિયતમ પતિનું આ દુઃખ ભેદ સહી નહિ. તુરત તેણે પોતાનાં દગ્ધ થતાં હૃદયને શાંત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. જ્યારે કર્ણસિંહ નિદ્રાવશ થયો ત્યારે આ પતિવ્રતા શ્રી પતિનો છવ બચાવવાને તૈયાર થઈ

અને કર્ણસિંહને ખબર ન પડે એવી રીતે જખમમાંથી બધું ઝેર તેણે ચુસી લીધું. પરિણામે કર્ણસિંહ બચ્યો, પણ કળાવતીને ઝેર ચઢવાથી તે મરણ પામી. એ જોઈને રાજા કર્ણસિંહ ઘણો જ શોકાતુર થયો. અને ફરીથી લગ્ન નહિ કરતાં પ્રિયપત્નીના શોકમાં જ બાકીનું જીવન પૂરું કર્યું. ધન્ય છે સતી કળાવતીને કે જેણે પોતાના પ્રાણને ભોગે પતિના પ્રાણની રક્ષા કરી.



નાચી.

૭૭૭૬૬૬

આ વિદુષી બાઈ તૈલગણુ દેશમાં આવેલા ઇલેશ્વર નગરના પ્રખ્યાત પડિત ઇલેશ્વરોપાધ્યાયની પુત્રી થતી હતી. આ બાઈ યોગ્ય ઉમ્મરે પરણ્યા પછી પતિ ગુજરી જવાથી વિધવાવસ્થાને પ્રાપ્ત થઈ હતી. તેણે આ જગતપર ઉદાસ થઈ જઈને પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ વાત જાણવામાં આવ્યાથી વડીલોએ આત્મહત્યાના, મહાદોષ વિષે તેને સમજાવી તેનાં મનને પાછું ફેરવ્યું એટલે તેણે પોતાનું શેષ જીવન શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવામાં ગાળ્યું. માલકાંકણીનું તેલ ઘણું પીવાથી બુદ્ધિ ઘણી ચપળ થાય છે, કિંવા પાંચ કલાકમાં મરી જવાય છે, આવું તેણે પોતાના પિતાને મોઢથી સાંભળ્યું હતું. તે પ્રયોગ અજમાવવા સારું તેણે તે તેલ પીધું. થોડા વખતમાં તેના સર્વ અંગમાં એટલો બધો તો અગ્નિ પ્રકટ થયો કે તેનાથી તે સહન થઈ શક્યો નહિ. તેથી તે પાસેના કુવામાં પડી અને કલાક સૂધી પાણીમાં જ ખૂડેલી રહી. આ વાતની તેના પિતાને ખબર પડવાથી તેમણે કુવા ઉપર જઈને નાચીને કહ્યું કે—તું હજી બીજા પાંચ કલાક સૂધી પાણીમાં જ રહેજે, નાચીએ તે પ્રમાણે કર્યું; એટલે તેના શરીરનો અગ્નિ શાંત થઈ ગયો. એવું કહેવાય છે કે તે તેલના યોગે કરીને તેની બુદ્ધિ થોડા સમયમા એટલી વધી ગઈ કે, તે સર્વ

શાસ્ત્રમાં અને કળાકૌશલ્યમાં નિપુણ થઈ હતી. ત્યાર પછી તે પદાર્થવિજ્ઞાન શાસ્ત્રના ઘણાજ કઠિણ વિષયો ઉપર વ્યાખ્યાનો આપતી તથા કવિતા પણ કરતી.

તેણે નાચીનાટક નામે વીર રસથી ભરપૂર એક ચરિત્ર રચેલું છે અને તેમાં પોતાના જન્મથી માંડીને વૈધવ્ય દશા પ્રાપ્ત થઈ ત્યાં સુધીમાં જે જે બનાવો બન્યા તેનું સંસ્કૃતમાં લોકરૂપે વર્ણન કર્યું છે. કહેવાય છે કે તે પોતાના પિતાની આજ્ઞા લઈને દેશાટન કરવા નીકળી હતી. ત્યાં દેશાટનમાં તેણે ઘણાક વિદ્વાનોની સાથે વાદવિવાદ કરીને તેમને હત્યા હતા. તેણે દિલ્લી અને જયપુરના રાજ્યમાં પોતાની વિદ્વત્તાના પ્રતાપથી ઘણું સન્માન અને ધન મેળવ્યું હતું. આ બાઈની વિદ્વતા અને સમય સૂચકતા જોઈને લોકો તેના તરફ પૂજ્ય ભાવથી વર્તતા હતા.



કૃષ્ણ કુમારી.

આ પવિત્ર કુમારી મેવાડના મહારાણા લીમસિંહની કન્યા હતી તેનું સૌન્દર્ય સ્વર્ગની અશ્વરા જેવું હતું, તેથી લોકો તેને “રાજસ્થાનનું રત્ન” કહેતા હતા. તેનામાં દેશભક્તિ અતુલમ હતી. કૃષ્ણ કુમારી જ્યારે સોળ વર્ષની થઈ ત્યારે રાજા લીમસિંહે મારવાડના રાજાની સાથે તેનું લગ્ન કરવાનો ઠરાવ કર્યો. પરંતુ એટલામાં મારવાડનો રાજા મરણ પામવાથી લીમસિંહે જયપુરના મહારાજા જયસિંહ સાથે તેનો વિવાહ કરવાની ઈચ્છા બતાવી. એથી મારવાડનો નવો રાજા માનસિંહ ક્રોધાયમાન થયો અને કૃષ્ણકુમારીનું પાણિગ્રહણ કરવા માટે પોતે મોટી ફાજ લઈને મેવાડ ગયો. વળી મહારાજા સિંધિયાને જયપુરના રાજા સાથે પક્ષી દુશ્મનાઈ હતી, તેથી સિંધિયા પણ મારવાડના રાજાની ઘડાયે મેવાડમાં જઈને લીમસિંહને સંતાપવા માંડ્યો; તેથી લીમસિંહે

ગભરાઈને મારવાડના રાજાને કન્યા આપવાનો ઠરાવ કર્યો. એ વાત જયપુરના રાજાના જાણવામાં આવ્યાથી તેણે ઘણું સૈન્ય મેવાડ ઉપર મોકલ્યું. એક બાજુએ મારવાડનો રાજા માનસિંહ પંચ સુદને માટે તૈયાર થયો હતો. આવો વિકટ સમય આવેલો જોઈને કુમંત્રીઓની ખરાબ સલાહથી મહારાણા લીમાસહે પોતાની પુત્રીને મારી નાંખવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાજ્યમાં શાંતિ સ્થાપવા માટે તેણે આ ઉપાય સારો ગણ્યો હતો. મેવાડના ગૌરવની રક્ષા કરવા માટે રાણાએ દૃઢ સંકલ્પ કર્યો હતો, તે સિદ્ધ કરવા રાણાનો ભાઈ તરવાર હાથમાં લેઈને અતુલ્ય લાવણ્યવતી સોળ વર્ષની બાળા કૃષ્ણ કુમારીના શયન મંદિરમાં ગયો. એ વખતે કૃષ્ણ કુમારી ભર-નિદ્રામાં નિરાંતે પલંગપર સૂતેલી હતી. તેના કોમળદેહનાં સૌન્દર્યની પ્રભા શય્યામાં પથરાઈ રહી હતી. એ શોભાથી ઘાતક એકદમ રચ્ચિત થઈ ગયો. હોભથી, રોષથી અને વિરાગથી તેનું હૃદય વિચ્છિન્ન થવા માંડ્યું અને નિર્ભય હાથમાંથી તરવાર નિષ્કે પડી ગઈ. તેનો ખણખણાટ કૃષ્ણકુમારીના અને તેની માતાના કાનમાં ગયો. માતા અધીર થઈ જઈને રડવા લાગી, પરંતુ કૃષ્ણ-કુમારી જરાપણ નહીં ગભરાતાં હિંમતથી માતાને ધીરજ આપવા લાગી, એટલુંજ નહિ પરંતુ રાજ્યનું અમંગળ દૂર કરવા માટે પોતાનો પ્રાણ આપવાને તૈયાર થઈ. ધીરભાવથી તેણે આત્મત્યાગ કરવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી. તે પછી થોડીવારે ઝેરનું પાત્ર તેની પાસે લાવવામાં આવ્યું. કૃષ્ણકુમારીએ પ્રસન્ન ચિત્તથી વિષનું પાન કર્યું પણ તેની કંઈ અસર થઈ નહિ, ફરીને બીજું પાત્ર આપ્યું, તેને પણ પ્રથમની માફક જ ગટગટાવી ગઈ. એમ બેવાર ઝેર પીધું છતાં તેનો પ્રાણ ગયો નહિ ને દેવવાંચનીય પવિત્ર સ્તન આંધું પડ્યું નહિ, એટલે ત્રીજવાર ઝેર આપવામાં આવ્યું તે પણ કૃષ્ણકુમારી પી ગઈ તેથી તેને ગાઢનિદ્રા આવી ગઈ, જે મહા નિદ્રામાંથી ફરીને તે બાગી નહિ. પિતૃલક્ષિતપરાયણા સોળ વર્ષની ક્ષત્રિય અંબબાળા એ પ્રભાણે આત્માનો ત્યાગ કરીને સ્વર્ગમાં ગઈ. પરંતુ તેની અનંત કીર્તિનો સ્થંભ હંમેશાંને માટે જગતમાં અક્ષય રહ્યો.

કર્મદેવી.

—મ્મમ્મમ્મ—

આ વીરનારી મેવાડના મહારાણા સમરસિંહની રાણી હતી. ઇ. સ. ૧૧૬૩ માં શાહાબુદ્દીન ઘોરીએ ત્યારે હિંદ ઉપર સ્વારી કરી ત્યારે દિલ્લીનો રાજા પૃથ્વીરાજ ચહુઆણ તેની સાથે લડવાને તૈયાર થયો હતો. મહારાણો સમરસિંહ પણ તે વખતે સ્વદેશના રક્ષણ માટે પોતાના મિત્ર પૃથ્વીરાજને સહાયતા આપવા માટે મોટાં સૈન્ય સાથે બહાર પડ્યો હતો. પાણીપતના રણક્ષેત્રમાં ત્રણ દિવસ સુધી મોટું યુદ્ધ ચાલ્યું; છેવટે પૃથ્વીરાજ અને સમરસિંહ શત્રુના હાથથી માર્યા ગયા, એટલે દિલ્લીને તાબે કરીને શાહાબુદ્દીને મેવાડ છતવા માટે તેનાપર હુલો કર્યો અને ત્યાં જઈને તેણે ઠામ ઠામ લૂંટપ્રાંટ ચલાવી મૂકી, પ્રજાપર મોટો ભુલમ કર્યો. દરેક સ્થળે લોહીના પ્રવાહો વહેતા કર્યા અને આખા મેવાડ દેશને રમશાનભૂમિ જેવો કરી મૂક્યો. એવા સંકટમાં સ્વદેશનું રક્ષણ કરવાને કોઈ પણ વીર બહાર પડ્યો નહીં. મહારાણા સમરસિંહનો નાનો પુત્ર કર્ણ તે વખતે નાની ઉંમરેજો હતો તેથી તેનાથી કંઈ પણ થઈ શકે તેમ નહોતું. આખો રમખાંટ તાના દેશ શોકસાગરમાં ડૂબ્યો. આખરે મેવાડનું પોતાનું ગૌરવ રાખવા માટે મેવાડની મહાશક્તિસ્વપ્ન કર્મદેવી વીર પોશાક સજીને યવનોનું પરાક્રમ તોડવા માટે રાજમહેલમાંથી બહાર નિકળી. બેહુનો! વીર નારીના પવિત્ર વિચાર તરફ લાવથી જો જો! સુખ-દુઃખથી અનુણ્યો બાળપુત્ર શત્રુના પગ નીચે હુંદારો, યવન શત્રુઓ દ્વંદ્યરંજન પુલની કળીને ચગદી નાંખશે, વગેરે વિચારો કર્મદેવી જેવી માતાથી સહન થઈ શક્યા નહિ, તેથી તેણે શત્રુની સામે લડવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરીને યોદ્ધાનો પોશાક પહેર્યો, કંવચથી પોતાનું શરીર આચ્છાદિત કર્યું. હાથમાં ઢાલ તરવાર લીધી, વીરાંગનાનું આહું વીરત્વ જોઈને ઘણા રમખાંટ વીરો તેને સહાયતા આપવા માટે તૈયાર થયા, તેમને જોઈને કર્મદેવી યુદ્ધક્ષેત્રમાં ચડી.

શાહાબુદ્દીન ગોરીનો પ્રિય સરદાર કુતબુદ્દીન રાજસ્થાનમાં આવ્યો, તેને કર્મદેવીએ અખરની આગળ ઘેર્યો યુદ્ધમાં વીરાગનાએ પોતાનું વીરપણું દેખાડ્યું તેના ઘેરાથી યવનસૈન્ય નાશ પામવા લાગ્યું. કુતબુદ્દીન યુદ્ધક્ષેત્રમાં આ પતિવ્રતાની ભરવી મૂર્તિ જોઈને ભયભીત થયો હવે તેને જયની આશા રહી નહિ. કર્મદેવીએ અસાધારણ હિમ્મત અને પરાક્રમ સાથે યુદ્ધ કરીને શત્રુનો નાશ કર્યો અને એવાડનું ગૌરવ જાળવ્યું એ રીતે દિલ્હીના પહેલા મુસલમાન પાદશાહને એક વીરાગનાના પરાક્રમથી પરાજીત થઈને નાસવું પડ્યું હતું એવાડની વીર અને પવિત્ર રમણીએ એવા પરાક્રમથી શત્રુને હરાવીને અક્ષય કીર્તિની અક્ષરાવલિ ઇતિહાસમાં ઠેરાવી છે.

લીલાવતી.

આ વિદુષી બાઈ પ્રસિદ્ધ ખગોળવેત્તા ભાસ્કરાચાર્યની પુત્રી થાય તે ગણિત અને જ્યોતિષ વિદ્યામાં ઘણીજ કુશળ હતી અકબરશાહના પ્રેમ નામના એક મુસલમાન વિદ્વાને લીલાવતી ગણિતનું પ્રારસીમાં ભાષાતર કરતા તેની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે કે, ભાસ્કરાચાર્ય ખેદર શેહેરનો રહેવાસી હતો લીલાવતી તેની એકની એકજ કન્યા હતી તેની જન્મકુડળી ઉપરથી જણાયું હતું કે તે પતિ અને પુત્ર વગરની થશે ભાસ્કરાચાર્ય પોતાની કન્યાની આવી દુર્ગતિ થવાના વિચારથી ઘણીજ દુઃખિત રહેતો હતો અને તે સુખી થાય એવા ઉપાયો શોધ્યા કરતો હતો.

ચોઠાક વર્ષ પછી તેના વિવાહનો સમય આવ્યો કે તેણે પોતાની જ્યોતિષ વિદ્યાના ખજાનો એવું લગ્ન નક્કી કર્યું કે એ મહૂર્તમાં વિવાહ થાય તો લીલાવતી વિધવા ન થાય, તેમ તેને પુત્ર પણ થાય. પછી લગ્ન દિવસે ઘણાક વિદ્વાનો અને મુસલમાનો બોલાવીને તેઓની સામે કન્યા અને જમાઈને એકત્ર બેસારી લગ્નના

કાળનિર્ણયને માટે પાત્નીથી ભરેલા વાસણ ઉપર અતિ ઝીણા ઠાણા-વાળી એક વાટકી રાખીને કહ્યું કે, આ વાટકીના છીદ્રમાથી પાણી ભરાઈને ત્યારે વાટકી પાણીમાં ડૂબે ત્યારે કન્યાને સમ્રદાન કર્યાથી કન્યા વિધવા થશે નહિ.

ભાર્ત્કરાચાર્યે કાલના સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ અવલોકન માટે સારા પડિતો અને ભેરીઓ વગેરે ત્યા રાખ્યા હતા, પરંતુ દેવની ગતિ વિચિત્ર છે. લીલાવતી બાલ્યસ્વભાવને લીધે તે ઝીણા છીદ્રવાળી વાટકીના ઉપર વાકી વળીને ભેતી હતી એટલામા અકસ્માત્ તેના માથાપરના મૂકુટમાથી એક નાનું મોની તે વાટકીમાં પડ્યું તેથી વાટકીનું છીદ્ર બધ થઈ ગયું. ભાર્ત્કરાચાર્ય અને ન્યોતિપીઓ વાટકીને પાણીમાં ડૂબવાની વાટ ભેતા હતા પરંતુ વાટકી પાણીમાં ડુબી જ નહી. પછી વિલખની તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે એક નાના મોતી-થી વાટકીનો છેદ બધ થઈ ગયો છે અને તેમા પાણી આવતું નથી. ભાર્ત્કરાચાર્ય આથી ઘણા અન્યયન થયા, છતાં તેણે કન્યાનો વિવાહ કર્યો તે પછી કેટલાક દિવસ પછી લીલાવતીનો પતિ મરણ પામ્યો. ભાર્ત્કરાચાર્યે જોયું કે લીલાવતીને પતિ અને પુત્ર વિના કાળ ગાળવો પડ્યો, તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે પુત્રાદિ દ્વારા તો કેટલાક કાળ સૂધી પૃથ્વીમાં નામ રહે છે, પરંતુ હું ન્યોતિપ વિદ્યામાં તેને એવી વિદુષી કરું કે જેથી તેનું નામ અમર થાય.

એવો વિચાર કરીને તે પોતાની કન્યાને નાના પ્રકારના અંક અને ન્યોતિપ શાસ્ત્ર શીખવવા લાગ્યો અને સંસ્કૃત ભાષામા એક ગણિતનું પુસ્તક તૈયાર કરીને એ પુસ્તક તેના નામથી તેણે પ્રસિદ્ધ કર્યું જે ત્રય હમણા લીલાવતીને નામે પ્રસિદ્ધ છે તેમા સરવાળા, બાદબાકી, ગુણાકાર, ભાગાકાર, વર્ગ, વર્ગમૂળ, ઘન, ઘનમૂળ, વગેરે અંક કરવાનાં અતિ મુગમ અને સારા સારા ઉદાહરણો આપ્યા છે. લીલાવતી પોતે પણ વિદ્યાવતી હતી, તથા અંક તથા ન્યોતિપ વિદ્યામા અત્યંત નિપુણ હતી. લોકોમાં દંત કથા ચાલે છે કે લીલાવતી ગણિત શાસ્ત્રમાં એવી તો હુશિ-

યાર હતી કે આડને જોઈને થોડી વારમાં આડની શાળા ઉપરનાં પાંદડાંની સખ્યા કહી શકતી હતી. ધન્ય છે ! વિદ્વાન્ પિતાની વિદુષી પુત્રીને કે જેના પિતાએ પુત્રીની વિદ્વત્તા જોઈને તેને નામે અન્થ રચ્યો, અને તે અન્થ સાથેજ વિદુષી લીલાવતી અમર થઈ ગઈ.

દુર્ગાવતી.

આ વીરનારી ખુંદેલ ખંડમા આવેલા મહુવા નગરના રાજા અન્દનની પુત્રી અને ગંડમડળના રાજાની ધર્મપત્ની થતી હતી. તે ઘણી જ સુંદર, ગુણવતી, બુદ્ધિમતી તથા હિમ્મતવાળી હતી. તેને વીર વલ્લભ નામે એક પુત્ર હતો. તે નાની વયનો હોવાથી તેની વતી રાજકારભાર તેના માથાપર આવી પડ્યો હતો. તે પોતે રાજનીતિમાં ઘણી કુશળ હોવાથી તેનો ન્યાય પ્રજાને બહુ જ આનંદ આપતો હતો. તે વખતે દિલ્હીની ગાદી ઉપર અકબર બાદશાહ રાજ્ય કરતો હતો; તેણે ઘણાક રજપૂતોનાં રાજ્યોને જીતી લઈને તેઓને ખડીયાં ખંનાવ્યાં હતાં.

પરંતુ મેવાડનો જગત્સિંહ રાણો પ્રતાપસિંહ અને આ વીરનારી દુર્ગાવતી એ બે જણ તેને તાબે થયાં ન હોતા, તેથી અકબરે સને ૧૫૬૪માં ગંડમડળના રાજ્યને જીતવા માટે આસપ્રખાં નામના એક સરદારને ઘણું સૈન્ય આપીને મેવાડપર મોકલ્યો હતો. આ ખબર જાહેર થવાથી ગંડમડળની પ્રજા લયલીત થઈ ગઈ. પરંતુ બહાદુર દુર્ગાવતીના હૃદયમાં આથી કંઈ પણ લય થયો નહિ. તેણે નિઠરપણે હિમ્મતથી લડાઈની તૈયારી કરવા માંડી. થોડા વખતમા લશ્કર એકઠું કરીને લડાઈના મેદાનમા શત્રુઓના આગળ ખડી થઈ ગઈ. આ સમયે તેનો અઢાર વર્ષનો કુમાર વીરવલ્લભ પણ યોદ્ધાનો પોશાક પહેરીને સૈન્યમાં સામેલ થયો હતો. દુર્ગાવતી માત્ર સૈન્ય એકઠું કરીને જ બેસી રહી નહોતી, પરંતુ તે પોતે

માથા ઉપર રાજમુકુટ ધારણ કરી; બાજતર પહેરી, તરવાર અને ધનુષ બાણ લઈને હાથી ઉપર બેઠી. તે વીરનારીનું ક્રોધમળ દૃઢ્ય હમણાં સ્વદેશની રક્ષા કરવાને માટેજ તત્પર થયું હતું. તે રણના મોખરાપર ઉભી ઉભી પોતાનાં લશ્કરનાં માણસોને ગંભીર સ્વરથી ઉત્સાહ અને હિમ્મત આપવા લાગી. વીર નારીનાં વચન સાંભળીને સર્વ સૈન્ય ઉત્સાહ સાથે શત્રુપર ધસવા લાગ્યું અને મહાદાઢળું યુદ્ધ ચાલ્યું. દુર્ગાવતીએ જ્યેષ્ઠ પરાક્રમથી આસક્ષ્યાનના લશ્કરપર હુલ્લો કર્યો અને જાનને વખતે તેનો જય થયો. શત્રુ પક્ષના ઘોડે-સ્વારો લડાઈમાં માર્યા ગયા. દુર્ગાવતીની લયંકર મૂર્તિ જોઈને યવન સૈન્ય વિસ્મય પામ્યું અને તેઓ લડાઈના મેદાનમાંથી નાશી ગયા. જે વીર પુરુષોએ એક વખતે હિંદનાં બળવાન રાજ્યોને છતીને પોતાનાં જયનાં વાજાં વગડાવ્યા હતાં તેઓ આજે બહાદુર દુર્ગાવતીના બળથી હારીને નાસી ગયા. દુર્ગાવતી તેમની પાછળ પડી અને હિમ્મતથી શત્રુનાં સૈન્યને નસાડવા લાગી. મોગલનો સેનાપતિ દુર્ગાવતીનું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈને અભયજન થયો અને તેનું મુખ ઝાંખું પડી ગયું. દુર્ગાવતીએ શત્રુની સામે યુદ્ધ ચાલુજ રાખ્યું. એમ કરતાં દિવસ અસ્ત પામ્યો એટલે તેણે લડાઈ બંધ કરીને એક જગોએ પડાવ નાખ્યો. તેનો વિચાર એવો હતો કે, થોડીવાર વિશ્રામ લેઈને પ્રરી શત્રુની પાછળ પડી તેનો સંહાર કરવો પરંતુ તેના સામંતોએ એથી વિરૂદ્ધ સલાહ આપી તેથી સૈન્ય થોડો વિસામો લેવાને બદલે શાંતિથી નિદ્રાવશ થઈ ગયું. આસક્ષ્યાંએ આ તકનો લાભ લઈને તેનાપર હુલ્લો કર્યો. છતાં દુર્ગાવતી ગભરાઈ નહીં. તે પોતાનાં સૈન્યને પહાડની એક સાંકડી તળેટીમાં લઈ જઈને ત્યાં ઉભી રહી. એટલે શત્રુઓએ ત્યાં આગળ તેનાપર તોપોનો મારો ચલાવ્યો અને મોટું સંગ્રામ થયું. તે વખતે તેના અઢાર વર્ષના કુવર વીરવલ્લભે પોતાનું અતુલ બળ દેખાડ્યું; શત્રુઓ તેનું પરાક્રમ જોઈને અભયજન થયા. તથાપિ છેવટે તે શત્રુના હાથથી જખમી થયો. દુર્ગાવતી પોતાના વહાલા મુત્રનું મરણ થયા છતાં પણ સ્વબુદ્ધિમાંથી પાછી ફરી નહીં; પરંતુ પુત્રની

યોગ્ય વ્યવસ્થા કરીને પ્રથમના કરતાં વધારે પરાક્રમથી લઢવા લાગી. તે સમયે શત્રુના તરફથી એક તીક્ષ્ણ બાણ તેની આંખમાં આવીને ભોંકાયું. દુર્ગાવતીએ તે બાણને બહાર ખેંચી કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તે નીકળ્યું નહીં. ત્યાર પછી ધીરે એક તીર ધણી જ વેગથી આવીને તેની છાતી વચ્ચે લાગ્યું; તેથી તેને ધણી વેદના થવા લાગી. તથાપિ તે સ્થૂ ઉપર ઉભી રહીને લઢયાજ કરી. ત્યારે જખમી થયેલા ભાગમાંથી લોહીની ધારા વહેવા લાગી અને જીવવાની આશા રહી નહીં ત્યારે એક પાસે ઉભેલા એક નોકરના હાથમાંથી તીક્ષ્ણ તરવાર લેઈને તેનો ઝટકો પોતાના શરીરપર મારીને પોતાના પ્રાણ ત્યાગ કર્યા. વીરનારી દુર્ગાવતીનું માહાત્મ્ય કદી પણ આ દુનિયામાંથી ભુલાશે નહીં. જેનામાં દેહાભિમાન છે તે જ પોતાની અસાધારણ વીરશ્રીને જાણવી રાખે છે અને વીરોની સમાજમાં પોતાનું નામ અમર કરે છે. ધન્ય છે વીરનારી દુર્ગાવતીને! જેમણે સ્વદેશના ઉદ્ધારાર્થે પ્રાણોને તન્યા.



જશમા ઝોડણી.



શુભશત્રુમાં દુકાળ પડવાથી ગરીબોને રોજી અપવા માટે સિદ્ધરાજ જયસિંહે માટણને પાદરે સહસ્રલિંગ નામનું સરોવર ખેંધાવ્યું હતું. એ સરોવર ખોદવાને માટે માળવેથી ઝોડ લોકને ખેલાવવામાં આવ્યા હતા. રાજ જયસિંહ સાંજ સવાર તેઓનું કામ તપાસવા જતો હતો. એક વાર સવારમાં રાજ પાન આવતો એક ઝાડની શીતલ છાયામાં નાંખેલા આસન ઉપર બેઠો બેઠો ઝોડ ઝોડણોનું કામ જોતો હતો. એટલામાં એટલાના નાયક ત્રિક-મની ધણીઆણી જશમા તેની નજરે પડી. જશમા સ્વપાળી, નાબુક, ગોરી, ઘાટીલી અને હસમુખા સ્વભાવની સત્તર અઢાર વર્ષની માળવણી ઝોડણ હતી. પોતાનો ધણી સઘળાં ઝોડ ઝોડ-

હીનો નાયક હોવા છતાં પણ તે બીજી ઓડણીની માફક જોદ કામની માટીની ટોપલીઓ વહેતી હતી. જે ઓડ નીચે રાજા બેઠેલો હતો તે જ ઓડની ચાખાએ જશમાએ તેના નાના બાળકની ઓળી ખાંધેલી હતી અને માટીની ટોપલીઓ વહેતાં જતાં અને આવતાં તે ઓળીને ઝુંલાવતી જતી હતી. જુવાન રાજા તેની દરેક હિલચાલ પારીક નજરે ભેતો અને તેનાં સ્વપ્ન, લાવણ્ય તથા મોજાલા સ્વભાવ ઉપર વિચાર કરતો હતો, એટલામાં બાળક વધારે રાયું અને નિખાલસ મને જશમા તેને લઈને ધવરાવવા બેઠી. જયસિંહ હવે તેને વધારે ધારી ધારીને ભેંસ શક્યો અને ખરેખર જશમાનાં સ્વપ્ને અને સોજે તેને મોહિત કરી નાંખ્યો.

જુવાન રાજાના મનમાં જશમા ખુંચવા લાગી, અને જેમ જેમ દિવસ જતા ગયા તેમ તેમ તેનો અનુરાગ વધતો ગયો. રાજાએ એક વાર ત્રિકમ ઓડને ઠહેવરાવ્યું કે, ‘તમે ઓડના નાયક છો, અને તમારાં ધણીઆણી સાથે નાનું બાળક છે, માટે બીજા ઓડાની માફક ઉધારા જંગલમાં નહિ પડી રહેતાં, નગરમાં આવીને રહો! રાજા તરફથી તમને સઘળી સોઈ કરી આપવામાં આવશે.’ ત્રિકમે ઉપકાર માની ના પાડયા પછી, રાજા જશમાને ઠહેવાને તૈયાર થયો.

બીજે દિવસે સવારે નિત્યની માફક રાજા તળાવનું જોદકામ ભેવા ગયો અને ઓડની નીચેના આસન ઉપર બેઠો. જશમા પણ નિત્યની માફક ત્યાં થઈને માટી વહી જતી તેના ભેવામાં આવી. મોહથી રાજા નિર્લજ્જ બન્યો અને તેણે જશમાને બોલાવીને કહ્યું કે ‘નાબુકડી બાબા! તું આ મજુરી કરવાને સરખાયેલી નથી? ટોપલી ઉપાડતાં ભેને તારી નાબુક કમ્મર લચી જાય છે, રાતા કમળ જેવી હથેલીઓ લાલચોળ થઈ જાય છે અને અત્તર તેલ કૂલેલને થોડ્ય તારા કેસમાં ધૂળ ભરાય છે. તારું મનોહર મુખ આ તરકામાં કરમાઈ જાય છે અને નાનકડું બાળક તાઠ તરકામાં હેરાન થાય છે, માટે તું રાજમહેલમાં આવીને બેશ અને મુખ વેળવ લોગવ.’

જશમાએ મધુરું હાસ્ય કરીને છુટે મોંઢે જવાળ આપ્યો કે, 'રાજાજી! અમે મનુર લોક રાજમહેલમાં ન શોલીએ. રાણીઓ જ રાજમહેલમાં તો શોભે? અમે તો માથે ધૂળ ભરાય અને મચ્છુરી કરીએ તેમાં જ અમારી શોભા છે. અને અમારાં બાળકને પણ નાનપણથી ઉઘાડામાં રહેવાની ટેવ પડે તો જ તે ખડતલ થાય.' આમ ઉત્તર આપી બાળકને ઝુલાવી, હસતી હસતી જશમા પાછી માટીની ખાણ તરફ ગઈ, અને રાજા તેની પગલાં માંડવાની ચાતુરી અને ચાલનો મરોડ જોઈ જ રહ્યો.

જશમાએ રાત્રે તે વાત ત્રિકમને કહી અને તળાવનું કામ ઝટપટ આટોપી, પાટણથી નીકળી જવાનો આગ્રહ કર્યો. ઓડ નાયક ત્રિકમે બીજે દિવસે પોતાનાં માણસોને તાકીદ આપી અને જશમાએ તે પછી રાજાની નજરે ન પડાય તેમ કામ કરવા માંડ્યું. જીવાન જયસિંહ રાજાની આંખો જશમાને જોવાને વધારે અને વધારે આતુર રહેવા લાગી. હમ્મેશના કરતાં વધારે વખત તે તળાવ ઉપર બેસવા લાગ્યો અને કોઈ રીતે જશમાનાં દર્શન થાય, એમ યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ કરવા લાગ્યો. જે ત્રણ દિવસ પછી એવો બનાવ ઘડાઈ આવ્યો અને રાજા તથા જશમા પાછાં સામ સામે મળી ગયાં. આ વખતે ગુજરાતના મોટા રાજાએ અત્યંત પ્રિય અને નમ્ર વચને જશમાને કહ્યું કે, "હે સુંદરિ! ગુજરાતની ગાદીને લાત ન માર. હું તારો દાસ થઈને રહીશ અને ગુજરાતના દેવને પણ દુર્લભ એવા વૈભવ અને લક્ષ્મી તારા વિનોદનાં કારણ થશે. બુંડિં તારી આ ધૂળધોયા જેવી સ્થિતિ ઉપર તો વિચાર કર. તું તો મોટા મહેલમાં હજારો દાસીઓથી સેવાતી થઈ, સુવર્ણને હિન્દોળે પાન ચાલતી બેસવાને યોગ્ય છે, તે શાને માટે અમસ્થી મિથ્યા આગ્રહમાં આવો અમુલ્ય મનુષ્યાવતાર એજે શુભાવે છે? માન."

જશમા બોલી;—ગુજરાતના રાજા તમે તમારા ભારમાં રહેજો અને સંભાળીને બોલજો. ત્રણ લોકનો વૈભવ મારે મન તો ત્રિકમના ઘરમાં જ છે અને માટીની ટોપલીઓ વહેતી આ મારી ઓડણીઓના સાથમાં જ હું તો સોનાની ખાટ ઉપર મને બેઠેલી સમજું છું.

ગુજરાતની હદ ઝોળગી જવાનો યત્ન કર્યો, પણ તે ફાગટ.
 રે રાજા અને તેના સવારોએ તેઓને પકડી પાડ્યા ત્રિકમ
 તેના સાથીઓ સાથે રાજાની સામે થયો કયા તીખખી તલ
 નાળા ક્ષત્રીઓ અને કયા ડોઢાળીના હથીઆરે ખચાવ કરતા
 આરા ઝોડો! એક પછી એક ત્રણ ચાર ઝોડ કપાઈ ગયા અને
 આખરે ત્રિકમ તેની ત્રિયાના શીલ રક્ષણની ઝનુનમા લડતા લડતા
 બેક સખત જથ્થે કપાઈ જઈ, ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યો. વજ્ર-
 માથી પણ આરપાર નિકળી જાય તેવી કારમી મરણાત ચીસ પાડી,
 બેખાકળી જેવી બની લડાઈને જોતી ઉભી રહેલી જશમા તેના બાળકને
 નાખી દઈ, જમીન ઉપર તડપૂડતા ત્રિકમને ઝોળામા લઈને બેઠી.
 રાજા ઘોડેથી ઉતરી તેની પાસે આવ્યો. પણ જશમાને અડવાની
 હિમ્મત ચાલી નહિ કારણ કે તેનું સતીત્વ જ જાણે જવાળાઓ
 વમન કરતુ જશમાનું રક્ષણ કરતુ હોય તેમ તેને લાગ્યું દીન વદને
 તે એક બે ડગલા દૂર ઉભો રહીને બોલ્યો કે-‘જશમા! જશમા!
 હવે થનાર હવે તે થઈ ગયું માટે ઉઠ્યું જો, અને આ તને ઝખી
 રહેવા ચાતક લોચનને તારુ ચન્દ્રવદન દેખાડવાને દયાળુ થા
 જશમા! જશમા!’

રાજા આમ નિર્લજ્જ વચન બોલતો જ રહ્યો, દરમીઆન બે
 ડચકા ખાઈ ત્રિકમનો પ્રાણ તેની પ્યારીના ઝોળામા જતો રહ્યો
 અને ‘હું આ આવી પ્રાણ’ એમ બોલી જશમા લાથી ઉભી થઈ
 અને રડતા બાળકને એક વાર પૂરીને પોતાના હાથમા લઈ ચુબન
 કરી, આકાશ સામું જોઈ બોલી કે, ‘હિ દીનદયાળ! અને જગત્પા-
 લક! આપ જ હવે આનું પાલન કરજો’ એમ કહી અરધું ઝોડાણું
 ફાડી તેમા બાળકને વિંટી તેને નીચે સુક્યું, ચુબન કર્યું ને તેના ઉપર
 પૂરીને વાત્સલ્યના બે આસુ પાડ્યા પછી રાજા સામું જોઈને બોલી
 કે “ધિક્કાર છે તને! દુષ્ટ! તારુ નામ પણ જગતમા ન રહેશે અને
 તારા તળાવમા પાણીએ ન ભરાશે’ આમ કહી કમ્મરમાથી કટાર
 કાઢી ભેરથી પોતાની પેટમા મારી, ‘હું આવી નાથ’ એમ છેલ્લા બોલો

બોલતા જ હંગામો થઈ ત્રિકમના ધડ ઉપર ઢળી પડી અને મિલ-
ગજ હાથ ધમતો અને પશ્ચાત્તાપ કરતો પાપ લઈને પાછો ગયો.
ધન્ય છે જશમા તમાગ પનિપ્રેમને !



ચંદ્રપ્રભા.



આ પવિત્ર ચરિત્રવાળી નારી નાગપુરના રહીશ દેવદત્તની સ્ત્રી
થતી હતી તે સરલ, નમ્ર, વિવેકી અને નીતિમાન હતી તેને નાની
વયમા દેવદત્ત સાથે પરણાવી હતી દેવદત્ત કુત્રીન ધરનેા હતો,
પરતુ તેનાપર કોઈનો અંકુશ ન હોવાથી તે દુસચારમાં ફળી ગયો
હતો અને ઘરખાર તથા માવ મિલકત સર્વે ગુમાવી બેઠો હતો.
તેથી સદ્ગુણી ચંદ્રપ્રભા ઘરમા બેસી નીતિથી જે ધર્મો ધાય તે
કરી ગુજરાન ચલાવતી હતી દેવદત્ત કેંદ્ર કરીને ભમ્યા કરતો
હતો તે છતા ચંદ્રપ્રભા તેની સાથે પ્રેમભાવ રાખીને શાત મનથી
પનિને સુધારવાના ઉપાયો ચોજતી હતી કોઈક વેળા ઘરમાં
ખાવાનુ થોડુ હોય તો તે બધુ પતિને આપી દેઈને પોતે ભૂખી
રહેતી તેણે પતિને દુરાચાર મૂકાવવાનો ઘણોએ પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ
તે સધળુ વૃથા ગયુ ચંદ્રપ્રભાની ઉમ્મર માત્ર ૫૮ મોળ વર્ષ
ની જ હતી. આટલી નાની વયમા તેને માથે પતિ તરફનુ આધુ
દુખ આવી પડ્યુ તેમ છતા તે ધીરજ ધરી પ્રભુ ઉપર
પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી, નીતિથી ચાલીને પતિ સુખી થાય તેમ કરતી
હતી પરતુ તેની કંઈ પણ અસર દેવદત્તના દુષ્ટ મન ઉપર થવા
પામતી નહોતી. ઉલટો તે બિચારીને દુ.ખ દેતો હતો તો પણ,
ચંદ્રપ્રભા પતિના તરફ અભાવ નહિ લાવતા કેવળ શુદ્ધ મનથી
તેની નેવા કર્યા કરતી હતી.

એક વખતે દેવદત્તે કેંદ્રની મૂનમા ઘેર આવીને ચંદ્રપ્રભાને
છડીથી મારી તેથી તે મૂંઝાન થઈ જમીન ઉપર પડી એટલામા
એક ભદ્રી બાઈએ આવીને ચંદ્રપ્રભાને ઔષધસાગમા પડોવતી

કરી અને દેવદત્તને પોલીસે પકડીને કેદ કર્યો. ઔપધશાળામાં ચદ્રપ્રભાની સ્થિતિ ધાર્સ્તિ ભરેલી થઈ પડી હતી, તેથી માજીસ્ટ્રેટ મરતી વખતે ભુખાની લેવા તેની પાસે ગયો. તે વખત પોતે ઘણી દુઃખી હાલતમાં હોવા છતાં તેણે પોતાના પતિપ્રતિ એટલી બધી પ્રીતિ અને ભક્તિભાવની લાગણી દર્શાવી કે ત્યાં ઉભેલાઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. ચદ્રપ્રભાને પ્રશ્ન પૂછતા તે બોલી કે; “હું અહિં કાંઈ મારા પતિ સામે કર્યાદ કરવા આવી નથી, પણ મારો ધાવ રૂઝાવવા આવી છું મારી પોતાની જ ભુલથી મને આ ધાવ લાગ્યો છે. અરે મારા પ્રાણનાથને કંઈ પણ દુઃખ દેશે નહિ. હું તેને મળવાને ઇચ્છુ છું” બ્યારે તેના પતિને ત્યાં હાજર કર્યો ત્યારે તેને તે પૂછવા લાગી કે, “તમે જમ્યા? તમને કોઈ હેરાન તો નથી કરતું કે?” વિગેરે ભક્તિના વચનો બોલવા લાગી તે ઉપરથી દેવદત્તને અપરાધ ના સાબિત થયો અને તે મુક્ત થયો. પરંતુ નિરાપરાધી દુઃખિણી ચદ્રપ્રભા પ્રેમના વચનો બોલતી બોલતી મરણ પામી.

આ રીતે ચદ્રપ્રભા જો કે મરણ પામી તો પણ તેણે જીવત પ્રયત્ન એકનિષ્ઠાથી જ પતિની સેવા કરી. ધન્ય છે ચદ્રપ્રભાની પતિ ભક્તિને!



સત્યવતી.

—૧૭૭૭૭૭૭૭—

જંગાળા ઇલાકામાં રામાનંદ ગોસ્વામી નામનો એક પરમ વૈષ્ણવ ભક્ત રહેતો હતો. એ ગોસ્વામીને કેટલીએક જમીન વગર કરની ધર્માદામાં મળી હતી આ ધાર્મિક પુરુષ સાધુ સતોને અન્નપાન અને વસ્ત્રો આપીને સેવા કરતો હતો અને આખા દેશમાં પૂજતો હતો. એની સ્ત્રીનું નામ સુનીતિ હતું તે પરમ સાધ્વી વિવિધ જાતના વ્રતો કરતી હતી અને ગયા આવ્યા સાધુવ્રતોની સેવા કરતી હતી તથા પતિને જમાડયા પછી પોતે જમતી હતી

તેને પ્રેમાનંદ નામનો પુત્ર અને પ્રભાવતી નામની પુત્રી હતી. પ્રેમાનંદ ધણો વિદ્વાન હતો અને આપણે જે સતીનું વર્ણન કરવાના છીએ તે પતિવ્રતા સત્યવતીનો પતિ થતો હતો. તે વખતે બંગાળામાં ઉપરા ઉપરી મોટા દુકાળ પડ્યા હતા. તેથી જમીનની પેદાશ નહિ આવવાથી જમીનદારોને માથે કર ચઢી ગયો હતો. કર ઉઘરાવનાર દેવીસિંહ માલ મિલકત હરરાજ કરીને, પણ સરકારનો કર વસૂલ કરતો હતો. રામાનંદ સ્વામીની ધર્મીદા જમીનપર કર નહોતો તો પણ દેવીસિંહે તેને કર આપવા કહ્યું. તેથી રામાનંદ જોર જૂલમના લયથી રાજસાહી રાણી સવાંની દેવીની પાસેથી ૫૦૦૦૦ રૂપિયા કરજે કાઢીને ત્રણ વર્ષનો કર આપ્યો. છતાં પણ દેવીસિંહે વધારે કર માગ્યો. પરંતુ રામાનંદ પાસે રૂપિયા નહોતા તેથી દેવીસિંહે તેનું સર્વ લૂટી લઈને તેને પકડવાનો હુકમ કર્યો. આ લયથી શું કરવું? તે તેને સૂઝતું નહિ. પછી તેના પુત્ર પ્રેમાનંદે હિમ્મત આપી કે પિતાભા! તમે જરા પણ ડરશો નહિ. હું તેની પાસે જાઉં છું. ને તમે મારી જીવનને અને મારી સ્ત્રીને લઈને રંગપુરમાં કેાઈ શિબ્યને ત્યાં જઈ રહો. આ પ્રમાણે કહીને તે ચાલતો ગયો. તેને સિપાઇઓ પકડી કચેરીમાં લાવ્યા. દેવીસિંહને કચેરીમાં બેઠાં બેઠાં જૂલમ કરતો જોઈ પ્રેમાનંદ વાઘની ચેઠે ગર્જના કરીને બોલ્યો;—“ઓ નર-પિશાચ! હુમણાં તારું ખુન કરીશ”! એમ યૂમ પાડતો જ દુઢકો મારી હરી લેઈ દેવીસિંહને મારવા દોડ્યો એટલે તેને પકડીને કેદમાં લેઈ ગયા. પ્રેમાનંદના કંઈ પણ ખર્ચ ન મળવાથી રામાનંદને તથા સત્યવતીને ચિન્તા થવા માંડી. તેઓએ જાણ્યું કે પ્રેમાનંદ મરી ગયો હશે તેથી રામાનંદે કેદખાનામાં તેની શોધ કરી, પરંતુ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં. તેથી ચોક્કાતુર થઈ તે પાછો ગયો. સત્યવતીનો વિચાર હતો કે પતિનું શબ મળે તો તેની સાથે બળી મરવું. પણ-શબ નહિ મળવાથી બીચારી વૈધવ્ય ધર્મ પાળવા લાગી. તેને માથે દુઃખના ડુંગર ઉગવા લાગ્યા અને તેઓ સ્વ નિરાશ થઈને રંગપુરમાં રહ્યાં.

દેવીસિંહના સિપાઈઓના બાણવામાં આબુ કે આ ગામમાં કોઈ રૂપવંતી યુવતી આવી છે તેને બળજોરીથી પકડી દેવીસિંહ પાસે મોકલાવી દેવાનો તેઓ લાગ શોધતા હતા. દેવીસિંહ મંહા હુદ માણસ હતો. આબરૂદારની સ્ત્રીઓને પરાણે પકડી એક અખા-
ડામાં પૂરી રાખતો હતો અને અધિકારીઓને રાજી રાખવા તેમને પસંદ પડતી મોકલતો હતો. પરમ મુંદરી સત્યવતીની ઉંમર વીશ વર્ષની હતી, પરંતુ એ જોવામાં બાળિકાના જેવી જણાતી હતી. સત્યવતીને સિપાઈઓના વિચારની ખબર થતાં તુરત તે પોતાના સસરાની સાથે દીનાજપુરના જંગલમાં નાસી ગઈ. સત્યવતીએ પોતાને સિપાઈઓ પકડે તો તેમને સ્વાધીન ન થતાં પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કરીને પણ ધર્મનું રક્ષણ કરવાનો નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. તે પોતાના સસરા સાથે ત્યાં ત્રણ વર્ષ રહી. એક વખત સાયંકાળે ખબર મળી કે કંપનીના સિપાઈઓ આ તરફ આવે છે તે સાંભળીને રામાનંદ જાણ્યો;—“સત્યવતી ! તમે વૃદ્ધ દાસી અને બે વિશ્વાસુ નોકરની સાથે જલદી નાશીને કાશી ધામમાં રહો.” સત્યવતી રડતી રડતી જાણી;—“હું પાપિણી હવે કોને માટે જીવું છું ! વિધવાનું જીવન વિટંબણા માત્ર છે. આપ મારા સસરા નથી. આપ મારા પિતા પણ નથી, પણ આપ તો મારી મા છો. માની પાસે પુત્રી જેમ ખુદલા મનથી સર્વ કહે, તેમ હું આપને છોડીને ક્યાંઈ પણ જઈશ નહિ. દેવીસિંહ આપને કેદ કરશે તો હું પણ ત્યાં કેદમાં રહીશ. હું આપને એ સ્થિતિમાં ટીપું પાણી આપી શકીશ તો પણ મારા જીવતરને સાર્યક માનીશ.”

રામાનંદ જાણ્યો; “જેટા ! દેવીસિંહ જોટા ઘરની સ્ત્રીઓની આબરૂ પાડે છે.”

સત્યવતી ક્રોધથી જાણી; “દેવીસિંહની કંઈ પણ મગદુર નથી કે મારા ધર્મનો નાશ કરે ! સ્ત્રીઓ પોતાની ઈચ્છાથી ધર્મનો માર્ગ નહીં છોડે તો જગતમાં એવો કોઈ પણ પુરુષ

નથી કે જે સ્ત્રીઓના ધર્મનો નાશ કરી શકે? ખાર વર્ષ સૂધી ઘણી વિપત્તિઓ મહુન કર્યાથી હવે મેં જાણ્યું છે કે સ્ત્રીઓની ધર્મ રક્ષાનો સઘળો ભાર ભગવાને પોતાના હાથમા જ સંખ્યો છે. દુર્ગાનુ બાળ એક ઇશ્વરજ છે એમા ઈશ્વર પણ ચઢેહ નથી. પણ મને અફમોમ માત્ર એટલોજ છે કે હજી પણ આ હતભાગિણીને માટે આપને કેટલું બહુ દુઃખ લોગવવું પડે છે.”

આટલું બોલતાંજ સત્યવતી મૂંછિત થઈને પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડી. થોડીવારે સાવધાન થઈને પાછી બોલી, “ઓ પરમેશ્વર! આ હતભાગિણીને તમે શા માટે રૂપ અને સૌન્દર્ય આપ્યું. જેને માટે સ્ત્રીનું રૂપ અને સૌન્દર્ય હોય છે, તે તો આપ્યા ગયા છે તો પછી આ રૂપ અને સૌન્દર્યની શી જરૂર છે? હું આ ઘડીએ મારે નાક કાન કાપીને આત્મહત્યા કરું” આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં તે પોતાના કેશ તોડવા લાગી અને જોરથી કપાળ ફૂટવા લાગી. રામાનન્દે તેના હાથ પકડી તેને સમજાવીને ચાત પાડી. એટલે તે બોલી, “હે પરમેશ્વર! હું કેમ તેની સાથે જાણી મુઠ્ઠા નહીં તે સમયે બળી મરી હોત તો આ દુઃખ જોવું પડત નહીં. અરે તે દિવસે મને સાથે લઈ જઈને તેમના શબની શોધ કરી હોત તો હું નક્કી તેને શોધી શકત.”

ગમાનન્દ,—મેટા! ત્યારે શું પિતાના સ્નેહ કરતા પણ પત્નીનો પ્રેમ આટલો બધો મોટો છે? માળાપનો સ્નેહ શું પત્નીના પ્રેમથી ઉતરતો?

સત્યવતી,—માળાપના સ્નેહ કરતા સાધ્વી સ્ત્રીનો પ્રેમ વધારે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિવાળો છે કે નહીં, તે હું પોતે કંઈ સમજતી નથી પરંતુ તમારા હૃદયએ એક દિવસે કહ્યું હતું કે, “સાધ્વી સ્ત્રીનો નિસ્વાર્ય પ્રેમ બિન્ન આત્માને મેળવે છે, તેથી પુણ્યવતી માનાના નિસ્વાર્ય સ્નેહની પેઠે સાધ્વી સ્ત્રીનો પ્રેમ ઠોઠ્ઠ પણ અવસ્થામા વિકાર પામતો નથી

આટલી વાતચિત થયા પછી રામાનન્દે સત્યવતીને બહુ સમજાવી. સત્યવતીએ પણ જાણ્યું કે હવે સસરાજીની સાથે રહી શકાયે

નહિ તેથી નિરાશ થઈને વૃદ્ધ નોકર ચાકર સાથે જ્યાં ઠોઠની પથ્રુ આવવાની હિંમત ચાલે નહિ એવા જંગલમાં નાશી ગઈ અને ત્યાં પોતાનો ધર્મ સાચવવા માટે ઝુંપડી બાંધીને રહી; એક વખતે શિયાળામાં ગરીબોને ગરમ લૂગડાં આપવામાં હજારો રૂપિયા ખર્ચ કરતી હતી તેની પાસે આજે તાઢ તથા તડકો દૂર કરવા માટે પહેરેલાં લૂગડાં શિવાય એક પથ્રુ લૂગડું નહોતું. તે દુઃખદ સ્થિતિમાં દિવસ ગાળવા લાગી. પરંતુ તેના હૃદયમાં પ્રેમ અને ભક્તિનો પ્રવાહ જેવો ને તેવોજ વહ્યા કરતો હતો.

સત્યવતી ગયા પછી રામાનંદ ઝુંપડી બહાર ખેતીને કીર્તન કરવા લાગ્યો. ત્યાં સિપાઈઓએ આવી તેને લઈ જઈને કેદમાં નાખ્યો, ત્યાં રામાનંદે અન્ન પાણી તથા દીધાં. તેથી તે બહુજ અશક્ત થઈ ગયો. આ ખબર સાંભળી સત્યવતીએ પોતાનો પ્રાણ જતાં સૂધી પથ્રુ પ્રયત્ન કરી તેને છોડાવી લાવવા નિશ્ચય કર્યો. વૃદ્ધ ઢાસી તથા બે વિશ્વાસુ નોકરોને સાથે લેઈને જ્યાં તેના સસરાને કેદમાં રાખ્યો હતો ત્યાં ગઈ ને કેદખાનાની થોડે દૂર બધાને રાખીને જેલખાનામાં ગઈ. જેલનો જમાદાર રામસિંહ હિંદુસ્થાની હતો. તે ઘણો લલો અને દયાળુ હતો. તેણે પુરુષના વેશધારી સત્યવતીને પૂછ્યું; તું ક્યાં રહે છે? તારું નામ શું છે અને તું અહિં શા માટે આવ્યો છે? વેશધારી સત્યવતીએ કહ્યું; “હજુર! મારું નામ નાનકુ છે, હું ગયા છુલ્લામાં રહું છું, મારા માળાપ પુર્ણિયામાં જમીનદાર હતાં, તેઓ મને નાનો મૂકીને મરી જવાથી હું નોકરી શોધવા માટે નિકળ્યો છું. રામસિંહે છોકરાની લાવણ્યતા જોઈને કહ્યું; “તું મારે ત્યાં રહીશ? જોલ શું પગાર લઈશ?”

નાનકુ જોલ્યો;—તમે જે આપ્યો તે લેઈશ. તે પછી રામસિંહે તેને પોતાને ઘેર રાખ્યો. નાનકુ દરરોજ રામસિંહને ઝપાટા બંધ લાંગ તૈયાર કરી દેવા લાગ્યો. લાંગ તૈયાર કરવાની તેની ચતુરાઈથી રામસિંહ તેનાપર બહુ જ રાજ થયો. તેણે પોતાની સ્ત્રીને બલામણુ કરી કે નાનકુને છોકરાની પેઠે રાખજે.

આવી રીતે રામસિંહની પ્રીતિ મેળવ્યા પછી એક વખતે કેદ-
ખાનામાં જવાની રજા મેળવીને નાનકુએ (સત્યવતીએ) પોતાના
સસરા રામાનંદની સ્થિતિ જોઇ તો તે આવ બેઠુદ્ધિમાં પડ્યો હતો.
તેથી તેને ઘણું દુઃખ થયું. પણ તે વાતની કોઈને ખબર પડવા દીધી
નહીં. કેદખાના ઉપર પહેરો સજાત હતો, પણ નાનકુએ રામાનં-
દને લઈ જવાની યુક્તિ રચીને રૂપાને તથા જગાને ચેતાવી રાખ્યા.
લાગ મળતાં રામસિંહ કે પહેરેગીર કોઈ પણ ન જાણે તેમ
મેથુદ્ધ થયેલા રામાનંદને અંધારી રાતે જગો તથા રૂપો ઉપા-
ડીને સત્યવતીની સાથે નાસવા માંડ્યા. સ્ત્રીપાઈઓને ખબર પડતાં
તેઓ તેની પાછળ પડ્યા. પણ તેમને બૂલાવેા ખવરાવીને તેઓ
ઘાટા જંગલમાં જતાં રહ્યાં; તે જંગલમાં એક ઝુંપડી જોવામાં
આવી; તેમાં એક વિધવા સ્ત્રી ચોગીની દશામાં શિવની આરા-
ધના કરતી હતી. સત્યવતી વગેરે સૌ હિમ્મતથી એ દેવ
કન્યાની પાસે ગયાં અને તેની સાથે દેટલીક વાતચિત કરતાં સત્ય-
વતીને સ્વામી પ્રેમાનંદ કે જેને તેઓ મરી ગયેલો માનતાં હતાં,
તે જોલમાંથી નાશી ગયો હતો. પણ પાછો પકડાઈને કલકત્તાની
જોલમાં હવતો છે એમ તેમના જાણવામાં આવ્યું; તેથી તેઓ
ઘણાં ખુશી થયાં. સત્યવતી હંવે સ્વામીનો ઉદ્ધાર કરવા માટે.
સસરાની રજા લઈને કલકત્તા જવાને તયાર થઈ; તેણે સાથે પૂજ્ય
એક જગાને જ લીધો.

ખરેખર વિપત્તિ જ મનુષ્યનો મિત્ર અને સહાયક છે. એ
વિપત્તિએ જ સત્યવતીને અલૌકિક હિમ્મત આપી હતી. સત્યવતી
હિમ્મતથી જ સત દિવસ ચાલીને ત્રણ દિવસમાં મો ગાઉ કલ-
કત્તે જઈ પહોંચી. તેણે આવખતે પુરુષનો વેષ પહેરીને રામકૃષ્ણ
અધિકારી એવું નામ રાખ્યું હતું. તે સમયે કેદીઓને છોડાવવા માટે
સુપ્રીમ કોર્ટમાં દરખાસ્ત કરીને પરવાનો મેળવવો પડતો હતો.
તે વિના કેદીને છોડાવી શકાતા નહતા. પરંતુ એ કોર્ટમાં દરખાસ્ત
મેળવવામાં ઘણા રૂપિયાનો ખર્ચ થતો હતો. સત્યવતી પાસે રૂપિ-
યા નહોતા. તેમ કલકત્તાની જોલ પણ દેવી સિંહનું કેદખાના જેવી

નહોતી; તેથી તે મોટા વિચારમાં પડી ગઈ. ઘોડા વખત પછી ગંગા ગોર્વીદસિંહની માનું શ્રાદ્ધ આવ્યું. તે પ્રસંગે સેકંડો પ્રાદાણો દક્ષિણ લેવા જતા હતા ત્યાં સત્યવતીએ પણ પ્રાદાણ વેચે જઈને પોતાના સ્વામીને કેદમાંથી છોડાવવાની યાચના કરી. પરંતુ તે નિષ્ફળ ગઈ, તેથી નિરાશ થઈ ટાઢ, તડકો વેડીને રાત્રિ દિવસ માર્ગ ઉપરનાં એક ઝાડ નીચે બેસીને કાળ ગાળવા લાગી. ખાંડ, પીવું તથા નિદ્રા સર્વ તણ દીધું ને જે છૂર્ણ વસ્ત્રથી દિવસે શરીરને ઢાંકતી હતી તેજ વસ્ત્રો રાત્રે ઝોડીને ઝાડ નીચે મુઈ રહેતી હતી. એ રીતે તેણે એકવીસ દિવસ સૂધી દુઃખ ભોગવ્યું. એટલામાં એક દિવસે દેવયોગથી એક ગૃહસ્થ ત્યાં થઈને નિકળ્યો તેના હાથમાંથી અગત્યના કાગળો પડી ગયા. તે તેના લક્ષ્યમાં રહ્યું નહિ, પણ સત્યવતીએ પડતાં જોયાથી તે કાગળો ઉપાડીને તેણે ગૃહસ્થને આપવા માટે જગાને પાછળ મોકલ્યો. જગાએ ઢોડીને કાગળો તેના માલેકને સ્વાધીન કર્યાં તેથી તે ઘણું જ ખુશી થયો અને સત્યવતી પાસે જઈને તેના ઘણું જ ઉપકાર માનીને બોલ્યો કે; “આ કાગળો ઘણા કામના હતા તે જવાથી મારો કેઈ રીતે બચાવ નહોતો. ગંગા ગોર્વીદસિંહ મારો મોટો શત્રુ છે તે નક્કી મારું જૂઠું કરત. મહારાજ! તમારે જોઈએ તે મારી પાસેથી માંગો.” સત્યવતીએ કહ્યું; “મારો એક સગો કેદમાં પડેલો છે તેને છોડાવવાનો ઉપાય બતાવો.” તે ગૃહસ્થે કહ્યું; “તમે ફિકર નહિ કરો. હું તેનો ઉપાય કરીશ. ચાલો મારી સાથે” એટલે સત્યવતી તેની સાથે ગઈ. એ ગૃહસ્થે ત્યાંના ઉપરી અધિકારી સાહેબને સર્વ હકીકત કહીને પરવાનો લખાવી લીધો, એટલે સત્યવતી તથા જગાએ મળીને તે પરવાનો જોઈના ઉપરીને આપ્યો. તેથી તેણે પ્રેમાનન્દને બંદિખાનામાંથી છોડી દીધો. સત્યવતીએ જગાને પ્રથમથી ચેતાવી રાખ્યો હતો કે તારે મારી ઝોળખાણ આપવી નહિ. બન્ને જણાં પ્રેમાનન્દ પાસે જઈને ઉભાં રહ્યાં. વાતચિતથી પ્રેમાનન્દે જગાને ઝોળખ્યો. જગાએ સત્યવતીની સમાનન્દ અધિકારી તરિકે ઝોળખાણ આપી. પ્રેમાનન્દ તેની સામે જોયા કરતો હતો પણ તેને

ઓળખી શક્યો નહીં. તેણે માત્ર એટલું જ જાણ્યું કે મારો કોઈ મગો મને ઓળખવા માટે આવ્યો છે.

સત્યવતી સ્વામીનાં મુખ સામે નિહાળીને જોયા કરતી હતી. તેને સ્વામીનાં મુખ દર્શનથી અપાર આનંદ થવા લાગ્યો. પતિ-પ્રાણા સ્ત્રીઓ જ્યારે પતિના મુખનું દર્શન કરે છે ત્યારે તેના હૃદયમાં આનંદ ઉછળી રહે છે. સત્યવતીએ આજે બાર વર્ષ પતિનું મુખ દીકું હતું તે જોને મરી ગયેલો જાણતી હતી તેને આજે જીવતો જોયો. તેથી તેનું હૃદય આનંદથી ઉછળી રહ્યું હતું. રસ્તામાં દેવદાસીએક વાતચિત થયા પછી પુરુષના વેશમાં રહેલી સત્યવતી પ્રેમાવેશમાં પોતાના પતિને ગળે વળગી પડી અને હૃદયનાં આશુ પાડતી બોલી; “પ્રાણનાથ! પૂર્વે અજ્ઞાનતાને લીધે મારાથી આપની સેવા થઈ શકી નથી ખરેખર આપ જ મારા ઇષ્ટદેવતા છો. હવેથી-હું છાયાની પેઠે આપની પાછળ પાછળ ફરીશ અને આપને સર્વ કાર્યમાં સહાય કરીશ. આપ મારા અપંગધોને ક્ષમા આપને!”

પ્રેમાનંદ પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીની હૃદય જોઈને ઈશ્વર દુઃખી થયો, તેની આંખમાં આશુ આવી ગયાં અને બન્ને યોડી વાર મૌન થઈ રહ્યા પછી સત્યવતીએ કહ્યું, “પ્રાણનાથ! હવે જલદી પધારો! આપને પિતાજી યાદ કરે છે.” તે પછી તે ત્રણ જણાં જ્યાં દેવકન્યા અને રામાનંદ હતાં ત્યાં વગડામાં આવ્યાં. તેમને જોઈને રામાનંદ વગેરેને બહુ આનંદ થયો અને સત્યવતીને સૌએ ધન્યવાદ આપ્યો. આવી રીતે મહાસાધવી દેવી સત્યવતીએ પોતાના પતિવ્રતાના પ્રભાવથી સ્વામીનો તથા સમજાનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. પવિત્ર ચરિત્રથી નારી જાતિની ઉન્નતિ કરનાર સત્યવતીને હાર-વાર ધન્ય છે!!

વીર ધાત્રી (ધાવ) પાત્રા.



આ શૂરવીર ધાત્રી પોતાની રાજ્યશક્તિને માટે મેવાડના ઇતિહાસમાં અમર થઈ ગઈ છે. મેવાડનો મહારાજો સંશ્રામસિંહ જ્યારે દેવલોક પામ્યો ત્યારે તેનો ઉત્તરાધિકારી કુંવર ઉદયસિંહ માત્ર છ વર્ષની ઉંમરનો જ હતો. સંશ્રામસિંહનો દાસીપુત્ર વનવીર મેવાડની ગાદી પચાવી પાડવાની આશાથી આ કામળ રાજપુત્રને ઠેકાણે કરી દેવાને અનેક ઉપાયો શોધતો હતો. છ વર્ષનું બાળક નિશ્ચિત મને ખાવા પીવાથી સંતુષ્ટ થાય છે, નિશ્ચિત મને ઉંચે છે. પરંતુ નિર્દોષ બાળક પોતાના ઘાતકનો ભાવ જરા પણ સમજી શકતું નથી. બાપરાવનો પવિત્ર વંશ નિર્મૂળ થવાની અણીપર આવી લાગ્યો હતો, તે સમયે એક ધાત્રી ઉદયસિંહનો ઉદ્ધાર કરવાને આગળ પડી હતી. અનાથ બાળક આજ એક વીરધાત્રીના આશ્રયમાં રહીને પોતાનું જીવન ગાળતો હતો. અને વીરધાત્રી પાત્રા આજે બાપરાવના વંશધારીને જીવતો રાખવાને તૈયાર થઈ હતી.

એક રાત્રે રાજકુંવર ઉદયસિંહ બાઈને સૂતો હતો. તેવામાં એક હજારે આવીને પાત્રાને જણાવ્યું કે, વનવીર હમણાં જ ઉદયસિંહની હત્યા કરવાને આવે છે. તે ઉપરથી પાત્રાએ તુરત ઉદયસિંહને પુલની એક ટોપલીમાં સૂવાડી તેના ઉપર પાંદડાં ઢાંકીને હજારમના હાથમાં સોંપી દીધો. વિશ્વાસુ હજારમ તે ટોપલી લેઈને કોઈ એકાંત જગામાં આવ્યો ગયો. તે પછી તુરત જ વનવીર હાથમાં તરવાર લેઈને કુંવરના મંહેલમાં આવી, ધાત્રી પાત્રાને ઉદયસિંહ ક્યાં સુતો છે ? તે વિશે પૂછવા લાગ્યો; પાત્રા કોઈ પણ રીતે ગભરાઈ નહીં. તેણે ધીરજથી આંગળીવડે પોતાનો સુતેલો પુત્ર દેખાડ્યો. વનવીરે તેને ઉદયસિંહ સમજીને પોતાની તરવારવડે તે જણે મારી નાખ્યો ને પછી તે ત્યાંથી આવ્યો ગયો.

ત્યાર પછી વીરધાત્રી પાત્રા રડતી રડતી પેલા હનમની પાસે ગઈ. એવી રીતે પાત્રાએ અસંકેચથી પોતાના હૃદયરંગન શિશુને ધાતકના હાથમાં અર્પણ કરીને મહારાણા સંગ્રામસિંહના પુત્રની રક્ષા કરી હતી. જે ધાત્રી (ધાવ) ચિતોડને માટે અને બાપારા-વના વથની રક્ષાને માટે પોતાના સંતાનને મૃત્યુ મુખમાં સમર્પણ કરે, તેનો સ્વાર્થત્યાગ કેટલો મહાન હોવો જોઈએ. જે નારી પોતાના બાળકને મારાના હાથથી મરેલું જોયા છતાં પણ કર્તવ્ય સાધનમાં વિમુખ થઈ નહીં, તેનું હૃદય કેટલું ઉન્નત હોવું જોઈએ ? પોતાના રાજાના કુવરની રક્ષા કરવા માટે પોતાના પુત્રનો ભોગ આપનારી પાત્રા ધાત્રીને હુમરો હજાર ધન્યવાદ છે !



ગૌરીબાઈ.

—મમમ—

આ ઈશ્વરભક્ત અને સાધ્વી કવિબાઈના જન્મ હુંગરપુ-રમાં રહેનારા એક નાગર શ્રાદ્ધાણને ઘેર થયો હતો. તેમના માબાપે તેને પાંચ વર્ષની ઉંમરમાં પરણાવી હતી. પરંતુ પછી આઠમે દહાડે તેનો વર પરલોક વાસી થયો હતો. પરંતુ મુઘ-લાવમાં રહેલી આ સાધ્વી બાળા તે વિશે અન્વણ હોવાથી સાંસા-રિક દુઃખે તેના મન ઉપર અસર કરી નહતી. તે જેમ જેમ વયમાં આવતી ગઈ તેમ તેમ વિદ્યાભ્યાસમાં વધતી ગઈ અને શ્રીમદ્-ભાગવત તથા ભગવદ્ગીતાનો અભ્યાસ તેમણે આગ્ર્યે. જેમ જેમ તે ગ્રંથોનું રહસ્ય લાણતી ગઈ તેમ તેમ તેની ઈશ્વર પ્રતિભક્તિ વધવા લાગી, અને પછી તે નિત્ય ભગવદ્-જનમાં, દેવસેવામાં તથા ઈશ્વરની શુભદર્શક કવિતાઓ ગ્રંથમાં પોતાનો ઠાગ ગાળવા લાગી. તેમની આવી ઈશ્વરભક્તિ તથા કવિતા કરવાની ચતુરાઈએ લોકોમાં તેની મહત્તા પ્રસરાવી, એટલું જ નહીં પરંતુ હુંગરપુરના મહાસત્ત્વ શિવસિંહજી પણ તેની અત્રૌકિક ઈશ્વર-

સક્તિ જોઈને બહુજ પ્રસન્ન થયો અને જાતે ગૌરીબાઈનાં દર્શન કરવા માટે તેને ઘેર ચાલીને ગયો. તે વખતે ગૌરીબાઈ અને મહારાજ વચ્ચે કેટલીએક વાતચિત થઈ. ગૌરીબાઈએ મહારાજના મનનું સમાધાન કરીને તેને કેટલાએક ચમત્કાર બતાવ્યા, તેથી મહારાજ તેમના ઉપર બહુ જ પ્રસન્ન થયો અને તેને એક દેવમંદિર બંધાવી આપ્યું. તેમાં ગૌરીબાઈએ પોતાના ઠાકોરજીને પધરાવીને તેની પ્રતિષ્ઠા કરી અને તે મંદિરમાં રહીને નિત્ય ગયા આવ્યા મહાત્માઓનો સત્કાર કરવામાં અને હુસિનજનમાં કાળ ગાળવા માંડ્યો.

છેવટે તેમણે વૃન્દાવનમાં શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રની પાસે નિવાસ કરવાનો વિચાર કર્યો અને ત્યાં જવા માટે તયાર થઈ, તે વખતે ડુંગર પરના રાજાએ તેમને પોતાના ગામમાં રહેવાનો બહુ આગ્રહ કર્યો, પરંતુ વિદુષી અને ભક્ત બાઈએ પોતાનો અંકદંષ ફેરવ્યો નહીં. તે વૃન્દાવન જવાને નિકળી અને જતાં જતાં જયપુર પાસે આવી કે ત્યાંનો રાજા તેનો મોટો સત્કાર કરીને તેને પોતાના નગરમાં તેડી ગયો. ત્યાં રાજા અને રાણી બન્ને ગૌરીબાઈનાં દર્શન કરવાને તેમને ઉતારે ગયાં અને તેમના ચરણમાં પાંચસો સોના મહારો ભેટ કરી. પરંતુ ગૌરીબાઈએ તેને હાથ અડકાડીને તે પાછી આપી, કહ્યું કે; મારે ધનનું શું પ્રયોજન છે? પરંતુ મહારાજનો વિશેષ આગ્રહ દીઠો એટલે તે વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણોને વહેંચી આપી. ત્યાંથી તે બાઈ કાશીએ ગઈ. ત્યાંના રાજાએ પણ ગૌરીબાઈની ખ્યાતિ સાંભળીને તેનો ઘણો સત્કાર કર્યો. ત્યાં સાત દિવસ રહ્યા પછી તેમણે પોતાની એક સંબંધી બાઈને કહ્યું કે; હવે મારો કાળ સમીપ આવ્યો છે તેથી હું યમુના નદીના તીરપર જઈને આવતી રામનવમીએ મારો દેહ પાડીશ. આમ કહીને તે યમુનાના તીરપર ગઈ અને ત્યાં સમાધિ લગાવીને બેઠી. રામનવમીને દહાડે મધ્યાહ્ને ભગવદ્ભક્ત વિદુષી અને કવિ તરિકે પ્રખ્યાત થયેલી ગૌરીબાઈ પોતાનો પંચ મહાભૂતનો દેહ તણ દઈને પરમાત્માના સ્વરૂપમાં મળી ગઈ. સાધ્વી ગૌરીબાઈ પોતાની પાછળ હુરિરસથી ઉભરાઈ જતી અનેક કવિતાઓ મૂકી ગઈ છે, જે અધાપિ સાધુ મંડળો એક તાર

તંબુરાના મધુર સુર સાથે ગાઈને તે બાઈની કીર્તિને અમરં કરી રહ્યા છે. ચાલો આપણે પણ તેની કવિતા સરિતામાં સ્નાન કરીને પવિત્ર થઈએ:—

હરિ નામ ખીનારે ઓર બોવના કયા,
હરિ કયા ખીન ઓર સુનના કયા. હરિ,
સુખ સાગર સામવીચો ત્યાગી,
કુપ કુપમેં ડોલના કયા હરિ.
ઘટ ગિરિધર ગિરધારી પાયા,
બાદેર દગ્ બન બોવના કયા. હરિ.
આત્મા અખડ આવે ન જાને,
જન્મ નહીં તો શીર મગ્ના કયા, હરિ
ગૌરી બ્રહ્મચર્ય જળ જાન્યા,
જાન્યા તો તો જદ બોજના કયા ? હરિ



ગુણસુંદરી.

—૨૦૧૨૦૨૦૨—

પાટણના છેલ્લા રાજા કરણ વાઘેલાના નાગર પ્રધાન માધવ રાયના નાનાભાઈ કેશવરાયની સ્ત્રી ગુણસુંદરી એક પતિ પરાયણ સતી સ્ત્રી હતી માધવના પ્રધાનવટાના વૈભવનો ખરોખરો લાવો. તો કેશવ અને ગુણસુંદરી જ લેતાં હતા માધવરાવ અને તેની સ્ત્રી સ્વપ્નસુંદરી અપ્રજ હોવાથી એ બે પતિ પત્નીને સતાન સમાન ગણી મનગમતી મોજ કરાવતાં હતાં કેશવ અને ગુણસુંદરી પણ તેમને તેવી જ રીતે ચહાતાં અને માન આપતાં હતાં. દીયેર લોભાઈ લક્ષ્મણ અને સીતાની માફક હમેશા એક બીજાની સાથે સપૂર્ણ માન અને બહાલથી વર્તતા હતાં.

પિતાને ઘેર પણ ગુણસુંદરી લાડકી અને ડાહી દીકરી હતી. તેમ ત્યાં પણ સારી સમૃદ્ધિ હતી, છતાં મોટા માનની અને સુખ

વૈભવની તેના ઉપર નહારી અસર થઈ ન હતી. ગુણસુંદરી જો કે હજી તો સત્તર અઢાર વર્ષના તારુણ્યના તન મનાટમાં રમતી ને મોટા રાજવૈભવમાં મહાલતી વહુવારૂ હતી, તોપણ પતિની આગળ તો તે દાસી જેવી રહેતી હતી. મુખમાંથી જોલ જોલતા પહેલાં તો જ્યાં દાસ દાસીઓ આવીને ઉભાં રહેતાં હતાં ત્યાં પણ ગુણસુંદરી પતિની સેવાના પ્રસંગને અહો ભાગ્ય માનતી હતી. સૌજન્ય, વિવેક, વિચાર અને વિનયથી પ્રધાનના ઘરમાં તે એક દિવા સમાન હતી. તે જ્યારથી ઘેર આવી ત્યારથી ગૃહવ્યવસ્થા બધી તેણે ઉપાડી લીધી હતી અને જેઠાણીને સર્વ વાતે પ્રસન્ન રાખવામાં જ દેરાણીનું ઈર્તવ્ય માન્યું હતું.

આમ કરતાં કરતાં એકવાર સવારમાં તે પોતાની મેડીએ પતિની સાથે હિંદોળે બેઠેલી હતી, એટલામાં નીચે કંઈ ગડબડ થતી સંભળાઈ. હિંદોળેથી ઉઠી છને જઈ નીચે ચોકમાં નજર કરી તો ત્યાં તેણે કેટલાક સિપાઈઓને દીઠા. તુરત જ પતિને જોતાવીને કહ્યું કે “આ જુઓની? લાઈજ ઘેર નથી અને લાલીજ નીચે પાઠ પૂજામાં બિરાજેલાં છે ત્યાં આ સિપાઈઓ શું કરવાને આંખ્યા છે? જાવ જુઓ તો ખરા! જાલીજ પૂજામાં હશે તેથી કદાપિ જવાબે આપશે નહીં. જાવ જાવ જલદી જાવ.” જુવાનીનો પ્રાટેલો, નવા લોહીનો ભરેલો અને કસરતનો કસાયેલો, ગોરો, ઉચ્ચો, માંસલ, મોહક અને અધિકારદર્પથી આદેશક દેખાવનો કેશવ ધણ ધણ દાદર ઉતરી નીચે આવીને ચોકમાં ઉભો રહ્યો અને જોત્યો કે, “અડ્યા! કેમ આંખ્યા છો? લાલી સાહેબ સેવામાં બિરાજેલાં છે ત્યાં સૂધી ધરી આવતાં તમને શરમ પણ આવતી નથી? જોલો શુ છે?”

મોટા કસબી ઘોતરનો કછોટોવાળી, ઝીણી મલમલનુ પહેરણુ પહેરી વિશાળ અને ઉન્નત ગરદન ઉપર વિખરાયલા કાળા વાળ વાળે અને લાદે બ્રમરથી કોઇને પણ શેમાં તાણી જાય તેવે દેખાવે કેશવ આવીને સામે ઉભો રહેતાં જ સિપાઈઓ દૂર ખસી ગયા,

અને નાયકે આગળ આવી સલામ કરીને કહ્યું કે, 'કેશવભાઈ! મારી છુલ ઉપડતી નથી પરંતુ શું કરું રાજાનો હુકમ છે એટલે કહ્યા વગર ચાલતું નથી કે, અમને તમારાં બાણીને રાજમહેલમાં લઈ જવાનો કરણરાયનો હુકમ છે? તમે જે જોલયો તે મિથ્યા છે અને અમે હરેક પ્રકારે તેમને લઈ જઈશું.'

આ વચન સાંભળતાં જ કેશવભાઈ તાપી ગયો અને તેણે ધકઢે મારી નાયકને ચોકમાંથી બહાર નાંખી દીધો, તેની જ સાથે સિપાઈઓ પણ બહાર નીકળી ગયા. મોટું બારણું બંધ કરી મારી ઉઘાડી હાથમાં ઢાલ તરવાર લઈ તે ત્યાં ઉભો રહ્યો અને જોડ્યો કે 'જ્યાં સૂધી મારા છુલમાં છુલ છે ત્યાં સૂધી તો તમારા ભાર નથી કે તમે કંઈ પણ કરી શકો?' સિપાઈઓના નાયકે તેને ઘણું ઘણું સમજાવ્યો. પણ જ્યારે તે જરાપણ ડમ્યો નહિ ત્યારે તેમણે હુલ્લો કરી તેની સામે યજ્ઞ ઉપાડ્યાં. સ્વપ્રમુદરી ડરી ગઈ અને 'દીએરછા! તમે ઘરમાં આવતા રહો' એમ આગ્રહ કરવા લાગી. પણ કેશવ ત્યાંથી ખસ્યો જ નહીં. સિપાઈઓએ હુલ્લો કરી આગલું બારણું ઉઘાડી નાંખ્યું ત્યારે તરવારથી પટા ખેલતો તે સ્વપ્રમુદરીની આગળ ચોકમાં આવીને ઉભો અને એક પછી એક આગળ વધતા સિપાઈઓને મારવા લાગ્યો. બે ચાર માણસો કપાઈ જતાં નાયકે જાણ્યું કે 'કેશવ એમ ને એમ નહિ માને' તેથી તેણે પોતે માણસોને લઈને હુલ્લો કર્યો. પ્રધાનના વિશાળ ચોકમાં રાજાના માણસો અને કેશવ વચ્ચે જળરી કતલ ચાલી. ઘણાકોને ધાયલ કર્યા પછી એક જળુની તલવારનો સખત ઝાટકો લાગતાં કેશવનું મસ્તક તેના ધડ ઉપરથી નીચે પડ્યું અને રાજાના માણસો સ્વપ્રમુદરીને રાની અને કકળતી જોર જીલમે મીઝાનામાં ધાલી રાજમહેલમાં લઈ ગયા.

નાગરવાડામાં હાહાકાર થઈ રહ્યો, માધવરાવ પ્રધાનના આગ-
ણમાં પડેલાં શણ તરફ કોઈથી અવાજ નહિ. છતાં ઉભે ઉભે શુષ્કમુદરીએ પોતાના પતિનાં પરાક્રમ-જેવાં હતાં. રાજાના માણસો

સ્વપ્રસન્નરીને લઈ ગયા ત્યારપછી તે એકદમ નીચે આવી અને કેસ-
વનું શળ ખોળામાં લઈ ‘હું પણ આપની સાથે જ આવું છું’ એમ
કહી બેઠામ જેવી થઈ બેઠી. ધારી ધારીને તેનું મુખ જોવા લાગી,
કારણ કે શૌર્યના જોશમાં મરણ પામેલા કેશવનું મુખ હજી કરમાયું
ન હતું ને જાણે હમણાં જવાળ આપશે એવું લાગતું હતું. શુભસુંદરીનાં
પીએરીઆંને ખખર થઈ અને જ્યારે તેઓ ધમ્મમત્સ્યાં ત્યાં દોડી
આવ્યાં ત્યારે જ તેનાથી રડી જવાયું. ધીરે ધીરે નાતના ડાઘુઓ
આવ્યા અને રાજના માણસો શેરીમાં પડેલાં શળ ઉપાડી ગયા.
જ્યારે કેશવને લઈ જવાનો વખત થયો ત્યારે ‘જે! અંબે! જે!
અંબે!’ એમ બોલી શુભસુંદરી સતી થવાને તૈયાર થઈ. એક
તરફથી હાહાકાર અને બીજી તરફથી સતીનો જે અંબેનો ઉદ્ગાર
લોકને ઉશ્કેરી રહ્યો. કેશવનું શળ નીકળ્યું તેની સાથે કકુના થાપા
મારતાં સતી શુભસુંદરી પણ જોત જોતામાં નાગરવાડામાંથી બહાર
નીકળી. દરવાજે પહોંચતાં સતીએ પાછું મુખ ફેરવી દરવાજાની
કુલે થાપો માર્યો તેની સાથે જ અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો અને મોટે અવાજે
તે બોલી કે, ‘પાટણની ગાદી ખેંદાન મેંદાન થઈ જશે અને જેણે
અનર્થ કરી પ્રધાનના ઘરને નાશ કરી નાંખ્યું છે, તેની રાણીઓ ને
દિકરીઓ તુર્કોને ત્યાં વેચાશે’ ‘જે અંબે, જે અંબે’ બોલતી તે પછી
શળને અનુસરી અને સરસ્વતીને કિનારે એક જીવાળ ખાળા પોતાના
સ્વામીના શળ સાથે આનંદના ઉદ્ગારો કાઢતી બળી ગઈ શુભ-
સુંદરીનાં માતૃપિતાને અને આખી નાતને તેના સતીત્વને લીધે
લોકોમાં મોટું માન પ્રાપ્ત થયું અને જ્યાં ત્યાં ‘સતી શુભસુંદરી’
એ શબ્દના પ્રતિધોષ પડી રહ્યા.

રાજુલ-રાજિમતી.

સોરઠના એક મહાન જૈન જ્ઞાનદાનમાં રાજિમતી અથવા રાજુ-
લનો, જન્મ થયો હતો. દયા, સત્ય, ધર્મ, નીતિ અને ગૃહકાર્યને

લગતું અતિ ઉત્તમ શિક્ષણ રાજ્યલને નાનપણથી જ આપવામાં આવેલું હતું. જ્યારે તે યોગ્ય વયમાં આવી ત્યારે તેનાં માળાએ નેમિનાથ નામના સર્વશુણ્યસમ્પન્ન એક વહેવારીઆ શેઠના પુત્રને જોઈ તેની સાથે વિવાહ કર્યો. નેમિનાથ અને રાજ્યલના વિવાહ થયા સાંભળીને સર્વ ક્રોધ આનંદ પામ્યું અને એક તરફથી પોતાની સમૃદ્ધિને યોગ્ય વિવાહની તૈયારીઓ થવા માંડી.

પછી લગ્નનો દિવસ પાસે આવ્યો ત્યારે મોટી ધામધુમથી નેમિનાથના પિતાએ વરઘોડો કાઢ્યો અને વહેવાઈને ત્યાં જાન લઈ ગયા. મોટા સત્કારપૂર્વક વહેવાઈએ જાનને એક લગ્ન મકાનમાં ઉતારી. તેને ગૌરવ દેવા માટે વહેવાઈએ કેટલાંક પશુઓને મંગાવી રાખ્યાં હતાં અને તેમને જે ઠેકાણે જાનીવાસો આવ્યો હતો તેની નજીકના એક વાડામાં ગોંધી રાખ્યાં હતાં. ‘પોતાનો વધ થવાનો છે’ એવો પશુઓમાં ત્રાસ ઉત્પન્ન થયેલો હોવાથી તે અશાંત થઈ બરાડયા કરતાં હતાં જાનીવાસામાંથી વરરાજા નેમિનાથનું તે તરફ ધ્યાન ખેંચાયું તેણે પશુઓ ઉપર દેખરેખ રાખનારને બોલાવી પુછ્યું કે, ‘શા માટે આ પશુઓને અહીં ઘોંધી રાખવામાં આવ્યા છે?’ તે ઉપરથી તેણે જણ્યું કે ‘વરરાજા! તમારા લગ્નના ગૌરવમાં એમનો ભોગ આપવાનો છે તે માટે’ આ વચન સાંભળતાં જ નેમિનાથના હૃદયમાં દયાનો સાગર ઉલટ્યો અને તે મોટેથી બોલી ઉઠ્યા કે ‘અરેરે! બુદ્ધિશાળી મનુષ્યો આ મુગા પ્રાણીઓની ઉપર આનંદકારક આલેખિકા કરે છે? ધિક્કાર છે આવી સદસદ્ બુદ્ધિવાળા મનુષ્યને, કે જે તેનો કઈ પણ ઉપયોગ કરતા નથી. મારે પરણવું પણ નથી અને ગૌરવ પણ લેવું નથી?’ આમ બોલી પરમ વૈરાગ્યને વશ થઈ નેમિનાથે વરરાજાને યોગ્ય કપડાં અને દાગીના કાઢી પશુ રક્ષકને આપી દઈ પશુઓને છોડાવી-મુકી પોતે સાધુ વેશ લઈ તુરત જ ત્યાંની નીકળી પડ્યા માતૃપિતા અને રનેહીજનોએ ઘણાં કહ્યું, પણ દયાના સાગર એવા નેમિનાથના મનમાં તે ઉતર્યું જ નહિ અને દયા ધર્મ એવો જીનેશ્વર ધર્મમાર્ગ ગ્રહણ કરી પરમ વૈરાગ્ય લીધો.

વરરાજને વૈરાગ્ય આવતાં રાજીમતીએ પણ વૈરાગ્ય અંગીકાર કરી તેમની પાસેથી દીક્ષા લીધી અને સાધવી થઈ ગીરનારની ગુફામાં જઈ વાસ કર્યો. નેમિનાથના વૈરાગ્યથી ઉત્તેજાયલા તેના નાનાભાઈએ પણ વૈરાગ્ય લીધો અને નેમિનાથ જ્યારે લોક કલ્યાણાર્થે દેશાવરમાં નિકળી પડયા ત્યારે રાજીમતી અને તેનો દીએર ગીરનારમાં વ્રત પાળતાં રહ્યાં. એકવાર અસાઠ મહિનો હતો, સાંજનો વખત હતો અને ગીરનારની ટોકો ઉપર મથૂરેના કંકારવ થઈ રહ્યા હતા. ઝીણો ઝીણો વરસાદ પડતો હતો ને કેતકી તથા કેવડાની સુગંધવાળો પવન પૂરકર ઝાડીને ઝુલાવી વહન થઈ રહ્યો હતો. તે વખતે રાજીમતી નગરમાંથી વહોરીને શુદ્ધ તરફ આવતાં હતાં. વરસાદને લીધે તેમનાં લુગડાં ભીનાં થઈ શરીરે ચાંટી ગયાં હતાં. આ વખતે તેમનો દીએર રથનેમિ તેમની સામેની શુદ્ધમાં કાઉસગ્ગ કરીને ધ્યાનમાં બેઠો હતો. રાજીમતીએ પોતાની ગુફામાં આવી જ્યારે ભીનાં કપડાં બદલવા માંડયાં ત્યારે તેમનાં તરુણ અને મનોહર ગાત્રાએ રથનેમિને વિકાર ઉત્પન્ન કર્યો. તે પોતાના વ્રતમાંથી અલિપ્ત થવાની આશુ ઉપર દેખાયો, ત્યારે રાજીમતીએ તેને બહુ જ છટાહાર રાતે આ પ્રમાણે બોધ આપ્યો કે:-

કાઉસગ્ગ ધ્યાને મૂની રહનેમી નામે, રહ્યાછે ગુફામાં શુભપરિણામે રે,
 દેવરિયા મુનિવર ધ્યાનમાં રહેજે, ધ્યાનથકી હોય ભવનો પાર રે, દેં મું
 વરસાતે ભીનાં ચીવર મોકળાં કરવા, રાજીવ આગ્યાં તેણે કામ રે; દેં મું ૧
 રૂપે રતિ રે વસ્ત્રે વરછત બાળા, દેખી બોલાણો તેણે કામ રે; દેં મું
 દિલ બોલાણું બળી રાજીવ ભાષે, રાખો ધિર મન ગુણના ધામ રે; દેં મું ૨
 બદલ કુળમાં જિનજી નેમ નગીનો, વમન કરીછે મુજને તેણુ રે, દેં મું
 બંધવ તેના તમે સિવાદેવી જળા, એવડો પટંતર કાણુ કેણુ રે, દેં મું ૩
 પરદારા એવી પ્રાણી નરકમાં જાય, દુર્લભ બોધી હોય પ્રાય રે; દેં મું
 સાધવી સાથે ચૂકી પાપ જે બાંધે, તેનો છુટકો કદિયે ન થાય રે; દેં મું ૪
 અશુચી કાયા રે મળ મુત્રની ક્યારી, તમને કેમ લાગી એવડી પ્યારી રે; દેં મું
 હું રે સંજમી તમે મહાવ્રત ધારી, કામે મહાવ્રત બસો હારી રે; દેં મું ૫
 બોગવાગ્યા રે મૂની મુનથી ન ઇચ્છે, નાગ અંગધન કુળની જેમ રે; દેં મું
 ધીક કુળ નીચા થઈ નેહથી આવે, ન રહે સંજમ શોભા એમ રે; દેં મું ૬

એવાં સિસાં રાત્રી વચ્ચે મુશીને, જૂઝ્યા રહનેમી પ્રભુજી પાસ રે, દેં મું
 પ્રાય આનોઈ ફરી સંજમ લીધુ, અનુક્રમે પામ્યા શિવ આવાસ રે; દેં મું ૭
 ધન્ય ધન્ય જે નર નારી શિવજને પાળે, સમુદ્ર તર્પાં સમ વ્રત છે એહ રે; દેં મું
 રૂપવિજય કહે તેના નામથી હોગ્ગે, અમ મન નિર્મળ સુંદર દેહ રે; દેં મું ૮

તુરત રથનેમિને જ્ઞાન થયું અને તે રાત્રીવના પગમાં પડયો.
 રાત્રીએ તેને પછી ઉત્તમ પ્રકારનો જીનેશ્વર ધર્મ બોધી મહામુનિ
 બનાવ્યો અને પોતે પણ આજન્મપર્યંત ઉત્તમ એવો ધર્મ પાળી
 નિર્વાણ મેળવ્યું.



સંયુક્તા.

આ શૂરી સતી કનોજના રાજા જયચન્દ્ર રાઠોડની પુત્રી થતી
 હતી. તે અસાધારણ ઉદારતાવાળી, સદ્ગુણસંપન્ન અને પરમસુંદરી
 હતી. ચન્દ્ર કવિએ તેને “કનોજની લક્ષ્મી” કહીને વર્ણવી છે.
 દિલ્હીના પૃથ્વીરાજ અહુઆણ અને કનોજના જયચન્દ્ર રાઠોડ વચ્ચે
 દ્વેષભાવ હતો. પૃથ્વીરાજે અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો તે જોઈને જયચન્દ્રને
 ઘણો દ્વેષ થયો તેથી તેણે વધારે મોટાઈ મેળવવાને રાજસૂય યજ્ઞ
 આરંભ કર્યો. એ યજ્ઞમાં પૃથ્વીરાજ આવ્યો નહોતો. તેને અપમાન
 કરવા માટે તેની સોનાથી મૂર્તિ કરીને દ્વારપાળની જગ્યાએ
 બેસારી હતી. પૃથ્વીરાજને તેથી ઘણો જ ક્રોધ અઢવાધી તેણે
 કનોજ જઈને જયચન્દ્રની સાથે લઢાઈ કરી તેને હરાવ્યો. તે વખતે
 સંયુક્તાએ પૃથ્વીરાજને જોયો હતો. તેના ગુણો અને પરા-
 ક્રમે સાંભળ્યાં હતાં, તે પરથી તેને યોગ્ય પતિ ધારીને મનવડે તેને
 વરી ચૂકી હતી. યજ્ઞ પૂરો થયા પછી સંયુક્તાનો સ્વયંવર કરવામાં
 આવ્યો, તે સમયે દેશપરદેશના બળવાન દ્વિત્રિય રાજાઓ
 તે સ્વયંવરનું આમંત્રણ સ્વીકારીને કનોજમાં હાજર થયા.
 ઠરાવેલે વખતે સઘળા રાજાઓ સ્વયંવરના મંડપમાં બાવીને પોત
 પોતાને આસને બેઠા, તે સમયે સંયુક્તા વિવાહ યોગ્ય શયુગાર

સજી હાથમાં વરમાળા લેઇને દાસીઓ સાથે રાજસભામાં આવી. તેણે પ્રથમથી જ પૃથ્વીરાજને વરમાળા પહેરાવવાનો નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો, પરંતુ આ સભામંડપમાં પૃથ્વીરાજ હાજર થયો ન હોતો તેથી પ્રથમની ચેઠે તેની સોનાની મૂર્તિ દ્વારપાળને ઠેકાણે રાખવામાં આવી હતી, એ વાત સંયુક્તા જાણતી હતી. સંયુક્તાએ મંડપમાં બેઠેલા કેાઈ રાજાને વરમાળ નહિ પહેરાવતાં પૃથ્વીરાજની સોનાની મૂર્તિને વરમાળા પહેરાવ્યાથી, પુત્રીનું આણું કાર્ય જોઈને જયચન્દ્ર ગભરાયો.

સંયુક્તાએ વરમાળા પહેરાવ્યાની જાણર પૃથ્વીરાજને થતાં તે લશ્કર સાથે કનોજ ગયો. લઢાઈ કરીને સંયુક્તાને હરી ગયો. દિલ્લી જઈને તેની સાથે વિધિપૂર્વક લગ્ન કર્યા. પૃથ્વીરાજ આ લલિત લલના રત્નને લોકતા થઈને આનંદમાં દિવસો ગાળવા લાગ્યો. સંયુક્તાના અસાધારણ ગુણોથી સ્વર્ગનું મુખ પણ તેની આગળ તુરંજ જણાયુ. થોડા કાળમાં સંયુક્તા પોતાના ભર્તારની પ્રિયપત્ની થઈ પડી.

પૃથ્વીરાજ જ્યારે સંયુક્તા જેવી ઉત્તમ સ્ત્રીને પરણીને હાંપલ્ય પ્રેમનો લહાવો લેતો, સૌભાગ્યના હુડોળામાં મોજ કરતો હતો ત્યારે શાહાબુદ્દીન ગોરી ભરતખંડના દરવાજાપર આવી પહોંચ્યો હતો. સંયુક્તા આ વેળા શત્રુના હાથથી માતૃભૂમિની રક્ષા કરવાને ચત્તવાન થઈ, કેવી રીતે યવન સૈન્યનો પરાભવ થાય, કેવી રીતે યવન ગ્રાસથી ભારતભૂમિની રક્ષા થાય, આ ચિંતાથી તેનું મન વ્યથ રહેવા માંડ્યું. તેણે પોતાના ભર્તારને ચતુરંગિણી સેનાના સેનાપતિ થઈને રણક્ષેત્રમાં જવાની પ્રાર્થના કરી. ગણીર શબ્દથી પૃથ્વી-રાજને કહ્યું કે—“પ્રાણનાથ ! જગતમાં કેાઈ ચિરસ્થાયી નથી. જેઓ મોટાં કાર્યો બજાવવા જતાં કદાચ મરણ પામે છે તેઓ કાળની પાળ ઉપર હંમેશાને માટે કોતરાઈ રહે છે. હું આશા રાખુ છું કે, તમે આ મમત્વ ભરેલાં કેાઈ તરફ મન લગાડ્યો નહિ. તમારા હાથની તરવારથી શત્રુની સામે લડો. તમારા બેસવાના તેજસ્વી ઘોડાને શત્રુના લોહીના પ્રવાહમાં તરતો કરો. તમે અને

તમારુ મોઢું સૈન્ય હરહર ધ્વનિથી ચોતરફ પ્રતિધ્વનિ કરે! ક્ષત્રિય ધર્મથી વિમુખ થયો નહીં. હિમ્મત, ઉદમ અને યત્નની સાથે સ્વદેશની સ્વતંત્રતાની રક્ષા કરજો. હું પરલોકમાં તમારી અર્ધાંગના યદ્ધશ. વીર રજપૂતાણી સચુક્તાના મુખમાંથી નિકળેલાં આવાં શૌર્યનાં વચનોએ પૃથ્વીરાજને ઉત્સાહી કર્યો.

પૃથ્વીરાજે જલદીથી યુદ્ધની તૈયારી કરી. ભારતના ધણા ખજવાન રાજાઓ પોતાનાં લશ્કરો સાથે તેને આવી મળ્યા. યુદ્ધમાં જતી વખતે પૃથ્વીરાજ એકવાર ફરીને સચુક્તા પાસે ગયો, અને લડાઈની ગોઠવણ વિષે તેની સલાહ પૂછી. તેના જવાબમાં સચુક્તા બોલી કે—‘રાજન્! જીની તે વળી સલાહ કેઈ પૂછે છે? જાવ હિમતથી યુદ્ધ કરો, ને ક્ષત્રિય ધર્મ બળવો.’ પૃથ્વીરાજ ત્યાંથી નિકળીને રણભૂમિપર ગયો ને ત્યાં લયંકર યુદ્ધમાં શાહાબુદ્દીન ઘોરીને હરાવ્યો. શત્રુ હારીને નાશી ગયા પછી પૃથ્વીરાજ વિજયત્રી સાથે પાછો દીક્ષીમાં દાખલ થયો.

પરાજીત થયા પછી બે વર્ષ પાછો શાહાબુદ્દીન ઘોરી મોઢું સૈન્ય લઈને ભારતભૂમિપર આવ્યો. પૃથ્વીરાજે તેના સામે લડાઈની તૈયારી કરી. આ વખતે પણ ધણા ક્ષત્રિય વીરો તેને આવી મળ્યા. સચુક્તાએ પણ પોતાના પતિને શત્રુ સામે જવા પ્રથમની પેઠે ઉશ્કેર્યો અને પોતાને હાથે તેને લડાઈનો પોશાક પહેરાવ્યો. એવામાં એકદમ તેના હૃદયમાં અમગળની આશંકા થવા લાગી, તેથી તે વ્યાધુજ યદ્ધ ગદ્ધ. તેણે એક ધ્યાનથી પૃથ્વીરાજની તરફ જોવા માંડ્યું. એકદમ કેટલોક પસીનો કપાળ ઉપરથી વહીને છાતી ઉપર ટપકવા માંડ્યો. તોપણ તેણે પતિને હિમ્મત આપી વિદાય કર્યો. પૃથ્વીરાજ જલદીથી સૈન્યમાં સામેલ થઈને નગરની બહાર નીકળ્યો. સચુક્તા મહેલપર ચઢીને પતિના જવાનો માર્ગ જોતી દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખીને બોલી કે, સૌભાગ્યની લક્ષ્મી હમેશાં એકની જ પાસે રહેતી નથી. ચઢતીની સાથે પડતી પણ રહેલી જ છે. સચુક્તા આ પ્રમાણે અનેક વિચારો કરે ॥ એટલામાં તો બીજી તરફ પૃથ્વીરાજે ધણી જ બહાદુરીથી યુદ્ધ કર્યો.

છતાં તે શત્રુને હાથે મરાયો અને દેવી સંયુક્તાની અમંગળ આશંકા ખરી પડી. આ દુઃખદાયક સમાચાર દિલ્લીમાં સંયુક્તાને મળતાં વારજ તેણે ચિતા ખડકાવી તેમાં પ્રવેશ કર્યો અને ક્ષણ માત્રમાં તેનું અનુપમ લાવણ્યવાળું સુંદર શરીર જળીને રાખ થઈ ગયું. આ જગતમાં સંયુક્તા પતિવ્રતપણાનું એક ઉત્તમ દૃષ્ટાંત હતી. ધન્ય છે પતિવ્રતા સતી સંયુક્તાને!!!



વીરનારી-ચંદા.



વીરનારી ચંદા પંજાબના પ્રખ્યાત શિખ મહારાજ રણજીતસિંહની રાણી થતી હતી. તે મહાવીર તેજસ્વિની અને પરમ ધાર્મિક હતી. જ્યારથી તેણે રણજીતસિંહને પરણીને તેના અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો ત્યારથી તે કોહિનૂરની કાંતિથી વિકસિત થઈને લાહોરના દરબારનાં રાજકીય કાર્યોમાં કુશળતા બતાવવા લાગી હતી.

ઈ. સ. ૧૮૩૯ માં, પંજાબના કેસરી મહારાજ રણજીતસિંહની ગાદીએ તેનો બાલપુત્ર દિલીપસિંહ બેઠો. તે નાની વયનો હોવાથી રાજ્યનો તમામ ભાર ચંદાએ પોતાના હાથમાં રાખ્યો. હવે ચંદાએ પોતાની પ્રભુતા પ્રકાશ કરવા માંડી. તે નિત્ય રાજ્ય-કાર્યમાં ધ્યાન આપવા લાગી. તે જોઈને આખો પંજાબ દેશ તેની શક્તિથી છક થઈ ગયો. દરબારના સરદારો તેને રણજીતસિંહની પદરાણી જાણીને માન આપવા લાગ્યા અને રાજ્યની સમસ્ત પ્રજા તેને રક્ષાદેવી માનીને તેની લક્ષિત કરવા લાગી. આટલા દિવસ સુધી તો તે અંધકારમાં હતી. પણ હવે તો તે અદરથી બહાર નીકળીને ચારે બાજુએ વખણાવા લાગી. રણજીતસિંહના સ્વર્ગવાસથી પંજાબના રાજ્યમાં ઘણો ખળભળાટ ઉઠ્યો, પરંતુ વીરરાણી ચંદાએ પોતાના બુદ્ધિબળથી બધે શાંતિ ફેલાવી દીધી હતી. તે દરરોજ નિયમિત સમયે દરબારમાં જઈને રાજકાર્યમાં ધ્યાન આપતી હતી અને

પોતાના પુત્રના રાજ્યને નિષ્ઠંટક કરવાને ઉત્તમ પ્રકારની રાજ-
નીતિથી રાજ્ય ચલાવતી હતી

આવી રીતે ચંદા પબ્લનું રાજ્ય નિર્વિઘ્ને ચલાવીને સર્વને
સુખ આપતી હતી, તેવામાં ઇંગ્લેન્ડે પોતાના પ્રદેશની રક્ષાને
માટે ધણુ સૈન્ય બ્રિટિશ રાજ્યની સિમાપર એકઠું કરવા માડ્યું.
બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટના આવા ઉદ્દેગથી ચંદાને તથા તેની ખાલસા
ફ્રેન્ચને શકા થવા લાગી કે રખેને રજપૂત, મરાઠા અને મુસલમાન
રાજ્યોની માફક પબ્લનના રાજ્યને પણ સ્વાધીન કરવા ધાર્યું હોય.
આવી શકાથી ચંદાએ પણ યુદ્ધ મામતી એકઠી કરવા માંડી. બીજી
તરફથી તેની ખાલસા ફ્રેન્ચ મહોન્મત હાથીની પેઠે બ્રિટિશ સૈન્ય
ઉપર હુલો કર્યો ચંદા રાણીએ ઉત્સાહભરે તેમાં ભાગ લીધો. પરંતુ
તેનું આ કૃત્ય સારું કહેવાયું નહિ. જો તે આવા ઉદ્ધત કામથી વેગળી
રહી હોત અને ખાલસા ફ્રેન્ચને વગર કારણનો હુમલો લઈ જતાં
અટકાવી હોત તો તેના રાજ્યનું રક્ષણ થાત. પરંતુ તેમ ન કરતા
બ્રિટિશ સિંહની સામે તેણે બાથ ભીડી. લાલસિંહ અને તેજસિંહ
એ બે સરદારોના વિશ્વાસઘાતથી તે પરાજય પામી. છતાં
વીરનારી ચંદાનું હૃદય બ્રિટિશસિંહના તેજની આગળ આપુ પડ્યું
નહિ પબ્લનના બ્રિટિશ રેસીડેન્ટ-હેનરી લૉરેન્સ ચંદાની પ્રકૃતિથી
સારી પેઠે જાણીતો હતો. ચંદા જેવી વીર નારી લાહોરમાં રહ્યાથી
પોતાનું પ્રભુત્વ અશય રખાશે નહીં એવો તેને દૃઢ વિશ્વાસ હતો.
તેથી ચંદાને તેણે લાહોરમાં, શેખપુરમાં અને ત્યાંથી બનારસ (કાશી)
માં દેશનિકાલ કરી ચંદા શત્રુથી પરાજય પામીને દેશનિકાલ
થઈ તોપણ તેના મનમાં કોઈ જાતનો વિકાર ઉત્પન્ન થયો નહિ.
વીરજાયાએ વીરનારીની પ્રમાણે પબ્લનના પરિત્યાગ કર્યો તે
સમયે પણ તેના મન ઉપર દુઃખની અસર થઈ ન હતી, પરંતુ
તેનું ધૈર્ય તે સમયે તેવું જ રહ્યું હતું

થોડા સમય પછી આ વીરનારી ચંદાને તથા તેના ખાલપુત્ર
દીપ્તિપસિંહને રાજકેદી તરીકે બ્રિટિશ સરકારે દિલ્હમાંથી ઇંગ્લાંડ
ગોકલી દીધાં હતાં ત્યાં તેને રૂપિયા ૫૮૦૦૦૦ નું વર્ષાસન બાંધી

આપીને ઇંગ્લાંડના બાગીરદારની માફક નોર્થોક પરગણામાં રાખ્યાં હતાં. ઇંગ્લાંડમાં ગયા પછી મહારાજા દિલિપસિંહ પોતાનો શિખ ધર્મ છોડી ખ્રીસ્તી ધર્મમાં પટલી ગયો હતો. તેણે એક ઇંગ્રેજ મઠમની સાથે લગ્ન કર્યું હતું. વીરનારી ચન્દા પોતાના ધર્મમાં પરમ શ્રદ્ધાવાળી હોવાથી પુત્રનાં એવાં આચરણો જોઈને ઘણી ઉદાસ થઈ, એટલું નહિ પણ પુત્રનો ત્યાગ કરીને તેનાથી જુદી રહીને મરતાં સૂધી પોતાનો ધર્મ પવિત્રપણે પાળ્યો હતો. ચન્દા પોતાની જન્મ ભૂમિના વિયોગથી દુઃખી થઈ અંતે ઇંગ્લાંડમાં જ થોડાંક વર્ષોપર મરણ પામી હતી. દિલિપસિંહ પણ સને ૧૮૬૩ની સાલમાં ફ્રાન્સ દેશના પારિસ શહેરમાં મરણ પામ્યો છે.

ચન્દા પ્રતિ પંજળ દેશની અપૂર્વ ભક્તિ, શ્રદ્ધા, અને પ્રીતિ હતી. આખો પંજળ તેને દેવી પ્રમાણે ભક્તિ અને શ્રદ્ધાથી પૂજતો હતો. માતા પ્રમાણે સરલ હૃદયથી તેને માન આપતો હતો. ચન્દા ખરેખર તેજસ્વિની વીર નારી હતી અને પતિના મરણ પછી પણ તેણે પતિનું નામ અમર કરવા માટે બહુ બહુ કર્યું હતું. ધન્ય છે વીરનારી ચંદાને !



સોનરાણી.

—મમમમમમમ—

હુંદીકોટાના હાહારાજા ચાંપરાજને ‘સોના’ નામે મહા પતિ-વ્રતા રાણી હતી. દૈવયોગે આ રાણીનું પાતિવ્રત્ય અને ચતુરાઈ ખરેખરી કસોટીએ ચઢ્યાં હતાં રજપૂતસ્થાનના રાજાઓને અગાઉ શહેનશાહની હજુરમાં હાજર રહેવું પડતું. તે પ્રમાણે ચાંપરાજ રાજા રાણીને ઘેર સુકી દિલ્હી જઈ રહ્યો હતો. અકબરશાહના ખાનગી દરબારમાં એકવાર રજપૂતરાણીઓના પાતિવ્રત્યની વાત નિકળતાં ચાંપરાજ હાહાએ પોતાની રાણીની પતિભક્તિ માટે અભિ-માન લીધું, ત્યારે શેરએક નામના એક ઉદ્ધત સુસલમાને તેને હુશી કાઢી, શાહને વિનંતિ કરી કે ‘મને હાહી રાણીની પરીક્ષા

લેવાની રજા આપવી જોઈએ.’ અકબરશાહે તેની ઉદ્વેગતા માટે કપકે આપ્યો પણ ચાંપરાને વચમાં પડીને કહ્યું કે, ‘ભલે, શેરમેકને રાણીના પાતિવ્રત્યની પરીક્ષા લેવાનો અવકાશ આપવો; પણ મારે ને એને એટલી શરત કે, તે હારે તો તેણે અને હું હારુ તો મારે દિલ્હીને પાદરે પ્રાંશીએ ચડવું.’ શાહે શેરમેકના સામું જોયું એટલે છાતી ઠાકીને તે કબુલ થયો અને દરબારીઓમાં પરિણામ જોવાનું કીતુ-હલ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું.

શેરમેક સોનરાણીના પાતિવ્રત્યનો લંગ કરવાને વિચારે છુંદી ફાટા ગયો અને એક માલણની મારફતે તેને લલચાવવાના સદેશા ચલાવવા માંડ્યા. સોનરાણી એક કામેલ અને ચતુર રજ પૂતાણી હતી. માલણનો અભિપ્રાય સમજતાં જ તેણે તેને સખત શિક્ષા કરી. શેરમેક આથી નિરાશ થયો નહિ. તેણે ધન આપી એક બીજી સ્ત્રીને ઉભી કરી અને તેણે ચોલતા ઠાઠમાઠ સાથે હાડાની ફાઈ થઈ રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. રાણીને ખબર નહિ હોવાથી તે વિચારમાં પડી, પણ ‘વખતે લાંબેનાં ફાઈજી હોય, અને તેમને અમમાન થાય તો રાજાજીને જોડું લાગે’ એવા વિચારથી તે તેને મળી પેલી સ્ત્રીએ આમ તેમની વાતો કરી રાણીને ખાત્રીમાં લઈ લીધી. પ્રસંગ પડતાં હાડાની મોટાઈનાં વખાંણ કરી એકવાર તેણે સોનરાણીને કહ્યું કે “વહુ! વર્ષો વર્ષ હાડાને દિલ્હી જવું પડે અને તમે આવાં વિયોગિની મત લઈ લઈને શરીર સોસવી નાંખો, તે તો સારુ નહિ”! સોનરાણી અદેખર તેને ફાઈજી સમજી લોળવાઈ. તેણે તેને મીંજળાની આપી અને રાજમહેલ, અતપુર વગેરે સધળું સાથે પ્રરીને દેખાડ્યું. પેલીએ પરિચય કરતાં કરતાં તેના અગ ઉપરનાં કેટલાંક ચિહ્ન જોઈ લીધાં અને છેલ્લે રજા લેતી વખતે કહ્યું કે, ‘વહુ! મારો લત્રિજો નથી એટલે મારાથી બીજું તો કંઈ મગાતું નથી પણ તમારી પાસે જે તેની સુદ્રાવાળી કટાર છે તે આપો તો સારું,’ રાણીએ નમ્ર થઈ જવાળ આપ્યો કે, ‘ફાઈજી! તમારા લત્રિજ નથી તેથી શું? તમે કહો તે હું તમને આપુ, પણ આ કટાર તો એમણે મને દાંપત્ય

સ્નેહમાં આપી છે, એટલે હું તે આપી શકું નહિ. ખીજું જે લેઈએ તે માગો.’

પેલી સ્ત્રીએ રાણીને લોળવવાને ખરેખરો ઢાંગ કર્યો. તે ખેલી કે ‘કંઈ નહિ, હું જ મૂર્ખ કે મેં ‘સોનાની ઝાલ પાણીમાં નાંખી.’ મારો લત્રિજો હોય અને માચું હોય તો સઉ મળે. પણ પારકી જણી આગળ માચું તે કંઈ મળે ? રહેવા દો.’ તે ત્યાંથી ચાલી. રાણીએ ‘તેને રીસ ચઢશે અને રાજાને ઠીક લાગશે નહિ’ એમ ધારી છેલ્લે કટાર આપી. પછી પેલી સ્ત્રી શેરએક પાસે ગઈ અને શેરએક કટાર લઈ તથા રાણીના અગ ઉપરની ઇંધાણીઓ જાણી લઈ ફૂલાતો ફૂલાતો દિલ્હી ગયો. દરબાર વચ્ચે ત્યારે તેણે રાણીના શીલલગની ખોટી વાત કહી, પુરાવામાં તેના શરીર ઉપરની નિશાનીઓ વર્ણવી, કટાર ચઢેનશાહની સન્મુખ મુકી ત્યારે, ચાંપરાજનું મુખ ઉતરી ગયું અને હિંદુઓને હલકા પાડવામાં જ હુમેશાં મગસ્વરી લેનારા દરબારીઓનાં મુખ ઉપર હાસ્ય તરી આવ્યું. ‘હાહાહા ! ફાંશીએ ચઢો’ એમ શેરએકે સવાલ કર્યો ત્યારે, ક્રોધાવેશમાં હાઠે કહ્યું કે, ‘જહાંપન્નાહ ! મને ખુંદી જઈ સોનને તિસ્કાર કરી આવવાની મહેતલ આપો. પહાડ-સિંહ મારો જામીન છે.’ પહાડસિંહ નામના હાહાના મિત્ર રજપૂતે દરબાર વચ્ચે ઉભા થઈ કહ્યું કે ‘હાહાને રજા આપો. જો તે વખત સર પૂંશીએ ચઢવાને હાજર નહિ થાય તો હું ફાંશીએ ચઢીશ.’ અકબરશાહે હાહાને રજા આપી.

ચાંપરાજ ક્રોધમાંને ક્રોધમાં મજલ દડમજલ કરતો થોડે દહાડે ખુંદીકોટા ગયો. રાજમહેલમાં જઈ સોનરાણીને ખેલાવી તિસ્કારથી તેણે તેને કહ્યું કે ‘ધિક્કાર છે તારા જેવી દુષ્ટ સ્ત્રીને ? તે મારા નામ, કુળ અને છેલ્લે રજપૂત નામ પણ વગોવ્યું ધિક્કાર છે તારા જેવી સ્વૈરિણીઓને કે જેમણે જગતને નરકમાં નાંખેલું છે.’ ‘રાજાહા ! શું છે ? આપ શું કહો છો ?’ એમ સવાલ કરતી સોનાને નહિ સાંભળતાં, ફરીને પણ કેટલાંક કઠોર અને તિસ્કારનાં વચન કહી, ચાંપરાજ ત્યાંથી તુરત જ પાછો ફર્યો. સોનરાણી હવે સમજી

ગઈ. તેણે જાણ્યું કે 'કંઈ દુઝો થયેલો છે અને રાજાને કોઈએ મારા પાતિવ્રત્ય માટે ચકાજ નહિ પણ ખરેખર લમાવી મુક્યા છે.' દાસીઓને લઈ વેશ બદલી તુરત જ તે બીજે રસ્તે દિલ્હી જવાને ઉપડી અને સાંઢણીઓ ઉપર રાત્રી દિવસ અવિશ્રાંત પ્રવાસ કરી ચાંપરાજની પહેલાં ત્યાં જઈ પહોંચી. મિત્રની વતી મુદત થઈ જવાથી પહાડસિંહ કાંશીએ ચઢતો હતો એટલામાં ચાંપરાજ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રજપૂતના વચન પાળવાના ગુણને લીધે ખુશ થયેલા પાદશાહે તેને તે દિવસે કાંશીએ નહિ ચઢાવતાં કેટલીક મુદત આપી મોનરાણીએ દિલ્હી આવી સઘળી હુકીકત જાણેલી હોવાથી વગસગ લગાડી ચહેનશાહની દરબારમાં મુજરો કરવાની રજા મેળવી. બુદ્ધિકોટાની ગણિકા મુજરો કરનાર છે, 'એમ જાહેર થવાથી મોટો દરબાર ભરાયો. ચાંપરાજ પણ તેમાં હાજર થયો. પછી ગણિકાના વેશમાં મોનરાણી સાજ સાથે દરબારમાં દાખલ થઈ અને પોતાના ગાન ચાતુર્યથી સલાને તથા શાહને એવાં ખુશ કરી નાંખ્યાં કે શાહે તેને ધનમ માગવા ફરમાવ્યું.

મોનરાણી બોલી કે—જહાંપનાહ! તમારી સલામાં જે શેર-જેક મીયાં છે, તે મારે ત્યાં રહી દામ આપ્યા વગર નારી આવ્યો છે માટે તેનું નાક મને અપાવવું

મજાજનો શેરજેક મીયાંના સામું જોવા લાગ્યા અને મીયાં તો દિગ્મૂઢ બની ગયા. શાહે તેની સામું જોઈ કહ્યું કે, મિયાં! ઉમગવનદાએ તો ગણિકાનાં નાંખાં તુરત ગણી નાંખવાં જોઈએ, તેમ નહિ કરતાં તમે નાશી આવ્યા તો હવે નાક કાપી આપો.

મોનરાણી ક્યાર કાઢીને શેરજેકની સામે જતાં બોલી કે, 'મિયાં ચલો નાક દે દો'

શાહ બોલ્યો કે, 'મિયાં દેખલો શીરસે દેખ લો, વો પુરવાર કરેગી. પિછાન લો મગર શિર કટા જાય ગે.'

'નહિ, નહિ, જહાંપન્નાહ ! કલી લી ઉસ્કુ નહિ દેખી હું ઔર એ સખ ગલત વાત કરવી હું' આમ બોલી શેરબેક પાદશાહના સિંહાસન આગળ નમી ગયો એટલે સોનરાણીએ તુરત જ મુખ ઉપર પુરખો નાંખી દીધો અને કુલીન ક્ષત્રિયાણીની રીતે સંકોચાઈને ઉભી રહી.

આ બધો ખનાવ જોઈ દરબારીઓ અને શાહ અચખો પામ્યા એક પળ દરબારમાં ચુપકીદી પ્રસરી રહી. પછી શાહે કહ્યું કે;—
'અરે ! આ શું છે ? આમાં કંઈ અર્થ છે, માટે દરબારમાં તે ખુલ્લો થવો જોઈએ.' સોનના સામું જોઈ શાહે કહ્યું કે 'બાઈ ! તું કોણ છે ? જે હોય તે ખરી હકીકત દરબારને જાહેર કર.'

સોનરાણી વિનયથી બોલી કે:—બાવા ! જહાંપન્નાહ !—

“મુજ ઉપર ગૂજરી પિતા પાદશાહ જણી,
હું હવે ગણિકા નથી હાડાની રાણી.”
જ્યારથી હાડોજી આવ્યા આપની પાસે,
હું જપ તપ કરતી નાર બેરી ઉદાસે

‘હાડાની રાણી’ એ શબ્દ સાંભળતાં જ શાહ અને દરબારીઓ ઉભા થઈ ગયા અને હજારો હજાર ધન્યવાદ આપતાં બોલ્યા કે, ‘વાહ વાહ ! સતી ક્ષત્રિયાણી વાહ !’ આંપરાજને સર્વેએ ધન્યવાદ આપ્યો અને શેરબેકના ઉપર તિરસ્કાર તથા ધિક્કારની પસ્તાળ પાડી દરબારમાં સતી ચરિત્રનો અદ્ભૂત દેખાવ થઈ રહ્યો, તેથી ખુશ થઈ અકબર પાદશાહે કહ્યું કે, ‘હાડોજી ! હું તમારા વચન પાલકપણાંથી અને સોનાનાં પાતિવ્રતથી ઘણો જ ખુશ થયો છું. હવેથી તમને દરબારમાં હાજર રહેવાની ફરજથી મુક્ત કરું છું’ સોનરાણી સામું જોઈ પાદશાહે કહ્યું કે, ‘દિકરી ! તે ખરેખર પાતિવ્રત બતાવી, પાપીને તેનાં કુળ અપાવી, પતિવ્રતાવ્રતાપ બતાવ્યો છે, માટે હું તને મારી ધર્મપુત્રી ગણી પહેરામણીમાં તારા રાજ્યની ખડણી માફ કરું છું,’ આમ કહી પાદશાહે સિંહાસન ઉપરથી ઉતરી સોનરાણીનો હાથ આંપરાજના હાથમાં આપી, દુવા દીધી

મીરાંબાઈ.

—૧૪૮૫—

રજપૂતસ્થાનમાં એડતાના રાજા જયમલ રાઠોડને ત્યાં સવત ૧૪૮૦ માં મીરાંબાઈનો જન્મ થયો હતો અને ૧૪૯૫ માં ઉદે-પુરના યુવરાજ કુંભાણ સાથે તેમનાં લગ્ન થયાં હતાં. જેઉ પતિપત્ની કવિતાનાં શોખીન હતાં. થોડો જ વખત થયાં તેવામાં ભક્તિમાર્ગનો વિકાશ વધવા માંડ્યો હતો, તેમાં મીરાંબાઈ રસ લેવા માંડ્યો અને વિલાસી તથા શૃંગારરસની પોષક, એવી મળેની કવિતાઓ શ્રી-કૃષ્ણ પરમાત્મા અને ગોપિકાઓને ઉદ્દેશીને ગાવા માંડી કે, જેમાં યુવરાજ કુંભાણ તલ્લીન થઈ ગયા. દપતી ગાનતાનમાં શુભતાન થઈ ગયાં અને ભક્તિ રસના પ્રવાહ સાથે વહેતાં પોતે જ કૃષ્ણ ગોપીના ભાવમાં કૃષ્ણ ગોપીરૂપ થઈ, સસારનાં સુખ લેવા લાગ્યાં.

ઉદેપુરનું રાજગૃહ શિવભક્ત હતું, તેથી સામુ સસરા તથા બીજાં કુંડુંબીઓને મીરાંબાઈ શ્રીકૃષ્ણભક્તિ પસંદ પડી નહિ, અને એક તરફથી કુંભાણ જ્યારે સાંસારિક ભાવનાઓ તરફ ઢળતા ગયા ત્યારે બીજી તરફ મીરાંબાઈ પારલૌકિક ભક્તિભાવમાં મસ્ત બનતી ગઈ હતી તે દપતીના માર્ગે એક બીજીથી બહુ દૂર ગયા નહતા, એટલામાં વૃદ્ધ રાજાના સ્વર્ગવાસથી કુંભાણ રાજા થયા અને ઐહિક પ્રવૃત્તિમાં વધારે અને વધારે ગુલાવા માંડ્યા. મીરાંબાઈ મહા રાણી થયાં અને ઘૂટ મળી તેનો સહુપયોગ કરતાં, સાધુ સતને સત્કારતાં અને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની ભક્તિનાં કીર્તનપદ ગાતાં તથા ગવરાવતાં ભક્તિભાવમાં મસ્ત બની ગયાં. કુંભાણ કનૈયો કે કનૈયો કુંભાણ અને મીરાંબાઈ કે ગોપી મીરાં, એવી ઉચ્ચ ભાવનાઓ, રહેતાં રહેતાં તેના મનમાં જન્મ લીધો અને ભાવના-મય શૃંગાર ભક્તિનો ઉછાળો હૃદયમાં વધવા માંડ્યો. કુંભાણ ગણેશ રાગમાં રગાયા ત્યારે મીરાંબાઈ ભાવનામય શૃંગારની આગળ શારીરિક શૃંગારને તુરંત માની, ગમે તેવાં વસ્ત્ર પહેરવાં અને ગમે તેવાં નીચ ઉચ્ચ ભાવ વગરનાં ભક્તની સાથે પશુ ભક્તિ કરવી

એ માર્ગને લીધો, એટલે કુટુંબીઓએ રાણાને આડુ અવળું ભેરવી દંપતીના સ્નેહમાં કંઈ વિચ્છેદ પડાવ્યો.

એઉ પતિપત્નીના માર્ગ એક બીજાથી ઘણે દૂર પડી ગયા અને વહેમનો ઝાળો નિંદક લોકોએ રાણાની આગળ મોટો ને મોટો થતો જતો દેખાડ્યો. મીરાંએ રાજ મહેલમાં સંત સાધુને બોલાવી, શ્રીકૃષ્ણ કીર્તનમાં કાળ ગાળવા માંડ્યો. તેથી કંટાળી રાણાએ ત્યાંથી રજા આપી. મીરાંબાઈએ મહેલમાંથી નીકળી, કૃષ્ણ મંદિરનો આશ્રય લીધો અને ત્યાં પણ ભક્તિરસની ધૂન મચાવવા માંડી. મંદિર રાજવાડામાં હતું, એમ કહેવાની અત્રે અગત્ય નથી. મીરાંની ભક્તિથી ખેંચાયલા ભક્તો ટોળાંબંધ ત્યાં આવવા માંડ્યા. મીરાં ભક્તોમાં નાતભતનો કે ઉચ્ચ નીચનો ભેદ રાખ્યા વગર ભક્તિના ગાન તાનમાં શુભતાન રહેવા લાગ્યાં. આવે વખતે એકવાર તેમનાં નણુદે આવી મીરાંબાઈને કહ્યું કે:-

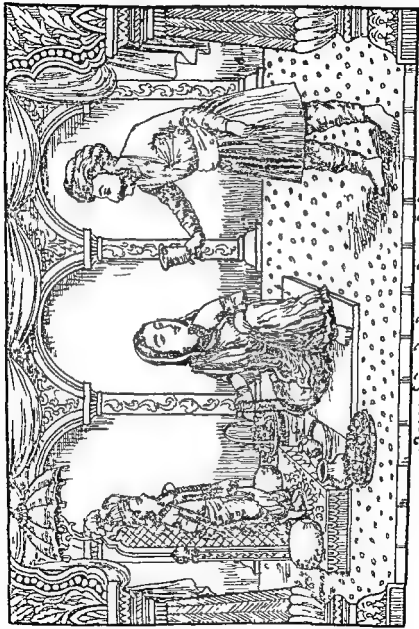
“ * > > > બાલિ ! આ શો માંડ્યો ઉતપાત;
અહીંયાં આવીને કુટુંબ લગ્નચું, મહીએર લગ્નચાં માત તાત. મીરાં
અખર આભરણુ પે,રો અનુપમ, સભે સુંદર રણાગાર; મીરાં
મહેલે પધારી રણાજી તણેરે, રમી રીઝવી થ્યો ભરથાર. મીરાં
છાપાં તિલક આશી તુલસીની માળા, નાચો ખુદો વેરાગીને વેશ;
સગ મુકી દો સાધુ સંતનેરે, રણાજી તો કરે સૂણી કલેશ. મીરાં
મીરાં-મીરાં કહેરે બાઈ! કનેશ ટળવાનો, એક જ છે ઉપામ;
કે'લે રણાજીને સાધુ સેવે, પ્રીતે વૃત્ય કરી હરિ ગાય મીરાં
સોનું રૂપુ પે'રેશુ ધર્યું બાઈ, નાંખી દો ડાક ડમાળ, મીરાં
છાપાં તિલક ધારી સાધુમાં બેસો, પે'રો તુલસીની માળ. મીરાં
તમો પણુ જાઓ શીદ સાસરેરે બાઈ, વૃથા વળગો દેહ,
મન ગમતા મોહન વર સાથે, સરવ તણુ કરો સ્નેહ. મીરાં”

મીરાંનાં આ વચન સાંભળી, તેમની નણુદને નખ શીખ ઝાળ લાગી અને રણાજી પાસે આવી પોતાને કહેલાં વચન માટે બહુ કકાશ કર્યો. રણાજી આથી રીસે ભરાયા અને વિખનો પ્યાલો

ભરી એક સેવક સાથે તેમની ઉપર મોકલાવ્યો. મીરાંબાઈ શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની પૂજા કરી નૈવેદ્ય કરવાની તૈયારીમાં હતાં, એટલામાં રાણાએ મોકલેલો વિખનો ખ્યાલો સેવકે લાવી તેમના હાથમાં આપ્યો અને કહ્યું કે, 'રાણાજીએ આ વિખ મોકલ્યું છે, તે પી જઈ લોક નિદાનો અત આવવા દો.' મીરાંબાઈએ હચ્ચીને ખ્યાલો હાથમાં લીધો અને કહ્યું કે 'કનૈયો તે રાણો અને રાણો તે કનૈયો એમ જ હું માનુ છું. આ પૂજા થઈ રહી છે અને કનૈયા રાણાજીને નૈવેદ્ય કરવાનું છે એટલે તેમને તે ધરાવી હું તે પી જાઉં છું.' આમ કહી શ્રીકૃષ્ણને ધરાવી વિખનો ખ્યાલો ગટગટાવી ગયાં. સેવકે જઈ રાણાને વાત કહી. સાંજ પડી અને સવાર થયું, પણ મીરાંબાઈને કંઈ થયું નહિ, ત્યારે રાણાને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો.

પતિ એ જ પરમેશ્વર અને પરમેશ્વર એ જ પતિ, એવા અનન્ય ભાવથી મીરાં ભક્તિમાં એક તાર રહેવા લાગી. તેથી દેશ દેશ-વરમાં તેની નામના થઈ અને ઘરોઘર તેના ભક્તિરસથી ઉભરાઈ જતાં તથા વિદ્વાસી ભાવથી ભરપૂર પદો ગવાવા લાગ્યાં. મીરાંની ભક્તિથી ખેંચાઈ હજારો લોક અને દૂર દેશાવસ્થા સંતો તેને મળવાને આવવા લાગ્યા. મીરાંની ભક્તિ આખરે ક્રિષ્ણના પાદશાહ અકબરના દરબારમાં પણ વળણાઈ. શાહ અકબરે તેને ભેવાનો વિચાર કર્યો. કહે છે કે, તાનમેનને લઈ ચહેનશાહ સાધુ સતના વેશમાં મીરાંને મળવા ગયો, અને તેની ભક્તિ ભેઈ એવો પ્રસન્ન થયો કે, નવ લાખનો હીરાનો હાર તેણે મીરાંના આરાધ્ય દેવ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રને અર્પણ કર્યો.

મહામૂલ્યવાન હાર મીરાંની પૂજામાં આવતાં, નિદક લોકોએ અનેક જાતની સારી ખોટી વાતો ઉરાડી અને રાણાએ તેથી નાખુશ થઈ તેને ઉદેપુર છોડી જવાનો હુકમ કર્યો. એમ કહેવાય છે કે, પ્રથમ તો રાણાએ મીરાંને મારી નખાવવાનું દૂર માન્યું હતું. પણ એ દુષ્ટ કાર્ય કરનાર કોઈ નહિ મળવાથી જ તેને ઉદેપુરમાંથી કાઢી મૃત્યુમાં આવી. મીરાં કે જેતુ મન ભક્તિમાં તરી નહું હતું, તણે રાણાનો હુકમ માથે ચડાવ્યો.



भीराबाईने अरनो प्यालो आये छे

અને ઉદ્દેપુરથી નીકળી વૃંદાવન ગઈ. શ્રીકૃષ્ણચંદ્રના ચરણારવિંદથી પવિત્ર થયેલા પુલિનવાળાં યમુનાજીના પ્રદેશમાં મીરાંબાઈ શ્રીકૃષ્ણ-લક્ષ્મીની એવી ધૂન લગાવી કે, ઉત્તર હિંદુસ્તાન, રજપૂતસ્થાન, માળવા અને ગુજરાત તેમનાં મનોહર ગાનથી ગાજી રહ્યાં. કૃષ્ણ-લક્ષ્મીને હિંદુસ્તાનમાં આ પ્રમાણે પડયો પડયો, એટલામાં કુંભારાણાનો મોહ પણ ઉમ્મરના વહેવા સાથે ઉતરી ગયો અને તેને મીરાં રાણી યાદ આવી તથા તેનો તિરસ્કાર કરી, કાઢી મૂકવા માટે અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થવા માંડ્યો.

કુંભારાણો જેમ જેમ મીરાંબાઈની કીર્તિ સાંભળતો ગયો તેમ તેમ તેને અધિકાધિક પ્રેમ વધતો ગયો. આખરે રાણાએ વૃંદાવન જવાનો નિશ્ચય કર્યો. કંઈક મીરાંની પરીક્ષા લેવા અને કંઈક મોગલ રાજ્યમાં ઝોળખાઈ ન જવાના કારણે, રાણાએ સાધુના વેશમાં વૃંદાવન જઈ, મીરાંના મઠમાં ઉતારો લીધો. હજારો ભક્તોની મધ્યે શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિ કરતી મીરાંને જોઈ, રાણાને તેની ઉપર બહુ જ પ્રેમ થઈ આવ્યો અને સમજાયું કે આ કુલનારીએ મારા કુટુંબને લાંચછન લગાડયું નથી, પણ ઉલટું દિપાવ્યું છે. એકવાર હજારો ભક્તજનની મડળી મળી હતી અને મીરાં શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની આરતિ કરવાની તૈયારી કરતી હતી, એટલામાં ભક્તોમાંથી આગળ ધસી આવી રાણાએ નજીક જઈને કહ્યું કે, ‘આ યાચકની એક યાચના છે.’ મીરાંએ ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ભક્તિરસ સિવાય યાચકને આપવાને મારી પાસે બીજું કંઈ જ નથી, અને તે જોઈતી હોય તો અમારામાં તક્લીફ થાઓ.’ ‘તમારામાં તક્લીફ કરવાની જ યાચના છે? બીજી નહિ?’ એમ રાણાજી હસીને બોલ્યા કે તુરંત જ સ્વરસધાન ઉપરથી મીરાંબાઈએ તેમને ઝોળખ્યા અને તાનમા આવી જઈ એક મધુર ગાનની સાથે રાણાજીની આરતિ ઉતારી તેમને પગે પડી. સાધુ વેશમાં પતિને જોઈ ગળગળે સાહે તે બોલી કે, ‘આખરે હું આપને યાદ આવી અને દર્શન દીધાં તેથી આ કિંકરી બહુ જ પ્રસન્ન થઈ છે, જોલો હવે શી આજ્ઞા છે?’

ભક્તજનનો સંઘ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. રાણાએ વિનયથી કહ્યું કે, ‘હે મુંદરિ! હવે મેવાડ ચાલો અને મારા દેશને પાવન કરો.’ મીરાંબાઈ કે જેમને કંઈ સગ જ નહોતો તે તુરત તૈયાર થયાં અને સપાટાપૂર મોગલ હદ ઝોળંગી હજારો ભક્તજનોની સાથે પોતાની હદમાં દાખલ થઈ ગયાં. મેવાડની હદમાં દાખલ થતાં જ રાણાએ મહારાજનો અને મીરાંએ મહારાણીનો વેશ ધારણ કર્યો અને બેઉ પતિપત્ની મોટા આનંદથી રાજધાનીમાં આવ્યાં. રાણાજી મીરાંના ભક્ત અને મીરાં રાણાની ભક્ત બની, સંસાર અને ભક્તિએ ઉભયનું મેવન કરતાં તેઓ દંપતી અનન્ય મુખ લેવા લાગ્યાં. મીરાંબાઈએ મહારાણી પદે સંસાર મુખ લીધું, ભક્તિરસનો પ્રવાહ લોકમાં વહેવરાવ્યો અને ‘મીરાં માર્ગ’ નામનો પંથ શુદ્ધાં ચલાવ્યો. સંસારમાં રહીને જ ભક્તિ કરવાનો તેનો હેતુ રાખ્યો. મહારાણી મીરાંએ આ પ્રમાણે સંસાર, રાજ ને પારલૌકિક મુખનો આનંદ લેતાં પતિની સાથે અનેક લોકોપયોગી કાર્યો કર્યાં અને ઉભય કુળને શોભા આપી. આવી પતિપરાયણ અથવા પતિ પરમેશ્વર અને પરમેશ્વર એ જ પતિ, એમ માનનારી લોકોત્તર સ્ત્રીઓને ધન્ય છે.

ભટ્ટી-કર્મદેવી.

કર્મદેવી રજપૂતાનામાં આવેલા અરિન્ત નગરના રાજા માણિકરાવની પુત્રી હતી. તે સુષ્પ, શુષ્પ અને સૌંદર્યથી ભરપૂર હતી. તેનો પ્રથમ સંબંધ તેના પિતાએ- રાઠોડ વંશના મંડોરના રાજકુમાર અરણ્યકુમારની સાથે કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. પરંતુ કર્મદેવીની ઇચ્છા તેને પરણવાની નહોતી. એ વખતે જેસલમીરની પાસે મુગલ રાજ્યમાં રણાંગદેવ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને સાધુ નામે એક પુત્ર હતો. તે ઘણો જ બહાદુર અને તેજસ્વી પુરુષ હતો. તેના પરાક્રમની વાતો કર્મદેવીને કાને પડી, ત્યારથી એ રાજપુ-

ત્રની સાથે પરણવાની તેની ઇચ્છા હતી આ બાબત કર્મદેવીએ સાધુને લખી જણાવતાં તેણે પણ લખને માટે હા પાડી પછી માણિક-
રાવે પુત્રીની ઇચ્છા પ્રમાણે તેને મુગલ રાજકુમાર સાધુની સાથે
પરણાવીને તેને ઘણું ધન અને મણિમુક્તા ઇત્યાદિ આપીને સાધુની
સાથે વિદાય કરી સાધુ પોતાના ભટ્ટીસ્વારો સાથે કર્મદેવીને લઇને
રાજધાની તરફ જવા નિકળ્યો. ચંદન નામની જગ્યાપર
વિશ્રાંતિ લેવા માટે મુકામ કર્યો. તે સમાચાર મોકલના રાજકુમાર
અરણ્યકુમારને થતાંવાર તે વેર લેવાને માટે ચાર હજાર સોઠા
સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈને સાધુ પણ લડવા માટે
તૈયાર થયો. સને ૧૪૦૭ માં એક રજપૂત કન્યાને માટે એવી
રીતે જે રજપૂત વીરો ચંદન નામની જગ્યા આગળ લડવાને
મેદાન પડ્યા. જન્ને વચ્ચે મોટું યુદ્ધ થયું. એક એકનાં ઘણા
માણસો કપાવા લાગ્યાં. આ બતાવ જોઈને કર્મદેવી જરા ભય
ભીત થઈ નહિ. પ્રિયતમના જયની આશાને સશયમાં ડોલાં ખાતી
જોઈ, કર્મદેવી અંબાઈ નહિ પણ હિમ્મતની સાથે પ્રાણપતિને
ઉત્સાહી કરવા લાગી. પતિનું મહાપરાક્રમ જોઈને મનમાં ને મનમાં
ધન્યવાદ આપવા લાગી. સાધુના પરાક્રમથી ૬૦૦ સોઠા રણભૂમિ-
પર માર્યા ગયા. સાધુનું પણ અરધું સૈન્ય માર્યું ગયું છતાં કર્મ-
દેવી ધીરજથી ઉભી રહીને પતિને કહેવા લાગી કે-હું તમારુ પરા-
ક્રમ જોઈશ અને તમને સહાયતા કરીશ. સાધુ, વીરબાલા કર્મ-
દેવીની અસાધારણ ધીરજ જોઈ ઘણું ખુશી થયો. શત્રુ
સાથે દ્વંદ્વ યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. જન્ને વીરપુરુષોના હુચિયારના ધર્ષ-
ણથી અગ્નિના તણખા નિકળ્યા સાધુએ અરણ્યકમલના હાથ
ઉપર તરવારનો ઝટકો માર્યો. અરણ્યકમલે પણ સાધુના મસ્તક
ઉપર તરવારનો ઝટકો લગાવ્યો. કર્મદેવીએ જોયું કે પ્રાણેશ્વરના
મસ્તકપર તરવાર વાગી છે. જન્ને જીવાનો પરસ્પરના શસ્ત્ર પ્રહા-
રથી અચેત થઈને રણભૂમિપર પડ્યા અરણ્યકમલ થોડી વારે
સચેત થયો, પણ સાધુ તો એ નિદ્રામાંથી પ્રરીને ઉઠ્યો જ નહિ. કર્મ-

દેવી રંડાઇ, તેની બધી આશા ધુળમાં મળી ગઇ. આજે ઉજડ અરણ્યમાં તેનું શિવોત્તન લુટાઇ ગયું. તે પછી કર્મદેવીએ ધૈર્ય ધારણ કરી તે રણક્ષેત્રમાં ચિતા તૈયાર કરાવી, પ્રાણપતિને ખોળામાં રાખી, શાંત બાવથી અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. જોત જોતામાં તેનું સુંદર શરીર બળીને ભસ્મ થયું, પરંતુ તેની કીર્તિ નાશ ભઇ નહિ. તેજસ્વિની વીરબાળા કર્મદેવી અસાધારણ પતિભક્તિ દેખાડીને પોતાનું નામ પતિવ્રતાઓમાં અમર કરી ગઇ.

—મમમમમમમ—

તારાબાઇ.

—મમમમમમમ—

આ વીરનારી રજપૂતાનામાં આવેલા ટોડાના રાજા રાવસુરતન સોલકીની પુત્રી થતી હતી. તે ઘણી જ રૂપાળી, શુભવાન, અને શૂરવીર હતી. એક દિવસે તારાબાઇ લડાઇનો પોશાક પહેરી, નિડરપણે ઘોડો ઢોડાવતી જતી હતી. તે સમયે મેવાડના રાજા રાય-મલ્લનો પુત્ર જયમલ્લ ઘોડા ઉપર બેસીને ત્યાંથી જતો હતો. તેની નજર તારાબાઇપર પડી તેનું અનુપમ સૌંદર્ય અને ઘોડાપર બેસવાનું કૌશલ્ય જોઇને તે આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. આ વીરનારીએ તે બુવાન રાજપુતના હૃદયની આશા નિરાશા વચ્ચે મોટું સુદ્ધ કરાવ્યું. તેના ઉત્તરોત્તર (વચ્ચાદોથી તે ક્ષત્રિયકુમાર અધિરો બની ગયો.

જયમલ્લને તારાબાઇ સાથે પરણવાની અભિલાષા થઇ, પણ રાવસુરતને તેની આશાને સફળ કરી નહિ લીલા નામે એક પરાક્રમી પડાણ રાવસુરતને જ દેશમાંથી બહાર કાઢીને ટોડા સ્વાધીન કરી બેઠો હતો, તેથી રાઓ સુરતન દેશ નિકાલ થઇ કન્યા-રનની સાથે મેવાડના રાજ્ય માહેલા વેદનોર ગામમાં આવીને રહ્યો હતો. સુરતનની પ્રતિજ્ઞા એ હતી કે, જે કોઇ બાહુબળથી ટોડા જીતે તેની સાથે તારાબાઇને પરણાવવી જયમલ્લ રાઓ સુરતનની પુત્રી સાથે પરણવાને અભિલાષી થઇને ટોડા જીતવાને નકબ્યો. પરંતુ સુરતનની પ્રતિજ્ઞાને પાર પાડી શક્યો નહીં. મહાજે પરાક્રમથી

તેને પાછો હાંકી કાઢ્યો. હાર્યા છતાં પણ જયમહા વેદનોરમાં જઈને તારાબાઈને પરણવા માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તેપરથી રાણો સુરતને જયમહાને મારી નાંખ્યો.

ધીમે ધીમે તે જયમહાના નાશની વાત રાણા રાયમહાને કાને પહોંચી. એકાએક ક્રોધથી તેનાં બવાં વક્ર થઈ ગયાં અને બન્ને આંખો લાલ થઈ ગઈ. પ્રાણાધિક પુત્રના મરણથી તે ગભરાયો નહીં, પણ તેણે ગભીર સ્વરથી કહ્યું કે, “જે કુલાંગાર પુત્ર પિતાનું ગૌરવ એવી રીતે નાશ કરવાને તૈયાર થયો હતો તે એવી જ શિક્ષાને પાત્ર હતો. રાણો સુરતને એ કુલાંગારને યોગ્ય શિક્ષા કરીને ક્ષત્રિય ધર્મ બળવ્યો છે. એ પ્રમાણે કહીને રાયમહા પોતાના પુત્રને મારનારા રાણો સુરતને મોટા સત્કાર સાથે વેદનોરનું રાજ્ય આપ્યું. તે પછી રાયમહાનો બીજો પુત્ર પૃથ્વીરાજ હતો, તેણે તારાબાઈનું પાણિયહણ કરવાની આશાથી વેદનોરમાં રાણો સુરતનની પાસે જઈને પ્રતિજ્ઞા કરી કે, ટોડા સર કરીને આપને ન સોંપું તો આપ મને પણ ખરો ક્ષત્રિય કહેશો માં. તારા બાઈએ પૃથ્વીરાજનાં અસાધારણ સાહસ અને ધરાક્રમની વાત પ્રથમથી જ સાંભળી હતી અને હુમણાં તેને મહાન કાર્ય કરવા માટે આવેલો. જોઈને તેની અર્ધાંગના થવાને તેણે સકલ્પ કર્યો. પૃથ્વીરાજે તુરત યુદ્ધની તૈયારી કરી; તે વેળાએ તારાબાઈ પિતાની આજ્ઞા લેઈને પૃથ્વીરાજની સાથે લડાઈમાં જવાને તૈયાર થઈ.

પૃથ્વીરાજ અને તારાબાઈ પાત્રસો ઘોડેસ્વારો સાથે ટોડા છતવાને નિકળ્યાં. ટોડામાં જઈને જુવે છે તો પકાણુ એશ આરામમાં પડેલો હતો. પૃથ્વીરાજ અને તારાબાઈએ તેનાપર હલ્લો કર્યો ને તેને ઠાર કર્યો. પોતાના ઉપરીને મરણ પામેલો જોઈ પકાણુ ગરબડ મચાવવા લાગ્યા એવામાં પૃથ્વીરાજ ને તારાબાઈ ઘોડા દોડાવીને નગરના દરવાજા ઉપર ચઢી આવ્યાં. એ વખતે એક હાથી તેમનો જવાનો રસ્તો રોકીને ઉભો હતો. તેને જોઈને તારાબાઈએ પોતાની તરવાર વડે તે હાથીની સૂંઢ કાપી નાંખી; તેથી હાથી અધિરો

યધને ભાગવા લાગ્યો. વીરબાળાનાં અસાધારણ પરાક્રમથી ઝંધ દરવાજા ખુલ્લા થઈ ગયા અને તેઓ પોતાના સ્વાદો સાથે નગરમાં દાખલ થયાં.

ત્યાર પછી અફઘાનો ટોળા ઝંધ યધને લડાઈ કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેઓ રજપૂત સૈન્ય સામે ટકી શક્યા નહિ. તારાબાઈએ એ યુદ્ધમાં ઘણું પરાક્રમ બતાવ્યું. એ મહાશક્તિના પરાક્રમથી પકાણો પરાજીત થયા અને ટોડામાં પાછો રજપૂતવિજયનો વાવડો ઉડવા લાગ્યો. વીરપુરુષ પૃથ્વીરાજની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ. પૃથ્વીરાજે રાઓ સુરતનને ટોડાનું રાજ્ય સોંપ્યું અને રાઓ સુરતને તારાબાઈને પૃથ્વીરાજ સાથે મોટી ધામધુમથી પરણાવી.

પૃથ્વીરાજ મેવાડમાં આવીને તારા બાઈની સાથે કમલમેરના મહેલમાં રહેવા લાગ્યો. ત્યાર પછી તેણે ધણીવાર લડાઈ કરી હતી. તે સર્વ લડાઈઓમાં તારાબાઈએ તેને ઉત્સાહ આપ્યો હતો. પરંતુ તે જોડું ઘણો વખત સૂધી આ સંસારમાં સાથે રહી શક્યું નહિ. શિરોહીના રાજા પ્રભુરાવની સાથે પૃથ્વીરાજની બેહેનને પરણાવી હતી. તેની સાથે પ્રભુરાવ સારી રીતે વર્તતો નહતો, એ માટે પૃથ્વીરાજે શિરોહીમાં જઈને પોતાની બેહેનના જોડ પ્રભુરાવને માથે લેવાડાવ્યા. આ અપમાનનું વેર લેવા માટે પ્રભુરાવે નિશ્ચય કર્યો અને તેણે ત્યાર પાંચ દિવસ સૂધી પૃથ્વીરાજને રાખીને ઘણી મહેમાનદારી કરી અને જ્યારે પૃથ્વીરાજ ઘેર જવા માટે નિકળ્યો ત્યારે તેણે રસ્તામાં ખાવા માટે ઝેરવાળા લાડુ આપ્યા. તે લાડુ ખાધાથી પૃથ્વીરાજના શરીરમાં ઝેર વ્યાપી ગયું. તે વિષેની તેણે તારાબાઈને અળસ મોકલી. પરંતુ તેના જતા પહેલાં તે તે મરણ પામ્યો. તારાબાઈ પોતાના પતિને મરણ પામેલો જોઈને તેની સાથે પરલોકમાં જવાને તૈયાર થઈ અને ચિતા ખડકાવી પોતાના બોળામાં પતિનું મસ્તક રાખીને બળતી આગમાં પતિની સાથે બળી મરી. ધન્ય છે પતિવ્રતા તારાબાઈને!



મીનલદેવી.



કર્ણાટકના રાજા જયકેશીને મીનલદેવી નામે એક પુત્રી હતી. રાજાએ તેને સર્વ જાતની કેળવણી આપી હતી. તેમ ચિત્રવિદ્યા અને ગાન કળામાં તે એકેક નીવડી હતી. ઉમ્મર લાયક થતાં જ્યારે માત પિતાએ વરની તજવીજ કરવા માંડી ત્યારે મીનલદેવીએ પોતાની અનીચ્છા બતાવી. યોગ્ય વરના અભાવે અને કુવરીની પરણવાની અનીચ્છાને લીધે રાજા જયકેશી અને રાણી દિલગીર થયાં. આમ કરતાં કરતાં જીવાન રાજકન્યાને એકવાર સ્વપ્ન થયું; તેમાં તે એક રાજકુંવરને પરણી અને વરને મળતી મળતી જ તે નવોદા આનાકાનીમાં જરાતરામાં જાગી ઉઠી. સ્વપ્નામાં પોતે વરેલા વરની રાજકન્યાએ સવારમાં ઉઠીને છળી ચિતરી કાઢી અને સખીઓને જણાવ્યું કે; ‘આ રાજકુંવર જો મળી આવે તો હું પરણું.’ સખીઓએ રાજમાતાને અને તેણે રાજાને વાત કરતાં રાજાએ તે છળી પોતાના રાજમાં રહેતા પરદેશી એલચીઓને બતાવી. શુજરાતના એલચીએ તેને ‘કરણરાજ’ની છળી તરીકે ઓળખી. જયકેશીએ પછી રાજ ચિતારાને બોલાવી મીનલદેવીની છળી ચિતરાવી અને તે બન્ને છળીઓ લઈ શુજરાત જઈ, બનેલા અવનવા બનાવની કરણને વાત કરી, રાજકુંવરીનું માથું કરવાને મોકલ્યો.

કર્ણાટકથી નાજિએર લઈને ગયેલી મડલી પાટણ પહોંચી અને જીવાન રાજાને જોઈ સ્વપ્નમા થયેલી મુલાકાત ઉપરથી રાજકુંવરીએ કાઢેલા ચહેરાનું તદ્દપ જોઈ વિસ્મય પામી. સભા ભરી કરણ રાજાએ કર્ણાટકથી આવેલી મડળીની મુલાકાત લીધી. કર્ણાટકી ચિતારાએ, બનેલા બનાવની હકીકત કહી, મીનલદેવીએ ચિતરેલી રાજાની છળી અને પોતે ચિતરેલી મીનલદેવીની છળી દરબારમાં સર્વની સમક્ષ રજૂ કરી. જયકેશી તરફથી સોનાનું શિપ્પણ અને લેટ ધરી માથું ઠેરું. જીવાન કરણરાજા મીનલદેવીની શક્ષાદાર

છળી જોઈ પ્રસન્ન થયો અને જોઈ છળીઓ મુખ્ય મંત્રીએ પડદામાં બિરાજેલાં રાજમાતા ઉદયમતિને જતાવીને સર્વ હુકીકત નિવેદન કરી, રાજમાતાએ આવી અલૌકિક રીતે રાજકુંવરીને પોતાના કુંવર ઉપર લાગેલી રદથી રળીઆત યથા. જ્યકેશીનુ માથુ સ્વીકારી, મંડળીને મોટો સિરપાવ આપવાનો તથા પાટણથી પોતાના દર-જાને શોભે તેવું ખાડું મોકલી, કન્યાને પાટણ તેડાવવાનો હુકમ આપ્યો. આ વાત સાંભળી પાટણની પ્રજા પ્રસન્ન થઈ અને વિવાહની સઘળે ઠેકાણે વધાર્યો અપાઈ.

જુવાન રાજા અમત્કારી જનાવ ઉપર અને મીનલદેવીના છળીમાંથી દર્શન દેતા મનોહર સૌંદર્ય ઉપર એકાતમાં મનોરથ કરતો, યદુચ્છાએ મળી આવેલી પોતાની અર્ધાંગના યનાર અલબેલીના આગમનની આતુરતાથી રાહ જોવા લાગ્યો. આણી તરફ કહાઉટકથી માથુ કરવા ગયેલી મંડળી અને રાજમાતાએ ખાંડું મોકલેલું શુજરાતી રાજવંશીઓનું મંડળ થોડા વખતમાં મજલ દર મજલ કરતું કહાઉટક પહોંચી ગયું અને જ્યકેશીએ તેનો મોટો સત્કાર કરી પોતાના વૈભવને શોભા આપે, એવી પહેરામણિ કરી રાજકન્યા મીનલદેવીને સાસરે વળાવી કન્યાને લઈ શુજરાતના રાજવંશીઓ થોડા જ વખતમાં પાટણ ખાતે પાછા ફરી આવ્યા અને મોટી ધામધુમથી પાટણમાં કરલરાજ અને મીનલદેવીનાં લગ્ન થયાં.

એક બીજાને મળવાને માટે તલસી રહેલાં વર વહુ પવિત્ર પ્રાણિગ્રહણના વિધિથી એક બીજાના હાથમાં એક બીજાના હાથ આપી પ્રસન્ન થયાં. પરંતુ દેવની ગતિ ખરેખર વિચિત્ર જ છે કે, અત પુરમા જતા અને વહુરાણીનું મુખ જોતાં જ રાજા ખિન્ન થયો અને 'છળીમાં જણાતું સૌંદર્ય આ નહિ' એવો જ અણધાર્યો તેને ઓચિંતો વહેમ પડ્યો. તેનું મન ખિન્ન થયું અને મીનલ દેવીના પ્રવાસ ઉપર, તેના અનન્ય પ્રેમ ઉપર કે તેના લોકોત્તર શુભ ઉપર તેને વિચાર ન જ થયો અને તે રાણીથી અલગ રહેવા લાગ્યો. રાજમાતા ઉદયમતિ અને મંત્રી મંડળ વગેરે

સઉએ રાજાને ઘણું ઘણું સમજાવ્યો, પણ તેનું મન રાણીની તરફ વળ્યું જ નહિ. પોતે રાજાને પ્રસન્ન ન પડી એવું જાણતાં મીનલદેવીને એવો તો પરિતાપ થયો કે, તે પાટણને પાદરે બાળી મરવાને તૈયાર થઈ રાજમાતાએ અને મંત્રીઓએ તેને તેમ કરતા અટકાવીને કહ્યું કે ‘રાણીજી! તમારે સાહસ કરવું નહિ જોઈએ રાજમાતા અને આખું રાજ તમને પોતાના રાણી તરીકે અત્યંત પ્રસન્નતાથી સ્વીકારે છે એટલું જ નહિ, પરંતુ રાજા બીજી બધી રીતે તમને રાણી જ ગણે છે અને બીજી સ્ત્રી કરવાને ખુશી નથી. માટે તમારે ધીરજ રાખવી જોઈએ. પૃથ્વીની પેઠે સ્ત્રીઓએ ક્ષમા અને સમુદ્રની પેઠે ગંભીરતા રાખવી જોઈએ. આ રાજપાટ અને અમે સઉ તમારાં છીએ. માટે રાજમહેલમાં પધારી રાજમાતાની ખુશીથી રાજરાણી તરીકે અમારા ઉપર અમલ કરો.’ મંત્રીઓના, લોકના અને વૃદ્ધ સાસુ ઉદયમતિના કહેવાને માન આપી, મીનલદેવી રાજમહેલમાં જઈને રહી અને સઉ રાણી તરીકે જ તેને માન આપવા લાગ્યાં.

આમ કરતાં કરતા કેટલોક વખત વહી ગયા પછી એકવાર એક કઠ્ઠાટકી ગણિકા પાટણમાં આવી અને દરબારમાં તેનો નાચરંગ થતાં રાજાને મોહ ઉત્પન્ન થયો. મિત્ર મારપ્રતે ગણિકાને ખાનગીમાં નાચરગને માટે રાજાએ કહેવરાવ્યું આ વાત મંત્રી અને રાજમાતાના જાણવામાં આવતાં, તેમણે કેટલીક બક્ષીસો આપી ગણિકાને પાટણમાંથી કાઢી મૂકી તેને બદલે મીનલદેવીને રાજાની ખાનગીમાં નાચરગને માટે મોકલી. મીનલદેવી નાચરગમાં એવી તો કુશળ હતી કે કંઈ પૂછવું જ નહિ પતિની ગણિકા થવામાં તેને ખોટું લાગ્યું નહિ અને તેવા જ સ્વાગમાં ખાનગીમાં જઈ રાજાની આગળ મુજરો કર્યો. તેના હાવભાવ અને ગાનથી રાજા પોતાને ભૂલી ગયો એટલું જ નહિ પણ મહેલમાં રહેવાની માગણી કરી મીનલદેવી તે સ્વીકારીને મહેલમાં રહી અને જોગાનુજોગ એવો થયો કે, તે મુલાકાતથી જ તેનો ચઢતો દહાડો થયો.

જે ત્રણ દિવસ પછી ધર્મશીલ રાજાને ગણિકાગમન માટે પશ્ચાત્તાપ થયો અને વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણોને બોલાવી તેણે પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત માગ્યું. તે ઉપરથી ધગધગતી પુતલીને આલિંગન આપવાનું બ્રાહ્મણોએ પ્રાયશ્ચિત્ત બતાવ્યું અને રાજા એ પ્રમાણે કરવાને તૈયાર થયો. નગરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો અને પાટણને પાદરે લોખંડની ગણિકારૂપ પુતળીને તપાવી લાલચોળ કરી, રાજાએ તેને આલિંગન આપવાની તૈયારી કરી. બધી તૈયારી થઈ અને રાજા નિશ્ચય મને તેને ભેટી, અધર્મનું દેહાંત પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાને તત્પર થયો ત્યારે હજારો માણસના ટોળાની વચ્ચે આવી મીનલદેવી રાજાને પગે પડી અને સુલાકાત દરમિયાન લીધેલી ઇધાણીની મુદ્રિકા આગળ ધરીને બોલી કે, ‘આપ નિષ્પાપ છો અને વિધિસર પાણિ-શ્રહણ કરેલી આ દાસીને જ આપે સગથી કૃતકલ્પ કરેલી છે. રાજમાતા અને મંત્રી વળી આનાં સાક્ષી છે, માટે હે ધર્મજ્ઞ! હે પુણ્યદર્શન પતિ! આપ નિષ્કલક છો, અને મેં અવિનય કર્યો હોય તો મને ક્ષમા આપો.’

કરણ રાજા મીનલદેવીનાં વચન સાંભળીને આશ્ચર્યમાં ગર-કાવ થઈ ગયો. પ્રભાતને મોટો જયઘોષ કરી મુક્યો અને રાજ-માતા તથા મંત્રીએ સઘળી હકીકત કહેતાં રાજા શરમીદો પડી પોતાને પાપમાં પડતો બચાવી લેવા માટે ઉપકૃત્ય હૃદયે તેને પગે પડવા ગયો, પરંતુ મીનલદેવીએ તેને તેમ કરતાં અટકાવી રાજા માતાને પગે પડી શુભાશીષ લેવાને કહ્યું. ‘મિયા, તું જ મને અને મારા ગૃહને ઉદ્ધારનાર છે; માટે મને અને મારા અનાદરને ક્ષમા આપ’ એમ કહી તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ રાજમાતા ઉદય-મતિને પગે પડ્યો અને માતાએ તેઓને શુભાશીષ દીધી.

તે પછી રાજા રાણીનો સ્નેહ નિત્ય પ્રતિ વધતો ગયો અને રાણીએ એ જ અલૌકિક પ્રસંગના પરિણામમા ગુર્જરેશ્વર ચક્ર-વાર્ત મહારાજ જયસિંહ સિદ્ધરાજને જન્મ આપ્યો. રાણી મીનલ-દેવીએ પતિ પરાયણ નિરભિમાનપણે રહી પતિના જીવનકાળે પતિને

અને મરણ પછી પુત્રને રાજકાર્યમાં મદદ આપવામાં પોતાના સદ્-
ગુણ અને બુદ્ધિનો પૂર્ણ ઉપયોગ કર્યો હતો. રાણી મીનલદેવી
વળી એવાં લોકોપકારક મહારાણી હતાં કે તેમણે રાજમાંથી કેટ-
લાક કર ઓછા કરાવ્યા હતા અને વીરમગામ તથા ણીજે સ્થળે
અનેક જલાશય બંધાવ્યાં હતાં.



ઉદયસિંહની ઉપપત્ની.



ન્યારે અકબર ખાદશાહે પોતાની મોટી સેના સાથે ચિતોડગઢ
ઉપર સ્વારી કરી હતી, તે વખતે ચિતોડની ગાદી ઉપર રાણો ઉદ-
સિંહ હતો. તે નિર્બળ હોવાથી પ્રથમ તો અકબરની સાથે લડવાને
હિંમત હારી ગયો. પરંતુ સરદારોના ઉત્તેજનથી અને રાજ્ય જવાના
ભયથી છેવટે અકબરની સામે યયો હતો. તેના હૃદયમાં હિંમત
કે દૃઢતા નહોતી. તેનાં લશ્કરે ઘણીવાર સૂધી અકબરના પરાક્રમી
લશ્કરની સામે લડાઈ કરી. પરંતુ ભેઠએ તેવો વિજય ન મળવાથી
તેઓ કેને માટે, ને ક્યાં બળથી લડી શકે? તેઓ આખરે લડા-
ઈના મેદાનમાંથી ભાગી ગયા હતા. ભાગતાં ઉદયસિંહ અકબરના
હાથમાં સપડાયો અને ખાદશાહ તેને બધિવાન કરીને પોતાની
છાવણીમાં લઈ ગયો. મેવાડનો અધિપતિ મુસલમાનના હાથમાં
બધીવાન થયો.—વીરજનની મેવાડભૂમિનું લલાટ કલકની રેખાથી
અક્રિત થયું. ઉદયસિંહ હુશમનના હાથમાં બંધીવાન થયો.
તેથી રાજકુટુંબમાં મોટી ગરબ મચી રહી. કેવી રીતે તેનો છૂટકો
થાય એ વિષે કંઈ પણ વિચાર મુજતો નહોતો. સરદારો પણ તેને
છોડાવવાને માટે ઉપાય કરતા ન હોતા તેથી ચિતોડની પડતીનો
સમય આવી લાગ્યો. તે ભેઠને ઉદયસિંહની ઉપપત્નીનું હૃદય
ઘણું અભિમાન અને ક્રોધથી ઉત્તેજિત થયું અને તે ધીર તથા
ગભીર સ્વરથી બોલી;—“ચિતોડ શું આજે વીર વગરનું છે? વીર

પુરુષોને ઉત્પન્ન કરનાર મેવાડની ભૂમિએ આજે પોતાનું સઘળું તેજ શું શુભાંશુ છે? હમણાં અસખ્ય પુરુષો ચિતોડમાં રહે છે તેઓ શું નિર્ભય છે? ક્ષત્રિયોની હિમ્મત અને આત્માસિમાન એકી વારે આ લોકમાંથી આટલાં ગયાં છે? આટલું બોલીને લશ્કરને તથા રથના જણાવી, પોતાના કૌભાજી શરીર પર લોહાનું બખ્તર પહેર્યું અને હાથમાં ધનુષ, બાણ તથા તીક્ષ્ણ તરવાર લેઈને થોડા ઉપર સવાર થઈને લડાઈના મેદાનમાં ગઈ અને રજપૂત સૈન્યની સાથે મુગલ છાવણીની સામે બીમ બળથી ઉભી રહી. તેના પ્રચંડ બાલાના મારાથી અને બાણના પ્રહારથી ઘણુંક યવન લશ્કર મરી ગયું. થોડી વાર લડાઈ થયા પછી યવનોએ ભયથી નાસવા માંડ્યું. ચન્ડી સમાન ઉદયસિંહની ઉપપત્ની વીરનારી વધારે ઉત્સાહ અને પરાક્રમની સાથે શત્રુના દળને લગાડવા લાગી અને ધીમે ધીમે અકબરના વડા સેનાપતિના તરફ જવા લાગી. વીરનારીની અદ્ભૂત વીરતા જોઈને મુગલ પાદશાહ 'આશ્ચર્યમાં' પડી ગયો અને છેવટે સેના સાથે લડાઈના મેદાનમાંથી જતો રહ્યો. આજે ભારત વર્ષનો પાદશાહ અકબર રજપુતાણીની લડાઈમાં હાર્યો, એક વીરનારીના બળથી આજે પરાક્રમી મુગલસેના નાશી ગઈ! ધન્ય છે વીર રમણીના વીરત્વને!

દેવી શરતસુંદરી.

આ સાધ્વી સ્ત્રી બગાલાના રાજશાહી માંતમાં આવેલા પુતિ-આના શ્રીમાન્ રાજા જોગેન્દ્રનાથની રાણી થતી હતી તેનું નામ પંદર વર્ષનું હતું ત્યારે તેનો પતિ મરણ પામ્યો હતો. શરતસુંદરી દેવી નાની વયમાં જ વિધવા થઈ હતી, છતાં તેણે બાકીનું જીવ ઇશ્વર ઈચ્છાને તાબે થઈને ઇશ્વર ભક્તિમાં ગાળવાનું નક્કી કર્યું હતું. તેણે સર્વ આભૂષણો ગરીબોને દાનમાં આપી દીધાં પોપાકમ વૈરાગ્યસૂચક સદૈત સાડી શિવાય બીજું કંઈ યજ્ઞ વસ્ત્ર પહેરત

નહતી. જે સ્ત્રી સુંદર છત્રપલંગમાં પોઢતી તે અત્યારે તૃણની ચઢા-
ધિર શયન કરવા લાગી અને સખીઓનો ત્યાગ કરી દઇ કાશી
ક્ષેત્રમાં જઈને રહી અને ઇશ્વર ભજન તથા શાસ્ત્રાધ્યયન વગેરેમાં
પોતાનો વખત ગાળવા લાગી. કેટલોક વખત વીત્યા પછી તેનો
હત્તક પુત્ર પણ મરણ પામ્યો. પરંતુ ફરીને એ સંસારના મોહ
પાશમાં ન પડતાં ઇશ્વરારાધનમાંજ પોતાનો કાળ ગાળવા
લાગી. આવો આ દેવીનો દૃઢ વૈરાગ્ય જોઈને ઇશ્વર સરકારે તેને
મહારાણીનો ઇલકાળ આપ્યો હતો. છેવટે તે સ્વદેશહિતનાં
અનેક પરોપકારી કાર્યો કરીને મરણ પામી હતી. તેના મરણથી
લોકો ખડું ખિન્ન થયા હતા. સૌભાગ્ય અવસ્થામાં તે પતિપરાયણ
અને વિધવાપણામાં ઇશ્વર ભક્તિ પરાયણ રહી. તેણે “સાધ્વી સતી”
એવું ઉત્તમ પદ મેળવ્યું હતું; તેની ધર્મનિષ્ઠા, આચાર વિચાર
અને સૌન્દર્યપણાથી ચકિત થઈને મોક્ષેસર વડંચવર્થ જેવા પર-
દેશી પડિતે પણ તેની ખડું પ્રશંસા કરી છે.

શરતસુંદરી દેવીની પુત્ર વધુતુ નામ હેમંતકુમારી હતું
તેનામાં પણ શરતસુંદરીના જેવાજ ઉત્કૃષ્ટ ગુણો હતા. જ્યારે
શરતસુંદરી રાણી ગુજરી, ગઈ ત્યારે તેની વિધવા વહુ વસુભતિ
રાણી રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવા લાયક છે કે નહિ તેની તપાસ કરવા
સરકારે કલેક્ટરને મોકલ્યો હતો. તે સમયે વસુભતિરાણી હેમંત-
કુમારી અને તેની દાસીઓ પડદામાં બેઠાં હતાં. અને પડદાની
ખડાર કલેક્ટર તથા અધિકારી ગૃહસ્થો બેઠા હતા. સાહેબે તે
રાણીને ગણીત, ભૂગોળ અને જમીનદારીના કેટલાક સવાલો
પૂછ્યા. તેના તેણે ઘણાજ સરસ જવાબ આપ્યા. તેની
આવી કુશળતા જોઈને સૌ આશ્ચર્ય પામ્યા. કલેક્ટરે તેની હુશિ-
યારી જોઈને સરકારમાં સારો અભિપ્રાય લખી મોકલ્યો. કલેક્ટરે
જતી વખતે કહ્યું, રાણી સાહેબ! મારી તમને સલામ છે. હું રજા
લેઉં છું. આપને તરફી આપી છે તેથી હું ઘણો દિલગીર છું.”
રાણીએ ઉત્તરમાં કહ્યું કે “મારી આપને હજાર વાર સલામ છે.
આપે મને કાંઈ તરફી આપી નથી પરંતુ માટે લીધે આપને તરફી

ભોગવવી પડી છે તેથી ઉલટાં મારે દિલગીર થવું જોઈએ છેવટે આપને એટલીજ વિનંતી છે કે આપ મને મારી મિલકત સોંપો!" કલેક્ટરે જવાબ આપ્યો કે; મિલકત મોંપવાનો અખત્યાર મારા હાથમાં નથી પરંતુ હું જો વિશે સરકારમાં લખીશ, આપ એટલી બધી મિલકતને શું કરશો?" રાણીએ કહ્યું "મારાં કૈલાસવાસી સામુજી શરતચુંદરી દેવી પરોપકારનાં કામ કરવાનું મારાપર મૂકી ગયાં છે તે કાર્યો હું આગળ ચલાવીને દેશની ઉન્નતિ માટે મજબુત થત્ત કરીશ" તેનું આવું જોડાવું સાંભળીને સાહેબ ઘણાજ ખુશી થયો અને તેનાં આવા ઉત્તમ સદ્ગુણોનાં બહુ વખાણ કરીને ત્યાંથી ગયો.

ત્યાર પછી રાણી હેમંતકુમારીએ ઘણાં પરોપકારનાં કાર્યો કર્યાં હતાં. તેનામાં આચાર વિચાર અને યીજા સદ્ગુણો હતા. તે પોતાની સાસુ શરતચુંદરીની પેઠે જ્ઞાન ધર્મ અને ઇશ્વર ભક્તિમાં ઠાળ ગાળતી હતી અને પ્રજાને અનેક પ્રકારે સુખ આપતી હતી. એથી સર્વ તેને દેવી પ્રમાણે માન આપતાં હતાં. ધન્ય છે આવી સાધ્વીઓને કે જેમણે પોતાના જીવનને આવી રીતે સાર્થક કરી જગતમાં અક્ષય કીર્તિ મેળવી છે.



મૈનાવતી.

કમલમ્

આ સાધ્વી સ્ત્રી ગૌડ જગલાના રાજા ત્રિલોકચંદ્રની પદ રાણી થતી હતી. તેણે વિશ્વવિખ્યાત મહારાણી અને ઉત્કટ વિરાગી મહાત્મા ગોપીચંદ્રને જન્મ આપ્યો હતો. પોતાના પતિ ત્રિલોકચંદ્ર જીવતાં તેમની સેવામાં રાત દાહાડો ગાળ્યા કરતી હતી, પરંતુ દુર્દૈવથી રાજાનું મરણ થયું એટલે રાણી મૈનાવતીને આ અસાર સસાર ઉપર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને કાયાને કાચના કુપા સમાન ક્ષણભર સમજી તે પારલૌકિક સુખ સાધવાને તત્પર થઈ, અને ઇશ્વર કૃપાથી જાલધર નામના એક મહાયોગીદ્રના તેને

દર્શન થયાં. મૈનાવતી તે મહાત્માની સેવા કરવા માંડી અને તેમની પાસેથી સદુપદેશ ગ્રહણ કરવા લાગી. યોગીરાજ નિત્ય તે રાણીને અધ્યાત્મ સંબંધી જ્ઞાન આપવા લાગ્યા, પરંતુ દુરિજનો રાણીનાં આ સુકૃત્યોપર સંતોષ નહીં માનતાં મનમાં બળવા લાગ્યાં. દુર્લ્લભો સામા મનુષ્યનું સારું કર્મ જોઈને પણ મનમાં બળે છે. પરમ સાધ્વી રાણી મૈનાવતીની તેવીજ સ્થિતિ થઈ.

રાજમાતા મૈનાવતી પરમ પવિત્ર અને મોટી ધર્મશ્રદ્ધા લક્ષ્મી હતી. મહાત્માનું સેવન પોતાના આત્માના કલ્યાણ માટે કરતી હતી, છતાં પણ ગૌપીચન્દ્ર રાજની રાણી ઔમા સાસુની ધર્મ્યા કરવા માંડી અને તેણે છેક રાજ ગૌપીચન્દ્રની પાસે પણ તેની માતાના સંબંધમાં વાકુ જોડતાં બાકી રાખ્યું નહીં. તેણે એક વખતે એકાંત પ્રસંગ જોઈને રાજને કહ્યું કે, વાહલા! સાસુજીનાં આચરણની લોકોમાં બહુજ નિંદા થાય છે. કોઈ વેશધારી જલંધર નામનો જોગટો આપણા નગરમાં આવ્યો છે તેમને સાસુજીએ પોતાના મેહેલમાં ઉતારો આપ્યો છે. મને લાયક લાગે છે કે રખેને સાસુજી આપણા રાજકુલને કલંક લગાડે નહીં! રાજ ગૌપીચન્દ્ર પોતાની રાણીની વાત સાંભળી ઉશ્કેરાયો અને કોઈ પણ જાતનો વિચાર કર્યા વિના તેણે જલંધરને મારી નાખવાનો વિચાર કર્યો. એક દિવસે યોગીરાજ જલંધર સમાધિ ચઢાવીને બેઠા હતા તે વખતે તેને પોતાના સ્ત્રીપાત્રો પાસે ઉચકાવીને ઘોડારની પાસેના એક અંધારા કુવામાં નંખાવી દીધા અને તેના ઉપર ઘોડાની લાદ તથા ખીન્ને કચરો નાખીને કૂવાને પુરાવી દીધો. મૈનાવતી આ વાતથી તદ્દન અજાણી હતી. તે નિત્યના નિયમ પ્રમાણે સ્નાન કરીને જેવી યોગીરાજનાં દર્શન કરવા ગઈ તો ત્યાં યોગીરાજ મળે નહીં. શુરનાં દર્શન નહીં થવાથી મૈનાવતીએ જાણ્યું કે મારો કંઈક અપરાધ થવાથી શુર મહારાજ આવ્યા ગયા જણાય છે. તેને શુરનાં દર્શન કર્યા પછી જોજન કરવું, આવો નિયમ હતો તે નિયમ ભંગ ન થાય એટલા માટે રાણી અન્નનો આહાર તણ દઈને પય:પાન ઉપરજ દાહાડા ગાળવા માંડી.

એક દિવસે રાજપુત્ર ગોપીચંદની જન્મગાંઠનો દિવસ હતો, તે વખતે ગોપીચંદ સુવર્ણના બાજઠ ઉપર બેઠો હતો અને તેની રાણીઓ તેને કેસર સ્નાન કરાવતી હતી. તે વખતે રાજ માતા મૈનાવતી પણ તેની પડોસમાં જ ઉભી હતી. તે ગોપીચંદનું સુંદર શરીર જોઈને તથા તેની આસપાસ ઉભી રહીને ગોપીચંદને સ્નાન કરાવતી રાણીઓનાં ટોળાંને જોઈને માયાના મહામોહનો વિચાર કરવા લાગી કે; અહોહોહો! માયા કેવી પ્રણા છે! આ મારા પુત્રનું મનોહર શરીર જે આજ ચપાના છોડ જેવું દીપી રહ્યું છે અને રાણીઓ જેને આજે કેસર સ્નાન કરાવે છે તે થોડા વખત પછી વિનાશ પામશે. તેમના પિતા અને પિતામહો આજે ક્યાં છે? તેઓ પણ આ સસાર છોડીને ચાલતા ચલા છે તો પછી એક દિવસે આની પણ એવી જ ગતિ ચવાની છતાં મારા પુત્રને તે નાશવંત દેહ ઉપર કેટલી બધી મમતા છે. આમ વિચાર કરતાં કરતાં તેની આખમાંથી અશ્રુઓ ટપકવા લાગ્યાં, તે ગોપીચંદના જોવામાં આવ્યાં એટલે તેણે માતાને પ્રશ્ન કર્યો;—માણ! આ મગળ પ્રસંગે જ્યારે આખા શેહેરમાં આનંદ પથરાઈ રહ્યો છે ત્યારે તમે કેમ રડો છો? શું કોઈએ તમારો અપરાધ તો નથી કર્યોના?

દશ મહિના જેણે ઉદરમાં ભાર ઉપાડીને જનેતાનો ધર્મ બળાવ્યો હતો તે જનેતા જ અત્યારે પુત્રની શુભ બની અને તેણે પુત્રનું અનુપમ સુખ હૃદયે ધર્યું તે બોલી,—દીકરા! આ સસાર તો અસાર છે, જે જન્મ્યું તે જવાને માટે જ. કાયા તો કાચના કુપા જેવી ક્ષણભંગુર છે. માટે અનિલ એવી કાયાવડે નિલ્ય એવા શ્રીહરિનાં પદને ગ્રાહ કરી લે. કાલની કોને ખબર છે તને આ મિથ્યા શરીર ઉપર જે મોહ થયો છે તે ઉપર અને રડવું આવે છે દીકરા! પ્રીત્તરીને મનખા દેહ મળવી મુસ્કેલ છે માટે ઈશ્વર કૃપાથી મળેલા આ મનુષ્ય જન્મને વ્યર્થ નહીં સુમાવતા સફળ કર

ખરેખર માતા હોલો તો આવી જ હોજો! સસારમાં રચી પચી રહેલા પુત્રને સન્માર્ગ દેખાડીને તેનો ઉદ્ધાર કરનારી માતાઓ

વિરલી જ હોય છે. જે માતાએ ઉછેરીને મોટો કર્યો હતો તે માતા
એ જ જન્મને સાર્થક કરવા માટે જે ઉપદેશ આપ્યો તે સાંભળીને
ગોપીચંદ આશ્ચર્યમાં ડુબી ગયો. પોતાની પવિત્ર માતા ઉપર પોતાની
પદ્મરાણીએ મૂકેલો આરોપ તેને તુરત જ મિથ્યા જણાયો. પોતાને
માતાના તરફ આણેલા અભાવને માટે પશ્ચાત્તાપ થયો. મહાત્મા
પુરુષનો નાશ કરવા માટે તેના હૃદયમાં મોટો સતાપ થવા
માંડ્યો. આમ અનેક વિચારોમાં ચઢ ઉતર કરતો રાજા ગોપીચંદ
ક્ષણભર પોતે નિદ્રામાં છે કે જાગે છે એ પણ વિસરી ગયો. ક્ષણ
પછી તેણે તુરત સર્વે રાણીઓને ખસી જવાની આજ્ઞા આપી કે
રાણીઓ દૂર ઉભી રહી પછી ગોપીચંદ ખાનેઠપરથી ઉભો થઈ
તુરત માતા મૈનાવતીના ચરણ આગળ ગયો અને ભૂમિપર પ્રણામ
કરીને બોલ્યો; માતૃશ્રી! આ અપરાધીને ક્ષમા આપો! મેં તમારો
મોટો અપરાધ કર્યો છે. મારા નિચ કૃત્યોની સામુ જોશો નહીં, તમે
મને નરકમાં પડતાં જણાવ્યો છે તો હવે આ મિથ્યા શરીરમાંથી
આત્માનો ઉદ્ધાર કેવી રીતે થાય? મારા જન્મ મરણનો ફેરો કેમ
ટળે? મૈનાવતી બોલી, - દીકરા! મારા ગુરુ જલધર જે અહીં હોત
તો તને ઉપદેશ કરીને તારો સંશય ટાળત! તે સાંભળીને ફરી
ગોપીચંદના મનમાં મોટો પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. પરંતુ કરેલા
અપરાધને છુપાવી રાત દાહાડો રાજકીય કાર્યોનો ત્યાગ કરીને
ઇશ્વર ભજનમાં કાળ ગાળવા લાગ્યો.

કેટલાએક વર્ષો પછી યોગીરાજ જલધરનો શિષ્ય કાનીફ જે
ગુરુની આજ્ઞા લઈને તીર્થ યાત્રા કરવા માટે ગયો હતો, તે પોતાના
ગુરુની સલાહ લેવામાટે ગોપીચંદ રાજના નગરમાં આવી ચઢ્યો.
ત્યાં તેણે સાંભળ્યું કે ગોપીચંદ રાજાએ પોતાના ગુરુને સમાધિસ્થ
દશામાં કુવામાં નાંખી દીધા છે તેથી તેણે ગોપીચંદનો ખડું જ
તિરસ્કાર કર્યો, રાજમાતા મૈનાવતી પણ પુત્રે કરેલાં અકાર્યને
જાણીને ખડું જ ક્રોધે લરાણી અને કાનીફની પાસે પોતાના પુત્રના
અપરાધ માટે ક્ષમા માગી. તે પછી કાનીફે મૈનાવતીની સહા-
યતાથી પોતાના ગુરુને કુવામાંથી બાહાર કાઢ્યા અને સમાધિમાંથી

જાગૃત કર્યા. યોગસમાધિમાં અત્યાર સૂધી રહેલા યોગીરાજ સમાધિમાંથી જાગૃત થયા કે ગોપીચંદે તથા મૈનાવતીએ શુરુ મહારાજને પ્રણામ કર્યા. યોગી મહારાજ ગોપીચંદના અપરાધથી જાણીતા હતા તોપણ તેમણે મૈનાવતીની ભક્તિ સામું જોઈને ગોપીચંદને તેના અપરાધ માટે ક્ષમા આપીને પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો.

કેટલાએક દિવસ પછી ગોપીચંદને રાજપાટ ઉપર અભાવ આવી ગયો અને અત્યંત વૈરાગ્ય થવાથી તેને વનવાસ કરવાની ઇચ્છા થઈ, તે ઉપરથી ગોપીચંદે શુરુમહારાજને તે વાત જાણ કરી. શુરુ મહારાજે કહ્યું; બેટા ગોપીચંદ! વનમાં વાસ કરવો એ બહુ કઠિન છે. રાજ વૈભવો, સ્વાદિષ્ટ નવનવાં લોજનો, સુવાને માટે સુવર્ણના પલંગો, ચઢવાને માટે હાથી ઘોડાઓ, બેસવા માટે સિંહાસનો વગેરે તણ દઈને વનમાં વાસ કરવો એ બહુ કઠિન કામ છે. તું નગરમાં જ રહીને આત્માનુ કલ્યાણ થાથ તેવા ઉપાયો યોજ્યા કર! પરંતુ ઉત્કટ વૈરાગ્યના પ્રતાપે ગોપીચંદે શુરુના કહેવાપર લક્ષ્ય આપ્યું નહીં. એટલે યોગીરાજ જાલધરે ગોપીચંદને દીક્ષા આપી. ગોપીચંદ શુરુની પાસેથી દીક્ષા ગ્રહણ કરી, સર્વ આત્મ-વશો અને વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરી, કૌપીન ધારણ કરી, હાથમાં ખપ્પર ને કાળમાં ઝોલી ભેરવીને ‘અહલક’ કરતો પ્રથમ રાણીઓની પાસે શિક્ષા માગવા ગયો. રાણીઓ મહારાજ ગોપીચંદનો સાધુ વેશ જોઈને રડવા લાગી અને રાજાને યોગીનો વેશ ઉતારી નાખવા માટે બહુ બહુ સમજાવ્યો. પરંતુ ગોપીચંદ પોતાના વિચારમાં ફગ્યો નહીં. તે પોતાની રાણીઓને, મંત્રીઓને તથા બીજા મોકર ચાકરોને સસારની અનિલતા વિશે ઉપદેશ આપીને વનમાં ચાલ્યો ગયો.

જે પુત્ર રાત દહાડો રાજ્ય વૈભવોમાં રચ્યો પચ્યો હતો તે પુત્ર ક્ષણભરના ઉપદેશથી જ રાજપાટ તણ દઈને વનમાં ચાલી નિકળ્યો તે બધો પ્રતાપ ચરમ સાધ્વી રાજમાતા મૈનાવતી રાણીનો જ હતો. જે જનેતાએ પુત્રને આ જગતમાં જન્મ આપ્યો હતો તે જ જનેતાએ આજે પોતાના પુત્રને સદુપદેશ આપીને તેનો ઉદ્ધાર

પણ કયા હતા. આવી અલૌકિક વાતસદ્યવાળી માતાએ આ જગતમાં કોઈક જ હોય છે. પરમ સાધ્વી રાણી મૈનાવતીનાં આવાં ઉત્તમ કર્તવ્ય ઉપર મુગ્ધ બનીને લક્ષ્મી કવિએ તેના ઉન્નત યશનું કિર્તન કરતાં કહે છે કે:-

જનની શ્રવે ગોપીચંદની, જેણે પુત્રને પ્રેયો વૈરાગ્ય; .

ઉપદેશ આપ્યો એણી પેરે, લાગ્યો સંસારીડો આગળ.

જનની શ્રવેર.



બ્રાહ્મણપત્ની.



આ પતિવ્રતા સ્ત્રી એક ધર્માત્મા બ્રાહ્મણની સ્ત્રી થતી હતી. તે સ્ત્રી નિત્ય પતિને લાવપૂર્વક જમાડયા પછી જમતી, પતિને જ પોતાનું પરમ દેવતા માનતી, તેના મનને અનુકુળ વર્તતી, મન, વાણી અને કાયાથી એક પતિનું જ ચિંતન કર્યા કરતી, પતિ સેવામાં પરાયણ રહેતી, પોતાના કુટુંબનું નિત્ય હિત આદ્યા કરતી અને ઇંદ્રિયોને નિયમમાં રાખીને દેવતા, અતિથિ, સાસુ સસરા, આકર નોકરા, તથા બીજા જેઠાણી નણદ વગેરેની સેવા કરીને તેમનો આશીર્વાદ ગ્રહણ કરતી હતી.

એક સમયે કૌશિક નામનો એ બ્રાહ્મણ જે પોતાને સિદ્ધ અને શાસ્ત્રવેદા માનતો હતો તે આ પતિવ્રતા સ્ત્રીને ઘેર શિક્ષા માગવાને ગયો અને મિશ્નું દેહિ એમ કહીને ઉભો રહ્યો તે સમયે પેલી પતિવ્રતા સ્ત્રી વાસણ માંજતી હતી તે જોલી કે, મહારાજ જરા ઉભા રહો, હમણાં હાથ ધોઈને તમને શિક્ષા આપુ. એટલામાં તેના પતિ બહારથી આવ્યો એટલે તે બ્રાહ્મણી પોતાના પતિને માટે લોજનની તયારી કરવા માંડી. પ્રથમ તેણે પોતાના પતિને પગ ધોવાને પાણી આપ્યું અને પછી બેસવાને આસન આપ્યું. પેલો બ્રાહ્મણ પગ ધોઈ આચમન કરીને આસનપર બેસો એટલે આગ-

જથી તયાર કરેલાં ભાતભાતનાં બોજનો પતિના આગળ પીરસીને તે ઓ તેની સેવા કરવા લાગી, તેથી પેલા બ્રાહ્મણને ભિક્ષા આપવી વીસરી ગઈ. પરંતુ થોડીવાર પછી તેને યાદ આવ્યું કે ભિક્ષા માંગવાને આવેલા બ્રાહ્મણને હું ભિક્ષા આપતાં ચુકી ગઈ છું. તે ઘણીવાર યથા ઉભો છે. ચાલ તેનો સત્કાર કરુ એમ વિચાર કરીને તેને ભિક્ષા આપવા માટે ઘરની બાહાર આવી એટલે કૌશિક ક્રોધ કરીને બોલ્યો, અરે બ્રાહ્મણ! આટલી ગંધી વાર! હું તો ઉભી ઉભીને યાદી જ ગયો! પેલી બ્રાહ્મણીએ જાણ્યું કે મહારાજ ક્રોધમાં આવી ગયા છે અને તેને લીધે પોતાનાં સ્વરૂપને પણ વિસરી ગયા છે. કંઈ નહીં હું તેની શુદ્ધ ઠેકાણે આણું. આમ વિચાર કરીને તે બોલી, મહારાજ! આપ આટલા ગંધા તપી જાવ છો કેમ! હું મારા પતિ કે જે બુધ્ધ્યા અને યાચ્યા પાક્યા હતા તેની સેવામા રાકાયાથી આપને ભુલી ગઈ હતી. આપ મારા ઉપર ક્ષમા કરો. એટલે કૌશિકના ક્રોધમાં વધારો થયો અને તે બોલ્યો; તે બ્રાહ્મણને શ્રેષ્ઠ માન્યો નહિ પરંતુ પતિને શ્રેષ્ઠ માન્યો, એ કેટલી મૂર્ખાઈ! ગૃહસ્થ થઈને બ્રાહ્મણનું અપમાન કરે છે? બ્રાહ્મણને ઇંદ્ર પણ નમે છે ત્યારે મનુષ્યો નમે તેમાં આશ્ચર્ય શું? તું અજ્ઞાન જણાય છે. તે વૃદ્ધોની પાસેથી બ્રાહ્મણોની મહત્તા સાંભળી જણાતી નથી. બ્રાહ્મણ બે કોપ કરે તો પૃથ્વીને પણ બાળીને ભસ્મ કરી નાખે.

પેલી પતિવ્રતા બ્રાહ્મણી બોલી; મહારાજ! હવે બહુ થયું! હવે ક્રોધ શમાવો! તમે મને પણ શું બગલી ધારો છો? હું બ્રાહ્મણોના તરફ ભક્તિભાવથી વર્તું છું છતાં તમે કૌપાયમાન થયો તો મારું શું કરવાના હતા? હું બ્રાહ્મણોના પ્રભાવને જાણું છું. આગસ્ત્યે મહા-સાગરનું પાન કર્યું હતું, વાતાપ નામના દૈત્યને પણ તેણે પોતાના પેટમાં પચાવી દીધો હતો. વધારે તો શું બ્રાહ્મણો મહાન પ્રભાવ-વાળા હોય છે. પરંતુ સ્ત્રીઓને બ્રાહ્મણોના કરતાં પણ પોતાના પતિ વધારે માન્ય અને પૂજ્ય હોય છે. પતિ સેવા કરતા સ્ત્રીઓને ખીજું કંઈ પણ અધિક નથી. હું પતિવ્રતાનો ધર્મ પાળું છું અને પતિ સેવાના પ્રતાપથી ભૂત ભવિષ્યની વાતો જાણી શકું છું. તમે ક્રોધ

કરીને એક બગલીને બાળી નાખી હતી તે વાત હું પતિવ્રતાના પ્રભાવથી જાણી શકું છું. જે ક્રોધ તથા મોહ વિનાનો હોય છે, સત્ય બોલે છે, ગુરુને સંતુષ્ટ કરે છે, કોઈને હણતાં છતાં હણતો નથી, ઇન્દ્રિયોને તાબે રાખે છે, વેદાધ્યયન કરે છે, કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ વગેરેથી દૂર રહે છે, તેને દેવો પ્રાદક્ષણ કહે છે. હે શ્રેષ્ઠ પ્રાદક્ષણ ! વેદાધ્યયન કરવું, અંતરિન્દ્રિયોને નિયમમાં રાખવી, સરળ રહેવું, તથા પ્રદક્ષણ પાળવું આ પ્રાદક્ષણના ધર્મો છે. તમે ધર્મ-વેત્તા, વેદાધ્યયન કરનારા અને પવિત્ર છો તોપણ ધર્મનું રહસ્ય બરાબર સમજતા નથી. આમ હું માનું છું માટે તમે મિથિલા નગરીમાં જઈને ધર્મ વ્યાખ્યાની પાસેથી ધર્મનું રહસ્ય જાણો. તે તમારા મનનું સમાધાન કરશે. કૌશિક પ્રાદક્ષણ પતિવ્રતા સ્ત્રીની વાતચિત સાંભળીને આશ્ચર્ય પામ્યો. તેની વિદ્વત્તાપર મોહી પડ્યો અને નમ્રતાથી બોલ્યો; માતાજી ! મારી ઉદ્વત્તા ઉપર ક્ષમા કરો ! તમે મને ઠપકો આપીને મારા જીવનનો ઉદ્ધાર કર્યો છે. હું તમારા કહેવા પ્રમાણે મિથિલા નગરીમાં જઈને ધર્મનું સ્વરૂપ જાણવા માટે પ્રયત્ન કરીશ આમ કહીને પતિવ્રતા સ્ત્રીને પ્રણામ કરીને તેનાં પતિ સેવામાં પરાયણતા, તથા મનની ઉદારતાનાં વખાણ કરતો કરતો તથા પોતાની ઉદ્વત્તાઈને ધિક્કાર આપતો ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો.



રાણી શ્રીલીલા.



આ રાણી ઉદાર મનની હતી. તેનામાં માત્ર પિતા તરફથી પ્રાણીઓના તરફનો પ્રેમ વારસામાં ઉતરેલો હતો. તે ઇંગ્લંડના રાજા ત્રીજા એડવર્ડની માનિતી રાણી હતી. નીચે દર્શાવેલી દયા માટે તે ઇંગ્લંડના ઇતિહાસમાં અમર થઈ ગઈ છે.

ઇંગ્લંડના રાજા ત્રીજા એડવર્ડના સમયમાં ઇંગ્લંડ અને ફ્રાન્સ વચ્ચે યુદ્ધ થયું હતું. તે સમયે એડવર્ડ ફ્રાન્સના કેલે શહેર

ઉપર સવા વર્ષ સૂધી ઘેરો ચાલુ રાખ્યો તેનું પરિણામ સારુ ન આવ્યું પરંતુ તેને પોતાને મોટી નુકશાનીમાં ઉતરવું પડ્યું અને હજારો શૂરવીરો રણમાં ખપી ગયા તે જુદું. આખર શહેરમાં અન્નપાણી ખુટી જવાથી લોકો પોતાનું શહેર એડવર્ડને તાળે કરવાને તયાર થયા. તે ઉપરથી એડવર્ડે કહેણ મોકલ્યું કે તમે તમારા પ્રાણ અને ધન દોલત સર્વ મને આધીન કરો તો હું તમારા શહેર ઉપરથી ઘેરો ઉઠાવીને તમને મોકળા કરુ પરંતુ તે વાત કોઈએ માન્ય કરી નહી, એટલે રાજાએ ફરીને શહેરનાં માણસોને કહાવ્યું કે તમારામાંથી ફક્ત છ માણસો પોતાના ગળામાં પૂંત્રીની દોરી નાંખી ઉઘાડે પગે ભારી હજુરમાં હાજર થઈ શહેરના દરવાજાની કુચીઓ મને સોપે અને હું ભારી મરણ પ્રમાણે તેઓને શિક્ષા કરું. કહાવ્ય તેઓનો શિરચ્છેદ પણ કરુ. આ વાત જો તમને માન્ય હોય તો હું બાકીના ગધાને જીવિત દાન આપીશ રાજા એડવર્ડનો આવો કઠોર કરાવ સાંભળીને લોકોમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો.

થોડો વખત વીત્યા પછી યુરટેસડી સેન્ટપીરી નામના મોટા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થે લોકોની સમક્ષ હાજર થઈને કહ્યું કે, “જે પુરુષ આવા દુઃખદ પ્રસંગે લોકોનાં સુખ માટે પોતાનો ભોગ આપવાને તયાર થશે તે આ દેશ ઉપર મોટો ઉપકાર કરશે અને ઇશ્વરના દરબારમાં તેને મોટું માન મળશે હું પોતે આ શહેરનાં રક્ષણ માટે મારુ પોતાનું મસ્તક રાજાને અર્પણ કરવાને તયાર છું.” આ ગૃહસ્થનું ઉદાર બોલવું સાંભળીને લોકોનાં હૃદય ભરાઈ આવ્યા, એટલું જ નહીં પરંતુ પહેલ કરનારા ગૃહસ્થની આવી આત્મવિસર્જનરૂપી મોટી ઉદારતા જોઈને બીજા પાત્ર પુરુષો પણ પોતાનો ભોગ આપવાને બહાર પડ્યા. તે પછી તે છએ - જણએ રાજા એડવર્ડની આજ્ઞા પ્રમાણે અપરાધીનો પોશાક પહેરીને રાજાની પાસે ગયા. તે જો કે ચોક્કજનક હતો તો પણ લાખો મનુષ્યોમાં માનપાત્ર થઈ પડ્યો હતો. રાજાએ તેઓને હાજર થયા જોઈને તિરસ્કારના શબ્દોથી તેઓનું અપમાન કર્યું અને તુરત જ હુકમ કર્યો કે આ

હુલ્લડખોરોને ફાંસીને લાકડે લટકાવી દો ! તે સમયે મોટા મોટા સરદારોએ અને ખુદ રાજકુમારે રાજાને વિનવતી કરી તોપણ રાજાએ તેમનું કહેલું માન્યું નહીં. પરંતુ આ વખતે યવિત્ર ચરિત્ર દયાની મૂર્તિ રાણી ફીલીપા પોતાનું કર્તવ્ય કરવાને બાહાર પડી. તે રાણી પનોતાં પગલાંની ગણાતી હતી, કારણ કે તેના આંખ્યા પછી ઇંગ્લંડે મોટા વિજયો કર્યા હતા. વળી હુમણાં તે ગર્ભવતી હતી આ બધાં કારણોથી રાજાની તેના ઉપર અથાક પ્રીતિ હતી. રાણી ફીલીપા તુરંત રાજાની પાસે જઈ ઘુંટણીએ પડી, રાજાના હાથનું ચુંબન કરી, આંસુ આણીને બોલી; હું સમુદ્ર ઓળંગી મહા દુઃખો ભોગવીને માત્ર આપને મળવા માટે જ આવી છું તો પછી આપે પણ મારી એક માગણીને સ્વીકારવી જોઈએ. હું મૃત્યુનું છેલ્લું આપ આ હુ ખી લોકોને જીવતદાન આપો અને ભવિષ્યના ઇતિહાસમાં મનનું મોટાપણું મૂકી જાવ ! રાજા એકવરે યોડીકવાર પોતાના મન સાથે વિચાર કર્યા પછી રાણી ફીલીપાને કહ્યું;—વહાલી ફીલીપા ! તું અત્યારે અહીં શા માટે આવી ? ખરેખર ભાવિ બળવાન છે તેને કોઈ પણ મિથ્યા કરી શકતું નથી. ભલે તારી તેમ ઈચ્છા છે તો હું છએ જણાને છોડી સુકુ છું. એમ કહીને રાજાએ છએ જણાને છુટા કર્યા. પછી રાણીએ તે છએ જણાને ઉચી જાતનો પોશાક તથા પુષ્કળ ધન આપીને વિદાય કર્યા. રાણી ફીલીપાનું દયા ભરેલું કાર્ય જ્યારે કેલે શેહેરનાં લોકોના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તેઓ તેનાં દયાળુ કાર્યને માટે તેને આશીર્વાદ આપવા લાગ્યાં, એટલું જ નહીં, પરંતુ રાણી ફીલીપા ઇંગ્લંડના ઇતિહાસમાં દયાની દેવી તરિકે અમર થઈ ગઈ.



વીરમતી.

૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦

ધારાનગરના રાજાને અણ્ણમાનિની રાણીને પેટે અવતરેલો જગદેવ નામે એક બહાદુર અને ગુણવાન પુત્ર હતો. અણ્ણમાનિની

રાણીનો કુંવર હોવા છતાં રાજવાડાની રીત પ્રમાણે નાનપણમાં જ તેને ટુંકટોડાના રાજાની કુંવરી વીરમતી સાથે પરણાવી દેવામાં આવ્યો હતો. નાનો હતો ત્યાં સુધી તો જગદેવ ધારાનગરમાં રહ્યો, પરંતુ સમજણે થયા પછી રાજાની અગ્રીતિમાં એક સાધારણ માણસની માફક રહેવું તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. તેણે સ્વપરાક્રમથી કીર્તિ અને વૈભવ મેળવવા માટે પરદેશ જવાની ઇચ્છા કરી, તે તેની માતાને સમજાવી આખરે તેની અનુસા લઈ પિતાના નગરમાંથી નીકળી પડ્યો.

આ વખતે ગુજરાતમાં રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ રાજ્ય કરતો હતો અને તેના રાજ્યની જાહોજલાલી સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ હતી. ધારા નગરમાંથી નીકળવા પછી જગદેવે પાંટણ જવાનો વિચાર કર્યો અને તેણી તરફ પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. માર્ગ કરતાં કરતાં એકવાર, ખચોરને વખતે તેણે એક બાગમાં ઉતારો લીધો અને ઘોડાને અરવા માટે છુટો સુધી દઈ પોતે એક ઝાડની શીતળ છાયામાં જરા આરામ લેતો સુતો. શીળા સુગંધી પવને તેને ખચોરની નિદ્રા આવી ગઈ. જગદેવના ઉંઘી ગયા પછી એક સ્ત્રી ફરતી ફરતી ત્યાં આવી અહીં અને તેને જોઈ આશ્ચર્ય પામી. આ સ્ત્રી તે ધીણ દેખાતો નહિ પણ ટુંકટોડાના રાજાની કુંવરી વીરમતી હતી, પોતાના સ્વામીને આવી રીતે સુતેલો જોઈ તે આશ્ચર્ય પામી અને ત્યાંથી પાછી ફરી. તેણે જઈ પોતાની સખીઓને કહ્યું અને વારા ફરતી તેઓ આવીને જગદેવને જોઈ ગઈ. સર્વેને ખાતરી થયા પછી વીરમતી એકલી ફરીને ત્યાં ગઈ અને વિનયથી નિદ્રામાં સુતેલા નાથની આગળ બેસી ધારીને જોઈ તથા ઓળખી સહસા જ મનમાં બોલી ઉઠી કે ‘અરેરે! એ અહીંયાં ક્યાંથી? અને અહીંયાં તો અહિંયાં, પણ આવી સ્થિતિએ? એ આવે સાથે સુઈ રહે અને હું રાજવૈભવ ભોગવું, એ મારા અર્ધાંગનાપણાને મિહાર છે?’

વીરમતીથી આ છેલ્લા શબ્દ બોલતાં લાંબો નિશ્વાસ સુકાઈ ગયો તેથી જગદેવ જાગ્રત થયો. આંખ ઉઘાડતાં ઉપવનલક્ષ્મીના

જેવી તેને પોતાની પાસે બેઠેલી જોઈને જગદેવે બેઠા થતાં થતાં ધીરથી પુછ્યું કે, 'તમે કોણ છો? અને કેમ અહીં બેઠાં છો?'

'હું જે હું તે અહીં બેસવાને અધિકારિણી છું.' વીરમતી શરમાતે સાદે ઉત્તર આપ્યો. જગદેવને તુરત જ યાદ આવ્યું કે પોતે ટુંકટોડામાં છે અને આ કોઈજ નહિ પણ પોતાની પત્ની વીરમતી છે. તેનાથી બીજો સવાલ પુછાયો નહિ અને આવી સ્થિતિમાં એક બીજાને મળવાથી ક્ષણવાર તેઓ મૌન રહ્યાં. વીરમતીને અસર થઈ તે બોલી કે 'પ્રાણનાથ ! આપને એવું શું દુઃખ પડેલું છે કે, આપ આવા વેશે આમ દેશ પરદેશ ફરવા નીકળ્યા છો? આ દેહને પણ ત્યારે સુખની જરૂર નથી. પ્રવાસમાં આપની સેવા કરવા માટે આજન્મ દાસી થવાને વિવાહ વખતથી જ બધા-યલી આ કિંકરીને સાથે રાખો; અને પિઉછ ! મારા હૃદયને મુંઝવી નાંખે એવા આ બનાવને માટે પણ હવે ખુલાસો આપો.'

શુભવાન અને વિનયવાન સ્ત્રી જ પુરુષોના દુઃખનો વિશામો છે. જગદેવ તેનાં આવાં નમ્ર વચન સાંભળી પ્રસન્ન થયો. તેણે પછી વીરમતીને પોતાનો અથેતિ વૃત્તાંત કહી સભળાવ્યો. વીરમતી અને જગદેવ આ પ્રમાણે વાતો કરતાં હતાં એટલામાં તેની સખીઓએ દરબાર ગઢમાં જઈને વાત કરી તેથી વીરમતીનો ભાઈ મોટો સાજ લઈ જગદેવને તેડવા સામે આવ્યો. બાગમાં એક બીજાને મળી ભેટી સર્વે દરબાર ગઢમાં ગયાં. સસરાને ઘેર જગદેવ ચાર પાંચ દિવસ રહ્યો, પછી પાછો પાટણ જવાને તયાર થયો. રાજાએ ગામ ગરાસ આપવા કબુલ થઈ ત્યાં રહેવાનું કહ્યું પણ જગદેવે સ્વપરા-ક્રમથી જ આજીવિકા ને કીર્તિ મેળવવાનું પણ લીધેલું હોવાથી તેણે તે માન્યું નહિ. વીરમતી સાથે જવાને હઠ લઈને તયાર થઈ, તેથી આખરે ટુંકટોડાના રાજાએ આજ્ઞા આપી. જગદેવ અને વીરમતી બેજણ એકલાંજ પછી ત્યાંથી પાટણ જવાને નીકળ્યાં.

ટુંકટોડેથી પાટણ જવાને માટે જગદેવે, લોકોએ વાઘ વાઘ-ણના ભયે તણ દીધેલો ટુંકો માર્ગ લીધો. અરધી મંજલે જતાં તે ફર પ્રાણીઓ તેની સામે ધસી આવ્યાં. પણ જગદેવે તેમને જો

એક તીર મારી મારી નાંખ્યાં. વાઘને બચ દૂર થવાથી લોકો તેને આશીર્વાદ દેવા લાગ્યા. પછી ચાલતાં ચાલતાં એકવાર સાજને વખતે તે પાટણ જઈ પહોંચ્યો. વીરમતીને ઘોડા સોંપી જગદેવ પાટણમાં ઘરખારની ગોઠવણ કરવાને ગયો, એટલામાં જામોતી ગણિ-કાની એક દાસી ત્યાં આવી, તેણે વીરમતીને તેની સગી બનીને લોળવી નાંખી. 'બેન, તમે આપણે ઘેર આવો' એમ કહી તે તેને જામોતીને ઘેર લઈ ગઈ અને જામોતી પણ તેને જોઈને આનંદ પામી જગદેવ પાદરે પાછો ફર્યો અને વીરમતીને જોઈ નહિ ત્યારે દિલગીર થયો.

જામોતીને ત્યાં આવતાં જ વીરમતી સમજી ગઈ કે 'તે કોઈ દુષ્ટ સ્ત્રીના પ્રાંસામાં પ્રસી પડી છે.' તેણે હિંમત રાખી પછી રાત પડી ત્યારે જગદેવને નામે પાટણના કોટવાળને પુત્ર આવ્યો. જામોતીએ તેને જ માટે વીરમતીને છળી હતી. કોટવાળને છોકરો વીરમતી સન્મુખ આવી અયોગ્ય છુટ લેવા ગયો પણ કહ્યો નહિ. તેણે 'કુતરા દૂર રહે' એમ કહી તેને તરછોડી નાંખ્યો અને જ્યારે તે જોર કરવા ગયો ત્યારે વિકરાળ વાઘજી જેવી વીરમતીએ તેને મારીને ખારીએથી રસ્તા ઉપર નાંખી દીધો. રાત ફરતા સિપાઈઓએ કોટવાળના પુત્રનું શબ જોઈ જામોતીને અને કોટવાળને ખબર કરી કોટવાળ કેટલાક સિપાઈઓને લઈ આવ્યો અને જે ખડમાં વીરમતી હતી ત્યાં ચઢી ઉતરવાની ધમકી આપી. વીરમતી તેથી ડરી નહિ જે કોઈ સિપાઈ ખારીએ આવ્યો તેને તેણે અટકાવી નાંખ્યો. બે ચાર સિપાઈઓ કતલ થઈ જતાં જ શહેરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. સવાર થતાંમાં વાત દરખાર ગદમમાં ગઈ અને સિદ્ધરાજ જાતે ત્યાં આગળ આવ્યો. બીજી તરફથી લોકોમાં થતી વાત સાંભળી કૌતુહલને પ્રેર્યો જગદેવ પણ ત્યાં આવી ચઢ્યો. સિદ્ધરાજના કહેવાથી તેણે પોતાનું નામ આપ્યું અને પોતાના ઉપર વીતેલી વાત કહી જગદેવે સિદ્ધરાજને સલામ કરી અને હાંક મારીને ખારણું ઉઘડાવ્યાં વીરમતીને જોઈ રાજ્ય પ્રસન્ન

થયો અને તેને પોતાની ધર્મપુત્રી કહી રાજ મહેલમાં લઈ ગયો. તેના પાતિવ્રત્યનાં સઘળે વખાણ થયાં.

જગદેવ પણ સિદ્ધરાજના દરબારમાં ઉંચે પગારે એક સામંત સરદાર તરીકે નોકરીએ રહ્યો. વીરમતીની સ્ત્રીઓમાં અને જગદેવની વીર પુરુષોમાં પાટણમાં પ્રખ્યાતિ થઈ. જગદેવના બળ પરાક્રમ અને સ્વામી ભક્તિથી પ્રસન્ન થયેલો. રાજ પગાર પેટે મોટી જાગીર તેને નામે ચલાવતો હોવાથી બીજા સામંતોમાં અદેખાઈ ઉત્પન્ન થઈ. જગદેવ તેના ઉપર ધ્યાન નહિ આપતાં અને સ્વધર્મે વર્તતાં એકનિષ્ઠાથી રાજસેવા બચાવ્યે જતો હતો. એમ કરતાં કરતાં તેને એક પુત્ર થયો. પાટણમાં તેની એક મોટા સામંત તરીકે પ્રતિષ્ઠા જામી.

એકવાર ચોમાસાની ધમધોર રાત્રિએ રાજ ઓગિતો જાગી ઉઠ્યો અને ગામને પાદરે કંઈક આનંદ અને કંઈક શોક થતો હોય તેવું સાંભળ્યું. દેવડીપરના સામંતોને રાજાએ હાંક મારી પણ કોઈ ત્યાં હાજર હતા ને કોઈ ન હતા. જેઓ હતા તેમને રાજાએ ગામ બહાર જઈ તજવીજ કરી આવવાનું કહ્યું, પણ કાળી અધારી રાતે કોઈ તે તરફ ગયું નહિ. હુકમ આપ્યા પછી કૌતુહલ જોવાને રાજા નીચે ઉતર્યો. કોઈ સામંત ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો નહિ; માત્ર જગદેવ ઢાલ તલવાર લઈ રાજાના હુકમ પ્રમાણે ગામ બહાર જવા નીકળ્યો. રાજા તેની પાછળ ગયો. ગામ બહાર ભયંકર ઝાડીમાં જતાં જગદેવને આનંદ મંગળ કરતી કેટલીક સ્ત્રીઓ જણાઈ, અને તેમને પુછતાં તેઓએ જણાવ્યું કે ‘અમે ચોગિનીઓ છીએ. આવતી કાલે રાજા મરણ પામવાનો છે માટે આનંદ ઉડાવીએ છીએ.’ જગદેવ ત્યાંથી આગળ ગયો ત્યારે કેટલીક સ્ત્રીઓ શોક કરતી હતી. જગદેવે તેમને સવાલ કરતાં તેઓએ જણાવ્યું કે, ‘અમે પાટણની અધિદેવતાઓ છીએ અને રાજાના મરણ માટે શોક કરીએ છીએ.’

રાજાને આ વચનો સાંભળવાથી ભય અને કૌતુહલ ઉત્પન્ન થયાં, એટલામાં જગદેવે તેમને પુછ્યું કે, ‘કોઈ રીતે રાજા જીવે

એમ છે ?' અધિદેવતાઓએ ઉત્તર આપ્યો કે, 'પેલી યોગિની-ઓને તમે તમારો લોગ આપો તો રાજા જીવે. ચાલો આપણે તેમને પુછીએ.' અધિદેવતાઓ, જગદેવ અને તેમની પાછળ રાજા પેલી યોગિનીઓ આગળ ગયાં. 'તું મસ્તક આપે તો રાજા જીવે' એમ તેમણે કહ્યું તેથી જે ઘડીની મહેતલ માગી જગદેવ વીરમતીને મળવા નગર તરફ પાંછો પૂર્યો. કૌતુહલથી ઉરકેશયલો રાજા પણ તેની પાછળને પાછળ ગયો. જગદેવે ઘેર આવી સઘળી વાત વીરમતીને કહી એટલે તે બોલી કે "બોહો ! ધન્ય ઘડી ધન્ય દહાડો !! એવો પ્રસંગ ક્યાંથી કે જેનું લુણુ આધુ છે તેને માટે મસ્તક આપવા જેવો મંગળ પ્રસંગ આવે !! ભલે ! ચાલો હું પણ તમારી સાથે આધું છું અને જો મારું મસ્તક આપવાથી રાજાના આયુષ્યમાં વળી વિશેષ વધારો થતો હાય તો તે પણ આપો."

"ત્યારે ચાલો સત્વર" એમ કહી જગદેવે ઉતાવળ કરી એટલે બોટા આનંદથી પોતાના બાળક પુત્રને લઈ વીરમતી પતિની સાથે જવાને આગળ થઈ. સ્ત્રી, પુરુષ ને છોકરો ત્રણે જણ યોગિનીઓ પાસે આવ્યાં. રાજા તેમની પાછળ જ હતો એમ કહેવાની અત્રે અગત્ય નથી. યોગિનીઓ બોલી કે "જગદેવ ! જો તું તારા પુત્રને, સ્ત્રીને અને તારા મસ્તકને આપે તો રાજાના આયુષ્યમાં પોણોસો વર્ષનો વધારો થાય. બોલ શું કહે છે ?" "અસ્તુ !" એમ કહી જગદેવે તરવાર ખેંચી અને વીરમતીએ તુરત છોકરાને આગળ ધર્યો. જગદેવ પરમાર જેવો 'લે લોગ' કહી તેનું મસ્તક છેદવા ભય છિ તેવો જ યોગિનીઓ તેનો હાથ પકડી લીધો અને કહ્યું કે 'અમે તારા ઉપર પ્રસન્ન છીએ. જા, અમને લોગ મળી ચુક્યા. રાજાને અમે પોણોસો વર્ષનું આયુષ્ય આપીએ છીએ.' આમ કહી તેઓ એકદમ અદૃશ્ય થઈ ગયાં અને જગદેવ તથા વીરમતી પુત્રને લઈ હસતાં રમતાં ઘેર આવ્યાં. જગદેવ અને વીરમતીની ભક્તિ જોઈ રાજા ઘણો જ પ્રસન્ન થયો.

બીજે દિવસે દરબાર ભરી જગદેવ અને વીરમતીની રાજલક્ષ્મિની મોટી સ્તુતિ કરી રાજાએ તેમને ભારે સિરપાવો આપ્યા. ધારાનગર લેવાને ઘણી સહાય કરી. જગદેવ અને વીરમતી પછી સિદ્ધરાજની સહાયથી ધારાનગર મેળવી સુખી થયાં. વીરમતીના જેવી લોકોત્તર સ્ત્રીઓ આ સસારને કેવો ઉન્નવળ બનાવે છે, તે સર્વેએ લક્ષમાં લેવા જેવું છે.



યશોદા—તુલસીદાસપત્ની.

શ્રીરામચદ્રજીના પરમ ભક્ત શ્રીતુલસીદાસજી એક ધનાઢય પિતાના પુત્ર હોઈ, તરુણાવસ્થામાં વિધવા માતાના ઘણાક લાડકોડમા ઉછર્યા હતા. મુખજોયા પુત્રને માતાએ પદર વર્ષની વયમાંજ એક ખાનદાન કુટુંબની રૂપાળી, વિવેકી અને કુલીન યશોદા નામની કન્યા સાથે મોટી હોંશથી પરણાવ્યો હતો. ઘરમાં સંપૂર્ણ વૈભવ અને સુખ હતા, તેમાં સોતુ ને મુગધ એકઠા થાય તેમ, હોંશિલી માતાએ પુત્ર અને વહુને મોટી સમૃદ્ધિ ને વૈભવનો અનુભવ લેવા એકઠાં કર્યા અને તેઓ દૈવતી વર્ત્તે થોડાજ સમયમા એવી પ્રીતિ જામી કે, તુલસીદાસને યશોદાને મુકીને અત પુરમાથી બહાર જવું પણ અપ્રિય લાગવા માડ્યું હિંદુ ધર્મના સામાન્ય નિયમને અનુમરી જીવાન તુલસીદાસજી સવારના પહોરમા માત્ર યમુના ઉપર સ્નાન કરવા જતા હતા. બે ત્રણ કલાક આમ નિત્ય કર્મમા ગાળ્યા પછી પાછા ઘરમા આવતા ને બાકીનો બધો વખત યશોદાની સાથેજ આનંદનો અનુભવ લેવામાં જતો હતો.

આમ કરતા કરતા આવકમા ઘટાડો થયો એટલે વિધવા માતાએ પુત્રને બોલાવી એકવાર કહ્યું કે, “મુખ વૈભવનો અનુભવ ધન ઉપર આધાર રાખે છે, માટે તેની તરફ પણ તારે લક્ષ આપવું જોઈએ. ‘મોટી થઈ સ્ત્રી સાસરે અને મોટો થયો પુરુષ ઘરે હોય તે શેલે’ માટે ધધા તરફ પણ લક્ષ આપતો જા”

તુલસીદાસે માતાની શિખામણ ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ, કારણ કે યશોદાને એક ક્ષણનો વિયોગ પણ તેમને અસહ્ય લાગતો હતો. યશોદાનાં પીઞ્જેરીઆં તે સાસરે ગયા પછી પોતાને મળેલી નહિ હોવાથી તેનું મુખ જોવાને અત્યંત આતુર હતાં. વારંવાર તેમનાં યશોદાને તેડાં આવતાં હતાં પણ તુલસીદાસ જવા દેતા નહિ. દંપતીને પરસ્પરાતુરાગ લોકમાં નિદાવા લાગ્યો એટલુંજ નહિ, પરંતુ તુલસીદાસની સામુએ તેમની વૃદ્ધ માતાને ઠપકો પણ દીધો. યશોદાને તેડી જવા સારું તુલસીદાસની માતાએ તેનાં પીઞ્જેરીઆને રળ આપી, એટલે એકવાર સવારમાં તુલસીદાસ યમુના સ્નાને ગયેલા હતા તે સમયે તેઓ આવીને છાનાં માંનાં યશોદાને તેડી ગયાં.

સ્નાન અને નિત્ય કર્મ કરી ઘેર પાછા આવતાં તુલસીદાસને યશોદા ઘરમાં ક્યાંહી દેખાઈ નહિ અને માતાને પુછ્યું તો તેમણે કહ્યું કે તેનાં પીઞ્જેરીઆં તેને તેડી ગયાં છે, ત્યારે તે વિયોગથી આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયા અને જેવા યમુના ઉપરથી સ્નાન કરીને આવ્યા હતા, તેવાને તેવા જ, હાથમાં જળપાત્ર, ખસે ધોયેલાં વસ્ત્ર અને ખોડે માથે, તે સાસરા તરફ ગયા. આણી તરફ ઘણું વળતે સાસરેથી પીઞ્જેર આવેલી યશોદા હજી તો પોતાની સગાં અને સનેહીઓને મળી પણ રહી નહતી અને માતાની સાથે એકાંતચોરડામાં બેસી વાત વ્યત કરતી હતી, એટલામા વિયોગથી વ્યાકુળ થયેલા તુલસીદાસજી મુન્ધ હોય તેમ ચાલ્યા ચાલ્યા ત્યાં જવા લાગ્યા પતિને અત્યલ મોહ-મુન્ધ થઈ ગયેલા અને નિર્લલજ થતા જોઈ, લલ્લણુ યશોદાને બહુ જ લાગી આવ્યું. પોતાના પિતાને ઘેર પોતાની પાછળ લાજ મર્યાદા ને કંઈ પણ વિવેક રાખ્યા વગર ‘પ્યારિ ! પ્યારિ !’ એવા શરમાવનારા શબ્દથી પોતાને સમોધતા પતિને આવતા જોઈ તેને બહુ જ ખોટું લાગ્યું, ઘણી જ શરમ આવી અને ખરેખર તે અને તેની માતા જે ખડમા બેસીને વાત કરતાં હતાં ત્યાં ચાલી આવતા જોઈને તો, તેણે ઉઠીને સામા જઈ ઉબ્બર આગળ જ તેમને નીચે પ્રમાણે કહીને અટકાવ્યા અને પોતાને લજવા કરતાં શ્રી સમચદ્રને લજ-

વાનો બોધ કર્યો. જારણાને ઉજ્જરે તુલસીદાસને પોતાની મામે ધર્મી આવતા અટકાવીને ધર્મ પરાયણ એવી યશોદાએ ખિન્ન ચિત્તે પોતાને તિરસ્કાર કરતાં આડો હાથ ધરી કહ્યું કે:—

(લલિત છંદ)

“શરમ છે ક્રમી કે નથી પતિ ! અગર ! આમ શું ગૂમ થૈ ગતિ ?
 મુગ અભાગિણીની ગધી રતિ-પ્રભુ પદે ધરો થાય સદ્ગતિ.
 રધિર માંસનાં ગર્ભ ગાત્રની-નગ્ન ખાણુ હું નારિ જાનની;
 તુલસિદાસજી ! આટલી રતિ, પ્રભુ પદે ધરો થાય સદ્ગતિ;
 ધન ધરા અને દાર સંતનિ, કરું નથી ખરું વિશ્વમાં પતિ !
 જગત જાળ આ જાદુ મોહિની, પ્રભુ ભજો યવા સ્વામિ ! સદ્ગતિ.
 ક્ષર શરીર આ પાપ પાંગરે, રટણ તેલનું શું કરો મરે ?
 પ્રભુ ! યવા કરો શ્રેય આપનું, અમરણ સમના પુણ્ય નામનું.

લજ્જાથી અભિભૂત થતાં થતાં પણ યશોદાએ આ પ્રમાણે તુલસીદાસને યોગ્ય અને કઠણ વચન કહ્યાં અને તેમને તે પ્રસંગે, એ એવાં તે યોગ્ય રીતે હૃદયમાં ઉતરી ગયાં કે, તુરત જ તે ત્યાંથી પાછા ફરી રામભક્ત બની ચિત્રકૂટના ઘાટ ઉપર ગયા અને શ્રીરામચંદ્રની ભક્તિમાંજ જીવનને એડી દીધું.

યશોદાએ પણ તે પછી મંસાર ઉપરથી સગ ઉતારી નાંખ્યો અને પતિના પરમ શ્રેયસ્કર રામભક્તિના વિષયનેજ આ જન્મપર્યંત અનુસરવાનું રાખ્યું. તુલસીદામે પોતાને અત્યુત્તમ રામભક્તિનો બોધ કરવાને યશોદાનો આભાર માન્યો ને લોકોએ પણ યશોદાની ધર્મ ઉપરની આવી પ્રીતિને માટે તેને એક મહા સતી અને પતિ બોધક સદાચારવતી સ્ત્રી તરીકે પૂજી. કવિઓએ યશોદાના શુભ કીર્તનમાં ગાયું છે કે:—

“ધન્ય ! તરણી તુલસીદાસની, બોધ્યો અનુરક્ત નાથજી ધન્ય
 ગદ્દા પચ્ચીશીમા ધૂમના, વધૂ મધુ ચકચૂરજી,
 ક્યને બોધ્યા તે કામિનિ ! અમને પા તારા પૂજ્યજી. ધન્ય”

પોતામા મોઢી રહેલને, કરતા હાં ૭ હજાર ૭,
જેમનીએ નવે નાચને, કંગે દથી વડુ દૂર ૭." ધન્ય ૦

આવી સદાચરણી અને લક્ષ્મીબાઈ સીએને જ ધન્ય છે કે જેમનાં
આચરણો જગતને શીક્ષણીય થઈ પડે છે.

—૧૮૦૭૧૩૦૭૧—

રાણી લક્ષ્મીબાઈ.

૭૭૭૭૭૭૭

ભારતના મધ્ય સ્થળમાં આવેલા બુદ્ધેશ્વરના પહાડી પ્રદેશમાં
ઝાંસી નામે એક સ્વસ્થાન છે. સને ૧૮૪૮ માં ત્યાંની ગાદી ઉપર
ગંગાધરરાવ નામે બ્રાહ્મણ રાજા રાજ કરતો હતો. લક્ષ્મીબાઈ તેની રાણી
હતી. તે બહાદુર, બુદ્ધિશાળી અને ધીરજવાન હતી. સને
૧૮૫૩ માં ગંગાધરરાવે બીનવારસ મરણ પામતાં બ્રિટિશ રેસી-
ડેન્ટને લખ્યું હતું કે.—“બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટની સાથે અમને જે સંધિ
થઈ છે તેની બીજી કલમ પ્રમાણે મેં આનંદરાવ નામના પદર
વર્ષના બાળકને દત્તક લીધો છે. ઇશ્વરની કૃપાથી અને આપની
ગવર્નમેન્ટના અનુગ્રહથી જો હું સાચો થઈશ અને મને પુત્ર થશે તો
તે વેળાએ કદાપિ ગોઠવણ કરવામા આવશે, પણ હું જીવતો ન રહ્યો
તો આ બાળક અને મારી વિધવા પત્ની સાથે તમે તહનામા પ્રમાણે
કાર્ય લેજો

આ વખતે લૉર્ડ ડેલહાઉસી ગવર્નર જનરલ હતો. તેણે
એવી રાજનીતિ ધારણ કરી હતી કે, જે રાજાઓ બીનવારસ મરી
જાય તેમનાં રાજ્યો ખાલમા કબ્જા. ઝાંસીના રાજ્યને પણ ગંગાધ-
રરાવ મરી જતા બીન વારસ ગણીને ખાલિયા કરી બ્રિટિશ રાજ્ય સાથે
જોડી દેવામા આવ્યું. રાણી લક્ષ્મીબાઈને આ વાત ગેરકાયદે જણાયાથી
તેણે સરકારને અરજીઓ કરી, અને તેમાં વિચનસર સંધિનો નિયમ,
બંધુતાનુ દૃષ્ટાંત અને દત્તક ગ્રંથાલની વિધિ વિશે ધર્મશાસ્ત્રના

પ્રમાણે જતાવી ઝાંઝીની સ્વાધિનતાની રક્ષાને માટે આગ્રહની સાથે બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટને વિનવણી કરી, પરંતુ તેમનો એક કે ઉદ્યોગ ફલિભૂત થયો નહિ. આ અન્યાય અને અપમાનથી તેના હૃદયમાં ક્રોધાગ્નિ પ્રગટ થયો. બ્રિટિશ એજન્ટની સુવાકાત વખતે લક્ષ્મીબાઈએ ગંભીર સ્વરથી તેને જણાવ્યું હતું કે:—“ મેરી ઝાંઝી દેઉંગી નહિ ” લક્ષ્મીબાઈની આ વાણીથી તેને અસર થઈ હતી પણ આસી કપની સરકારના હાથમાં ગયું. એક તરફથી એ રીતે લક્ષ્મીબાઈને અપમાન આપીને નાખુશ કરવામાં આવી ત્યારે બીજી તરફથી તેના રાજ્યમાં જે ઇંગ્રેજ સોલ્ડીયરો દાખલ થયા, તેમના તરફથી ગોમાસ માટે ઘણીક ગાયોનો વધ કરવામાં આવ્યો. લક્ષ્મીબાઈ પરમ ધાર્મિક પ્રાણી રાણી હતી. તેના રાજ્યમાં થતો અધર્મ તે જોઈ શકી નહિ. મર્યાદામાં રહી કાંઈ પણ તોફાન નહિ કરતાં દમ મારીને છાની માની તે જોશી રહી. તેવામાં વળી આસીનાં દેવસ્થાનો અને ધર્મખાતાં ઉપર લૉર્ડ ડેલહાઉસીએ જતી બેસાડી, તેથી ખળતામાં ધી હોમાયું. આ બધાં આવરણોથી છંછેડાયલી નાગેણ બચકર ડશ દેવાને તત્પર થઈ.

દેશી લશ્કરનાં માણસોએ મીરતમાં ખળવો ઉઠાવ્યાની ખબર તેને મળી તે તકનો લાભ લેઈને લક્ષ્મીબાઈએ લડાઈની સામગ્રી એકઠી કરી. લક્ષ્મીબાઈએ વીર પુરવનો વેશ ધારણ કર્યો તે ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ ને પોતાના મરાઠી સૈન્યને હિમ્મત આપવા લાગી. બ્રિટિશ સેનાની સાથે તેનો સશ્રામ થવા લાગ્યો. તેણે કેટલાક મહિના સૂધી અસીમ સાહસથી ઇંગ્રેજોની સાથે યુદ્ધ કરી પોતાનું અસાધારણ પરાક્રમ દેખાડ્યું તેનું વીરત્વ જોઈને ઇંગ્રેજ સેનાપતિ સર હ્યુ રોઝ અભયળ થઈ ગયો. લડાઈમાં લક્ષ્મીબાઈનું ઘણુંક લશ્કર નાશ પામ્યું અને આશી પડતા જ તેને ત્યાંથી નાશવું પડ્યું. તેણે પાછું મહા પરાક્રમથી કાલ્પી નગરમાં બ્રિટિશ સૈન્ય સાથે યુદ્ધ કર્યું. પરંતુ તેય ઇંગ્રેજોને હાથ ગયું, લક્ષ્મીબાઈ એથી પણ ઉત્સાહ તથા ઉદમ શૂન્ય થઈ નહિ. તેણે તાતીઆ ટોપી સાથે રહી ગ્વાલિયરનો માર્ગ લીધો. જુન મહિનાની ૧૭ મી તારીખે ગ્વાલિયરની આગળ પાછું

દેખેજ ગંભ્ય સાથે તેણે મુદ્દ કયું પાછી બંધવ રૂપે તે ક્ષિપ્તિય મેના-
પતિ સરહુરોઝની માથે થઈ. આ મુદ્દ તેના જીવનનું છેલ્લું મુદ્દ
હતું. આ મુદ્દમાં પાલું પગક્રમ દેખાડ્યાથી મર જુરોઝે કહ્યું છે
કે,—"લક્ષ્મીબાઈ હતી તો શ્રી તથાપિ તે ત્રિપલિયોમાં સર્વ કરતા
વધારે શ્રાદ્ધભીક અને રણદક્ષ હતી. આ વીર પુરુષ વીરાંગનાનું ખજ
સમજ્યો હતો. આ ભયંકર મુદ્દમાં લક્ષ્મીબાઈ અને તેની દામ્ત્રી
પોતાના લશ્કરને મોખરે ગ્રીને તથા કેટલાક કલાક સૂપી દારુજ
મુદ્દ ચાલ્યા પાછી આખરે હાર થઈ રાહી ધાયલ થવા છતાં નાહાં
પણ આગળ જતાં એક નાજા ઉપર પુકે પડેલા માણસોની માર્યા
ગયાં. લક્ષ્મીબાઈની હિંમતનાં અંમેનેએ ઘણાં વખાણ કરેલાં છે
અને એમ કહેવાય છે કે, તે મુદ્દના ભેગમાં ન પડ્યાં હોત તો
કદાપિ વધારે મોટી જાગીર અને કીર્તિ પોતાના હસ્તક વારસને
આપી ગયા હોત.



સરહારખા.



(ઉગર ગુલાબના શસ્ત્રો)

"જે જનગીતને આગળીએ વીરો, જીવના જીવને નીસખાં, હો છ છ !
" ઉગમણી દેશના વાવનીઆ બહાવા, માથેથી ઝોડણાં ફરંક્યા, હો છ છ !
" હાથે ન મોલો ગય વગરને મોલો, માથાની વેણે મોહ પાખો, હો છ છ !
" દીઓ રેમનખાન, પાનખીઓ મોકલે, કંઠ્યાણી કુવરી આજુ કરેલો, હો છ છ !
" આગીએ બેઠાં દોરે માનાડાં તુર્કના તેડાં કેને આન્યા, હો છ છ !
" દુધ ન જાણું મારી બેગી જીવના, જલ્લતમારા ભાગવડીને પુછે, હો છ છ !
" જોરડીએ બેઠાં દોરે ભાગવડી તુર્કના તેડાં કેને આન્યા, હો છ છ !
" તમારો વીરો તે બેનિ ! જુમારડે રમનાતમને તુરકનેદદ આન્યા, હો છ છ !
" નવણ સજીને કુવરી ધણીએ જીયા, હાથ, વેણીએ વેરવાન્યાં હો છ છ !"

અદલાઉદ્દીન ખીલજીએ ગુજરાતના છેલ્લા રાજા કરણુ ઘેલાને પરાજય કર્યા પછી, ગુજરાતમાં મુસલમાની સુબો નીમ્યો હતો અને એ પ્રમાણે, તે પછી દિલ્હીના પાદશાહો તરફથી ગુજરાતને માટે પાટણુમાં પાદશાહ સુબાઓ નિમાઈ આવતા હતા. ઉત્તર ગુજરાતમાં તેમ છતાં લગભગ સ્વતંત્ર જેવા પણ થોડી ખડણી બરતાં કેટલાંક રજપૂત સરદારો રહેતાં હતાં. રાણીપુર નામના એક સરદારમાં આ સમયે કદયાણુ વંશનો ક્ષેમરાજ નામે રજપૂત રાજા રાજ કરતો હતો ને તેને જવલણા ઉર્ફે સરદારના નામની એક અત્યંત સ્વપાળી કુંવરી હતી. જે વખતે આ કુંવરી યૌવનમાં આવેલી હતી તે વખતે એકવાર ગુજરાતનો પાદશાહ સુબો રહેમતખાન મુલુકગીરીએ નીકળેલો રાણીપુર તરફ આવ્યો હતો. રાજાએ તેના માનપાનમાં કેટલીક ધામધુમ કરી હતી. રાણીપુરમાં તેનો પડાવ હતો તે દરમિયાન એકવાર રાજાના મહેલ આગળથી પસાર થતાં તેણે સરદારખાને જોયું. સરદારના તેને જોતાં જ જળીયામાંથી ઉતાવળી ઉતાવળી મહેલમાં જતી રહી તથાપિ જતાં જતાં વાયુને લીધે તેનું માથું ઉઘડી ગયું અને કાળો ભસ્મર જેવો તેનો ચાટલો જોઈ રહેમતખાન સુબો તેના ઉપર મોહી પડ્યો. રહેમતખાને પછી પોતાના પડાવ ઉપર જઈ સરદારખાના બાઈને પોતાની સાથે જુગટે રમોડી, તેમાં તેની બહેન સરદારખાને હતી લીધી.

સુબાએ પછી સરદારખાને તેડવાને માટે સુખપાલો વગેરે, ગામમાં મોકલ્યું પણ ક્ષેમરાજ વગેરે કોઈ જાણતું ન હતું, તેથી સર્વને આશ્ચર્ય લાગ્યું. આખરે રૂપાંદેએ સઘળી વાત કહી અને પતિના કામને માટે પશ્ચાતાપ કરી પોતે નણુદનુ અને રજપૂત નામનું રક્ષણ કરવા તૈયાર થઈ. સુબાએ વધારે લશ્કર મોકલ્યું. લડાઈ થઈ અને તેમાં આખરે સરદારખાની બાણી રૂપાંદે વીર પુરુષને શોભે એવી રીતે લડી સામે મુખે મરણ પામી. મૂળરાજકુંવરે ઈસ્લામી ધર્મ સ્વીકારી કુળને લાંઘન લગાડ્યું. રજપૂતોએ પોતાના રાજાનું નામ રાખવાને પ્રાણ આપ્યા પણ સહ આખરે હાર્યા અને રહેમતખાન

વૃદ્ધ રાજા રાણી તથા સરદારશાને કેદ કરવા સમર્થ થયો હોવે તેણે પાટણ તરફ પ્રયાણ કરવા માંડ્યું અને સરદાર કુંવરને પોતાના વૈભવ તરફ લક્ષ્યાવા માડી.

સરદારશાએ જાણ્યું કે બળ કરીને પાપીના પન્નમાંથી છૂટાય તેમ નથી. માટે યુક્તિથી છૂટવું જોઈએ. પછી સુળાને મુલાકાત આપવાનો વિચાર કરી તેને જોલાવી દારૂની નિશામાં નાંખી પોતે તેનાં વસ્ત્ર પહેરી લઈ તણુમાંથી નાશી ગઈ. પુરુષના વેશમાં નાશીને તે અરાવલીના ડુંગરોમાં ફરવા લાગી. છેલ્લે એક યોગીના આશ્રમમાં ભરમ લગાવી તેણે વેરાગણની માફક રહેવા માંડ્યું. એ ઠેકાણે રહેતાં રહેતાં એકવાર શિકારે આવેલા અદ્રાવતીના રાજકુમાર વૈરીસિંહ સાથે તેને મુલાકાત થઈ અને જ્યારે ગદગદ સ્વરે તેણે ક્ષત્રિય રાજકુવરને પોતાનું વૃતાંત કહ્યું ત્યારે શૌર્યથી તેનાં રુઆં ઉભાં થયા. વૈરીસિંહે પાટણની ગાદી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. આઠ દિવસમાં સૈન્ય સાથે અળા ભવાનીના ધામમાં પોતાની રાહ જોવાનો વાયદો કરી તે ત્યાંથી અદ્રાવતી તરફ ગયો.

સરદારશા યોગિનીના વેશમાં અળા ભવાની જવાને નીકળી, પણ સુળાના તેની જ શોધમાં પ્રરતા સિપાઈઓને હાથ અધવચ્ચમાં પકડાઈ ગઈ. સિપાઈઓ તેને પકડી એક પિંજરમાં પુરી પાટણ તરફ લઈ આવ્યા. માર્ગમાં સરદારશાને પકડવા માટે કેને ઇનામ મળવું જોઈએ, તે સબધી સિપાઈઓમાં લડાઈ થઈ અને તેઓ અન્યોન્યમાં કપાઈ મુઆ. ત્યાંથી આણુનાં જાઉડાં સરદારશાને જે પેટીમાં કેદ રાખેલી હતી તે પેટી અંખાજી લઈ ગયાં અને ત્યાના પૂજારીને સોંપી.

સરદારશાએ જાણ્યું પુજારીને પોતાનો એકાવળ હાર આપી હાથમાં લીધો, અને તેણે તેને છુપી રાખી વાયદા પ્રમાણે અદ્રાવતીનો કુમાર વૈરીસિંહ સૈન્ય લઈ પાટણ ઉપર સ્વારી કરવા જતાં અળા દેવીને વદવા અને સરદારને સાથે લેવા ત્યાં આજ્યો. જે ઉજળ ત્યાંથી પાટણ તરફ ગયાં. સરદારશાના માત પિતાને ઇસ્લામ ધર્મ કબુલ ન કરે તો, તેમને પ્રાંસીએ ચઢાવવાં, એવો સુળાનો હુકમ

હતો. વૃદ્ધ રાજા રાણીએ ધર્મ પરિવર્તન કરતાં મરણને શ્રેય માન્યું હતું, તેથી પાટણની લાગોળે તેમને જે દિવસે પ્રાંશીએ ચઢાવવાના હતા તે જ દિવસે સરદાર તેના પતિ સાથે પાટણ ઉપર હુલ્લો લઈ ગઈ. ફ્રાંશી પ્રાંશીને ઠેકાણે રહી અને વૈરિસિંહે પોતાના વીણી કાઢેલા રજપૂત સવારો સાથે છાપો મારી મુસલમાનોને આપટી કાઢ્યા. ઓચિંતા હુલ્લાથી હડબડી ગયેલો મુખો તેમની સામે થતાં માર્યો ગયો અને પાટણ વૈરિસિંહના હાથમાં આવ્યું. ગુજરાતમાં સર્વત્ર જય જય કાર થઈ રહ્યો.

ફ્રાંશીને લાકડેથી છુટેલાં સરદારનાનાં માળાપે તે પછી વૈરિસિંહને તેનું કન્યાદાન દીધું. સરદારના મનગમતો પતિ મેળવી તથા પોતાના પાતિવ્રત્ય અને એક નિઃશ્ચય વીરપુરુષોને દુર્લભ એવું કાર્ય અને પરાક્રમ કરી સાક્ષરે ગઈ અને ત્યાં એક રાજરાણી તરીકે લોકોમાં પ્રિય થઈ પડી. પતિ એ જ સર્વસ્વ, એમ માનનારી સરદારનાથી રાજકુળ પ્રસન્ન થયું, એટલામાં ઇશ્વરે તેને સારો 'દહાડો' દેખાડ્યો. સરદારના માતા થઈ અને તેના માનમાં વળી વિશેષ વધારો થયો. પરંતુ મુસલમાનોએ પાટણ પડવાથી આ દંપતીને મુખે બેસવા દીધાં નહિ. દિલ્હી તરફ પાટણ પડ્યાના સમાચાર જતાં જ ગુજરાતને પાછું લેવા માટે ત્યાંથી મોટી સેના ખુશાબાનના હાથ નીચે ગુજરાત ઉપર ચઢી આવી. પહેલે જ સપાટે ચંદ્રાવતીને તેણે ઘેરો ઘાલ્યો. વૈરિસિંહ આ સેનાની સામે પોતાના રાજપૂતોને લઈ લડ્યો. પરંતુ ગુજરાતનો દહાડો ઘેર ન હોવાથી તે રણમાં પડ્યો અને તેનો નાનો ભાઈ માનસિંહ બાયલો હતો, તે રણમાંથી પાછો નાશી આવ્યો. માનસિંહનામાં બળ પરાક્રમ તો ન હતાં તે ન હતાં જ, પણ ઉલટું તેનામાં એક દુષ્ટ બળ ઉશ્કેરાયલું હતું અને તે સરદારનાને પોતાની કરવાનું હતું. વૈરિસિંહના મરણ સમાચાર આપતાં જ તેણે તે વાત સરદારનાને કહી, પણ તેણે તેને તિરસ્કારી કાઢી પોતાના બાળક પુત્રને સામુને ખોળે બેસાડી રણ ચઢવાનો નિશ્ચય કર્યો. પતિનિધનથી ઉશ્કેરાયલી વાઘણ જેવી સરદારના

રણમાં પડીને જ સહુગમન કરવાને તૈયાર થઈ, તેની સાથે રજપૂતોને ખરેખર વધારે શૂર છૂટ્યું.

રજપૂતોને લઈ સરદારના તેમની સરદાર બની, મુસલમાનોની સામે રણે ચઢી. મોટી કતલવાળી યુદ્ધખાર લડાઈ થઈ પણ તેમાં તે આખરે ધાયલ થઈ શત્રુને હાથ પકડાઈ. આ સેનાનો નાયક ખુશરૂ કે જે એક હલકી પંક્તિનો મુસલમાન થયેલો મૂળે હિંદુ હતો. ખુશરૂએ ધાયલ સરદારના પોતાના તખ્તમાં મંગાવી તેને પોતાની સ્ત્રી થવાની લાલચ આપવા માડી. સરદારના લોહી વહી જવાથી નિર્ભય થઈ ગઈ હતી, તોપણ તેની આવી માગણી સાંભળતાં જ તેનું મગજ તપી ગયું અને તેણે ખુશરૂને લાખે પ્રિટદાર આપ્યા જ્યારે તે બોલતાં બોલતા બીજાનામાં ઢળી પડી ત્યારે ખુશરૂખાન તેની પાસે ગયો અને જેવો તે તેને અડ્યો તેવો જ અગ્નિનો સ્પર્શ થયો. હોય તેમ સરદારનાના અંગમાં નવો આવેશ ચઢી આવ્યો. તેણે ભેર અને આવેશથી બીજાનામાં બેઠા થતાં થતાં પોતાની શીયળ રક્ષિણી કટારથી ખુશરૂનાં આંતરડાં પેટ બહાર બેંચી નાંખ્યાં અને તંબુમાંથી ઉઠી ચંદ્રવતી તરફ દોડી. તખ્તમાં પગ ઘસી ઘોડીવારમાં જ ખુશરૂ મરણ પામ્યો, અને સરદારના ચંદ્રવતી તરફ દોડી જતાં નિઃસત્વ થઈ ધરણી ઉપર ઢળી પડી રણમાં જ પોતાની કીર્તિને દિગતમાં ગળાવી મરણ પામી. આવી શૂરી પુરી અને નેક વ્રતવાળી પતિપરાયણ આર્યાઓને આપણું ક્ષાત્ર અત્યારે પણ અત્યંત આભારી છે આ ઉપરથી હાલની આર્યાઓને ધાર્યું શીખવાનું છે



રાણુકદેવી.

અમ-અમ

સિંધના રજપૂત રાજા રાર પાવરને ઘેર એક પુત્રીનો જન્મ થતાને વાર રાજા ભેટીએ કુંડળી કરી રાજાને કહ્યું કે, 'ભે તમે પુત્રીનું મુખ ભેશો તો આંધળો થશો' રાર પાવરે આંધી નિંહુર નીળ

નાના બાળકને જંગલમાં છોડી દેવાનો હુકમ કર્યો. છાતી પાડી નાંખે એવી રાણીની આનાકાની છતાં વજ્રના જેવા કઠિન હૃદયની ખવાસણે બાળક છોડરીને સતોસત જંગલમાં નાંખી આવી. જંગલમાં આખી રાત જવા છતાં કોઈ પ્રાણીએ તેનો નાશ કર્યો નહિ અને બીજે દિવસે પ્રભાતમાં 'માટી ખોદવા જતા હુડમતીઆ નામના એક કુંભારને તે બાળક છોડરી હાથ આવી. હુડમતીઆને સંતાન નહિ હોવાથી પ્રેમથી તેણે તેને ઉપાડી લીધી. સધમાંથી નીકળી આવત છુપાવવા કચ્છમાં આવી 'તે પોતાનું બાળક છે' એમ લોકમાં કહી તેને ઉછેરવા લાગ્યો. રાતમાંથી જડેલી હોવાને લીધે હુડમતીઆએ તેનું નામ 'રાણક' પાડ્યું. જેમ જેમ તે માટી થતી ગઈ તેમ તેમ તેના ગુણો અને તેજસ્વતા વધતાં ગયાં. આમ કરતાં કરતાં રાણકબા માટી થઈ. એકવાર કચ્છના રાજા લાખાની નજર તેના ઉપર પડવાથી તેણે માણું કર્યું. ગરીબ બિચારો હુડમતીઓ, રાજાને કેવી રીતે ના કહે? તેને અને તેની સ્ત્રીને તો તે પુત્રી નાતમાં પરણાવી સસારનો ખરેખરો લ્હાવો લેવાની ઈચ્છા હતી. લાખા કૂલાણીને ના નહિ પડાવાથી હુડમતીઓ આખરે રાણક અને સરસામાન લઈ કચ્છમાંથી રતોવાઈ સોરઠ તરફ ઉતરી પડ્યો અને જુનાગઢની નજીક મળેવડી નામના ગામમાં જઈ રહ્યો.

મળેવડીમાં રહેતાં કેટલાંક વર્ષ વ્યતીત થયાં નહિ એટલામાં એકવાર દારિકાંની યાત્રાથી ગુજરાત પાટણ તરફ પાછા પ્રરતા સોલંકીઓના ભાટો ત્યાં આવીને ઉતર્યા. તેમણે અચાનક રાણકને જોઈ. તેની ચચળાઈ તથા તેના હાથ પગ ઉપરનાં ચિન્હ ઉપરથી ભાટોને લાગ્યું કે તે કોઈ રાણી થવાને યોગ્ય કન્યા છે. તેથી હુડમતીઆને મળી તેમણે પાટણના રાજા સિદ્ધરાજને માટે તેની માંગણી કરી અને ધન આપી 'સમજાવી દીધો. સિદ્ધરાજ પાસેથી શિરપાવ લેવાની આશાએ તે ભાટો પછી દડમજલ કુચ કરતા પાટણ આવ્યા અને સિદ્ધરાજ યોજનશાળોમાં જમવા બેઠો હતો ત્યાં તેને મળવા ગયા. રાણીઓને જોઈ જોઈ તેમણે મસ્તક હલાવ્યાં. રાજાએ જમી રહ્યા પછી મસ્તક હલાવવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે

દમોદી ભાટે કહ્યું કે, ‘મહારાજ ! આપ ગુજરાતના ચક્રવર્તી છો પરંતુ આપના અત્ત પુરમાં પશ્ચિમી રાણી નથી, તેથી અમે મસ્તક હલાવ્યા. રાજાએ તેવી રાણી માટે શુ કરવું એમ પૂછ્યું એટલે તેમણે કહ્યું કે, ‘સોરઠ દેશમાં એક કન્યા છે’ રાજાએ આતુરતાથી તેનો હેવાલ જાણવાની ઇચ્છા બતાવતા દમોદીએ પોતાની ભાટાઇને યોગ્ય ભાષામાં કહ્યું કે—

“યાના ઝના ફરતા ફરના, પોઆ મોઢ રેશ,
મજેવડી એ ગામ નાનું, મુદર તોય નિસેન
હડમતીઆ બાગ કરી પુત્રી બાગે વેશ,
ડમ ડમ પગના આને પડે છે, અંગે ખેડે છે બરાશ
અતુરને નથી ચોં ધરેલા, ડુન ખીતે છે દહાએ’

સિદ્ધરાજે શિરપાવ આપી દમોદીને ફરીને મજેવડી મોકલ્યો અને ભાટે પગારે તેણે ત્યાં જઈ રાણકને રાજ રીતિ નીતિ શીખવવા એક ઉત્તમ શિક્ષક રાખી આપ્યો. “રાણકી રાણી થશે” એવા મનોરથથી હડમતીઓ રાત્રિ દિવસ આનંદમાં રહેવા લાગ્યો, પરંતુ એટલામાં તો કોઈ બીજા ભાટે જુનાગઢના રાજા રાખેંગારને જઈને કહ્યું કે ‘તમારા મુલુકનું કન્યા રત્ન સિદ્ધરાજ લઈ જાય તો સોરઠનું નાક જાય’ રાખેંગારને આથી મમત્વ ઉત્પન્ન થયું ને કામદારો મોકલી રાણકદેવીને અને હડમતીઆને જુનાગઢ તેડાવી શુભ દિવસ નેવરાત્રી ઝંટપટ લમ કરી નાખ્યા. રાખેંગાર રાણકદેવીને પરણીને મહેલમાં દાખલ થતો હતો તેવામાં પહેલે પગથીએ ચઢતા જ રાણકદેવીના પગમાં ઠેસ વાગી ને અગુઠામાંથી લોહી નીકળ્યું આ માનશુકન ઉપર ભાટોએ કહેલું છે કે —

(દુરો.) પગથમ વાગે પેસના, યોડખમ ને થઈ ડેસ,

‘પો રાણખેરને, રે મુનો મોઢ દેસ

રાણકદેવી રાણી થઈ, હડમતીઓ પુથ થયો અને રાખેંગાર તેના સ્વપ્ન, શુભ અને શીવથી પ્રમત્ત થયો. આવી તરફ સિદ્ધરાજને

રા ખેંગાર ઉપર મોટો ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તેણે મોટું સૈન્ય લઈ સોરઠ ઉપર સ્વારી કરી. રા ખેંગાર ગિરનાર ઉપરના ક્ષેત્રમાં ગયો અને સૈનિકોએ સિદ્ધ રાજના ઘેરાને જવાળ આપવા માંડ્યા. ઘેરો ઘણા વખત લંબાયો. તે દરમિયાન રાણકદેવીને જે કુવરો પણ થયા એકવાર રાણકદેવીએ છત્રમાં જઈને જોયું અને સિદ્ધરાજની છાવણી જોઈ ત્યારે કહ્યું કે:—

(મારો) અમારા ગઢ હેઠ, કેણે તંબુ તાણીઆ,
સુધરો મોટો શેઠ, ખીજા વર્તાયું વાણીઆ.

શુજરાતની છાવણીમાંથી આનો એવો ઉત્તર મળ્યો કે:—

વાણીઆના વેપાર, જાતે દાડે જાણુજો;
મારી રાખેંગાર, ઉતારશું રાણકદેવને.

ઘેરો ચાલુ રહેતાં આખરે રા ખેંગારનો ભાણેજ કૂટવાથી રાના લશ્કરમાં ભેળ પડી અને સિદ્ધરાજ હત્યો. આ હતનું ચારણ લોકો વર્ણન આ પ્રમાણે કરે છે:—

(હુદા) ઝાંપો ભાગ્યો ભેળ પડી, બેળ્યો ગઢ ગરનાર,
હુદો હમીર મારીઓ, મોરકનો રાણગાર.

સિદ્ધરાજ જુનાગઢ જોઈ કિલ્લામાં ગયો અને રાણકદેવીના અતઃપુરમાં પેઠો. તેના પાંચ વર્ષના છોકરાને તેણે પ્રથમ મારી નાંખ્યો, તે જોઈ માણેરો નામનો અગીયાર વર્ષનો છોકરો રાણકદેવીની પાછળ રડીને રક્ષણ માટે આવતો રહ્યો. શૂરી ક્ષત્રિયાણીએ તેને પોતાની પાછળ સતાતો જોઈ સિદ્ધરાજનાં સાંભળતાં કહ્યું કે:—

(સોરઠ) માણેરા મત રાય, ન કર આખો રાતીઓ,
કુળમા લાગે ખાપ, મરતા મા ન સભારીએ

સિદ્ધરાજે તે છોકરાને માર્યો નહિ અને રાણકદેવી તથા અતઃપુરનાં કેદીઓને ડેરે લઈ આવવાનો પોતાનાં માણસોને હુકમ કર્યો. પછી રાતી અને કકળતી વિધવા થયેલી હુઃખી રાણકદેવીને લઈ જ્યારે સિદ્ધરાજના માણસો ગીરનાર ઉતરવા લાગ્યા ત્યારે રાણકદેવીએ

દરેક વસ્તુને જોઈ જોઈ અત્યંત શોક કર્યો. ચારણ કવિઓ આ હૃદય દ્રાવક પ્રસંગને વર્ણવતાં કહે છે કે, ગીરનાર ઉતરતાં મોરને બોલતો સાંભળી રાણકદેવીએ કહ્યું કે:-

કાંઈ કે ગરજ મોર, ગોખે ગરવાને ચઢી,
કાપી કાગજ દોર, પિંગર દાઝ્યો પાણીએ.

ઉતરતાં ઉતરતાં દામોદર કુંડ આવ્યો ત્યારે વળી તે બોલી કે:-

ઉતર્યો ગદ ગરનાર, તનકું આવ્યું તલાટીએ,
વળનાં બીજ વાર, દામો કુંડ નથી દેખ્યો.

વળી ખડ ચંપાને જોઈ તે બોલી કે:-

ચંપા તું કાં મોરીઓ, યડ મેલું અંગાર,
મોરંદ કવિઓ માણુતો, મરીઓ રાખંગાર.

છેલ્લે છાવણી તરફ જતાં ગીરનારને જોઈ તે બોલી કે:-

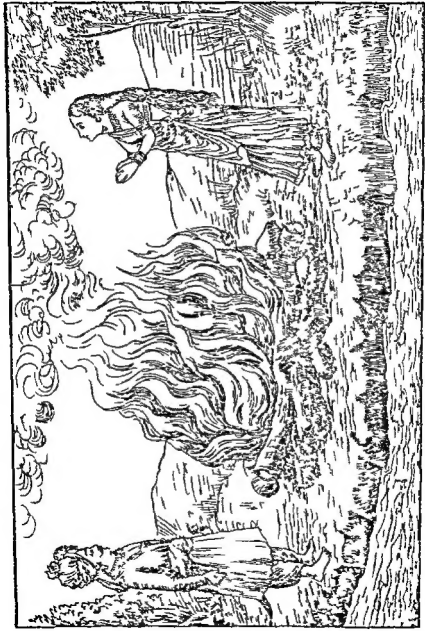
ગોઝારા ગરનાર, વદામણ વેરીને કાઓ,
મરતાં રાખંગાર, ખરેડી ખાંગો નવ થયો.

કહે છે કે ગીરનાર આથી પડવા માંડ્યો એટલે વળી પતિતું ચશોગાન કરતી તે બોલી કે:-

મ પડ મારાધાર, ચોસલાં કોણુ ચઢાવશે,
ગયા ચઢાવણુ હાર, છતાં જતર આવશે.

સોરઠથી રાણકદેવીને લઈ સિદ્ધરાજે શુજરાત તરફ પ્રયાણ કર્યું. શુજરાતને એ કાળે 'પાટણ દેશ' એમ કરીને પણ કહેતા હતા. સિદ્ધરાજે રાણકદેવીની પાસે રાખેલી દાસીઓ નિત્ય તેનું મન મનાવવાનો યત્ન કરતી હતી, તે જ્યારે સોરઠ સુધીને તેઓ શુજરાતમાં દાખલ થવા માંડ્યાં ત્યારે રાણકદેવીને શુજરાત ઉપર મોહ ઉપજાવવાને માર્ગમાં આવતી સારી સારી જગ્યાઓ બતાવવા લાગી. તે જોઈ રાણકદેવીએ તેમને કહ્યું કે:-

આણુ પાટણદેશ, પાણી વિના પુરા મરે,
સરવો સોરઠ દેશ, સાવજ્યાં સેજળ પીએ.



સાણાકરેથી બિનામા પડ્યાની તથાસી કરેછે.